

И. Ю. ИВАНОВА

Иванова Ирина Юрьевна
Кандидат искусствоведения
Заместитель декана факультета
изобразительного искусства

Доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки

117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
irinaivanova@inbox.ru

Ivanova Irina Yurievna
Candidate of Art Criticism

Vice Dean, Faculty of Visual Art,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts

Associate Professor,
Department of Humanities,
Social Sciences and Economics,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133

E-mail: irinaivanova@inbox.ru

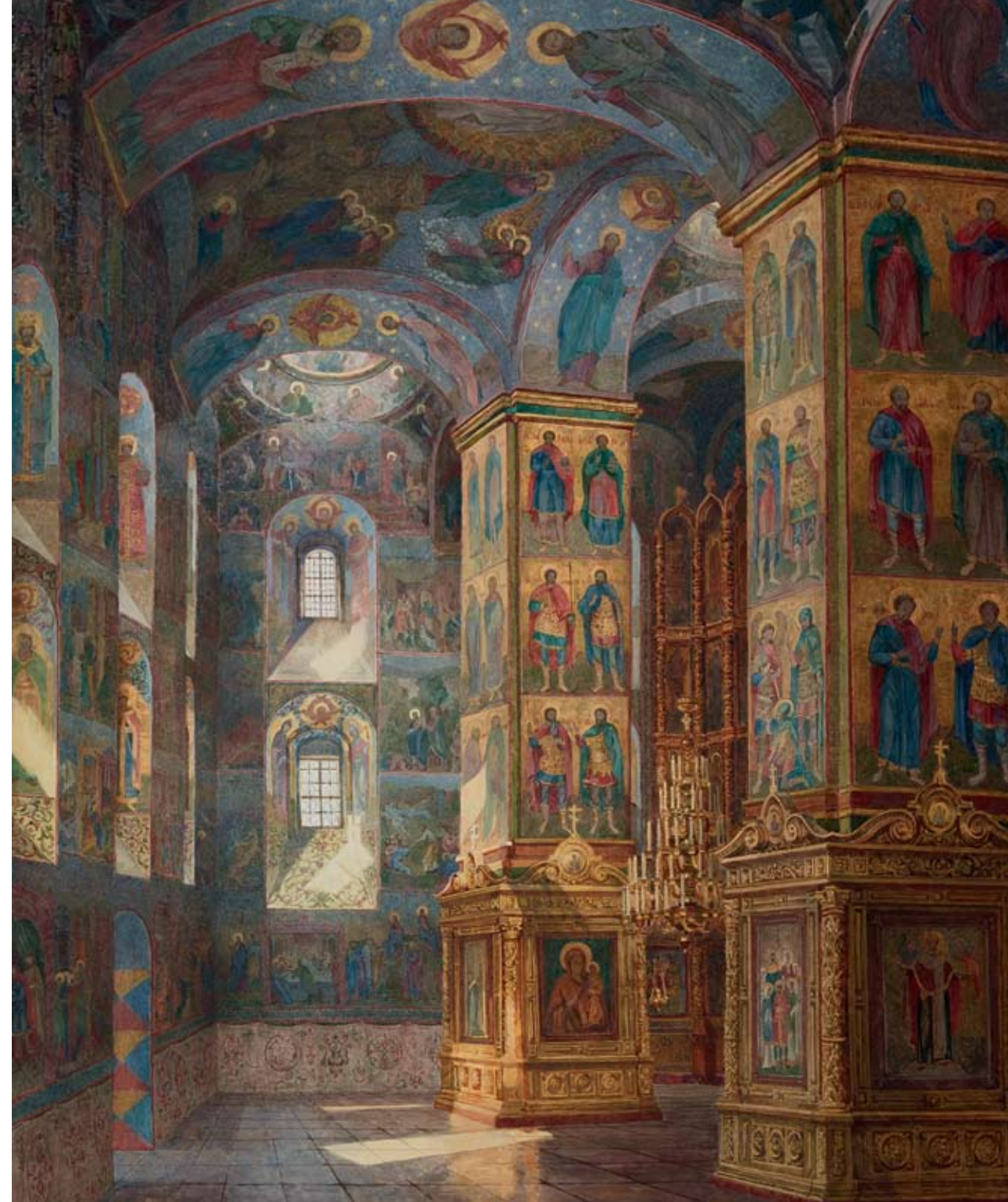


Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии
А. А. Злобиной (руководитель П. И. Зубов),
Т. С. Чумаковой-Кузнецовой (руководители Б. А. Ведерников, П. Е. Рябинский)
и А. В. Купрейченко (руководитель А. Б. Попов)

Живописная часть диплома Анны Злобиной – глубоко поэтичная и очень личная картина «Троице-Гледенский монастырь». Это не просто изображение уникального памятника русской архитектуры XVII в., прекрасно сохранившегося и избежавшего поздних переделок, и не только воспроизведение хорошо знакомых и родных автору мест, но и выражение его беспокойства и надежды на возрождение величественной красоты монашеской обители. Прикладная часть дипломной работы выпускницы –

особо почитаемый чудотворный образ Федоровской Божьей Матери, судьба которого тесно переплетена с судьбами России, ибо это родовая икона дома Романовых. Она относится к иконографическому типу Умиление, и ее извод характеризуется рядом особенностей, а происхождение и сложная символика до сих пор вызывают споры специалистов. Анна Злобина продемонстрировала прекрасное владение техникой письма и добилась иконографической точности образа.

Вверху: А. А. Злобина. Федоровская Божья Матерь.
2018 г. Доска липовая, меловой левкас, яичная темпера, золочение на мордан. 80х70 см.



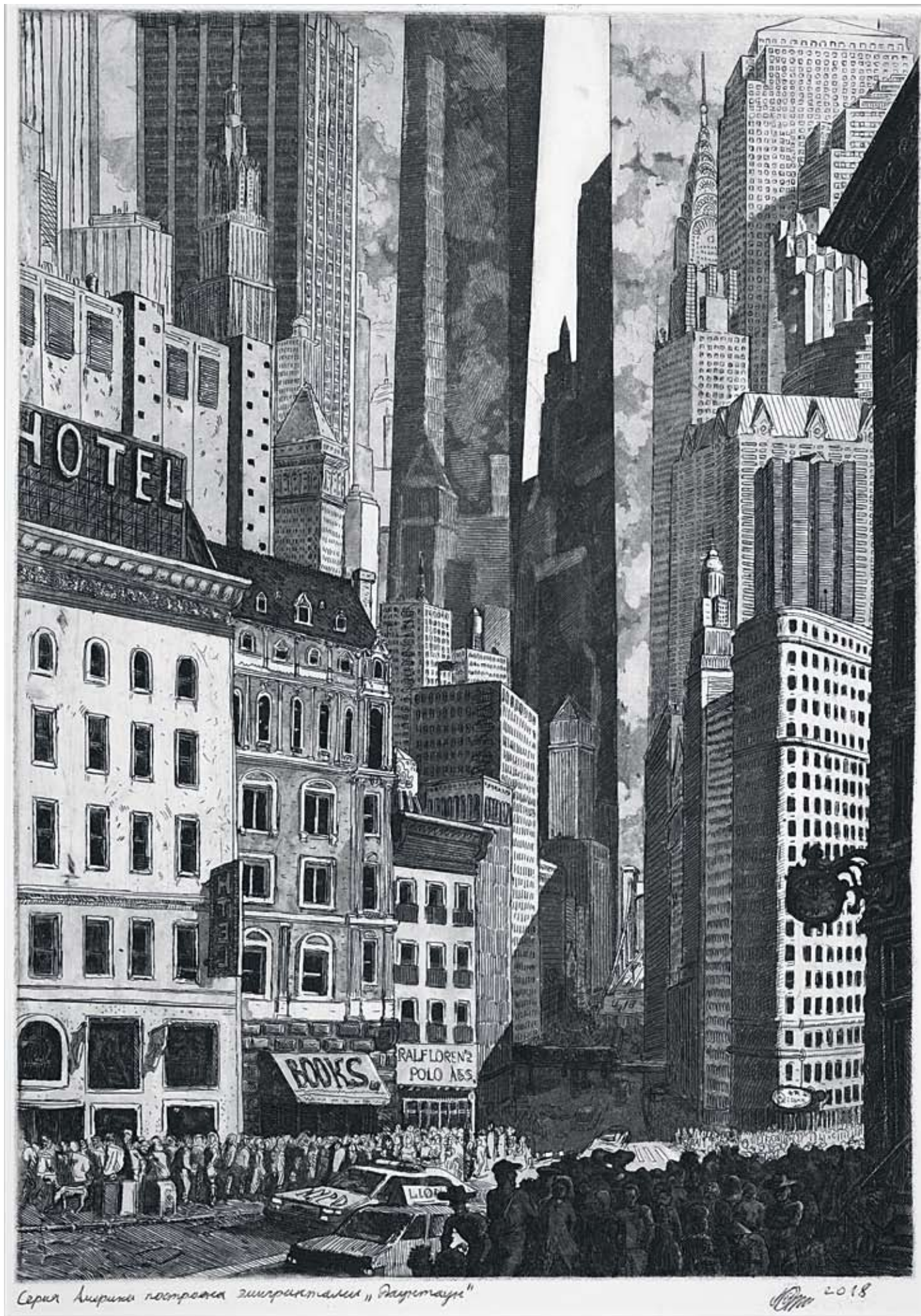
Т. С. Чумакова-Кузнецова. Новоспасский монастырь. Интерьер Покровского храма. 2018 г. Бум., акв. 150х120 см.

Произведения, представленные Татьяной Чумаковой-Кузнецовой в качестве живописной части выпускной квалификационной работы, выполнены в жанре интерьера. Изображение реальных церковных интерьеров с применением методов перспективного построения пространства имеет давнюю традицию. Как самостоятельная жанровая форма этот тип живописи появился и стремительно достиг высочайшего уровня исполнения в середине XVII в. Предметы, пространство, свет – вот «герои» произведений данного жанра.

Две работы Татьяны Чумаковой-Кузнецовой входят в состав серии и объединены общей темой, воплощаемой с помощью различных художественных решений. Источником вдохновения для автора послужили интерьеры Новоспасского монастыря в Москве.

Для создания законченного, четкого и цельного образа художник выбирает спокойную, уравновешенную композицию. Одной из основных задач произведения становится завершенность изображаемого пространства, достигаемая с помощью ясной структуры и точного построения перспективы. Насыщая интерьер живым светом, акцентируя внимание на отдельных архитектурных элементах, выделяя их пластически, автор сумел передать ощущение гармонии, торжественности и святости пространства.

Целью прикладной части выпускной работы Татьяны Чумаковой-Кузнецовой является «создание самостоятельного художественного произведения на основе традиционного канонического образа», которым в данном случае стала знаменитая икона Архангела Михаила с деяниями из Архангельского собора Московского Кремля.



А. В. Купрейченко. Даунтаун. 2018 г. Бум., офорт. 47,5х34 см.



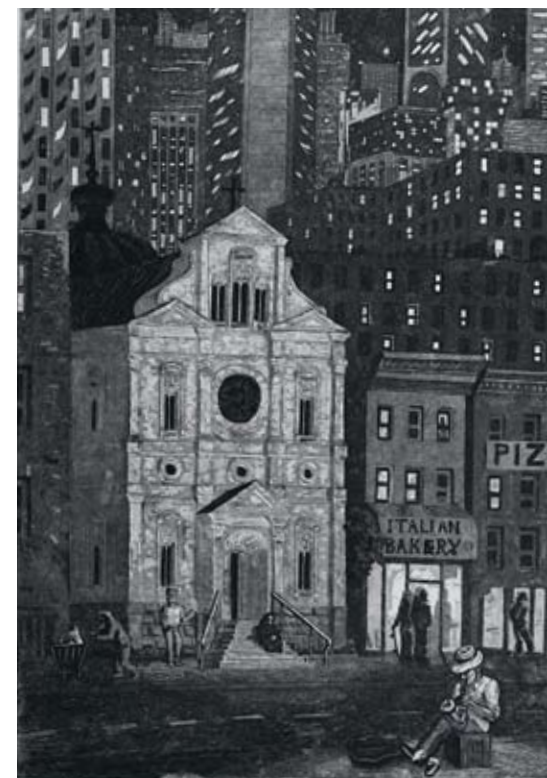
А. В. Купрейченко. Маленький дом.
2018 г. Бум., офорт. 50,5х36 см.



А. В. Купрейченко. Уголок Восточной Европы.
2018 г. Бум., офорт. 48х33 см.

Алексей Купрейченко пытается понять жизненный уклад, мировоззрение и самоощущение своего современника через изучение его среды обитания в большом городе. Образ мегаполиса связывает живописную работу «Городской человек» с представленной к защите серией офортов «Америка построена эмигрантами». Пять графических листов цикла призваны создать пять образов национальных культур,

внесших решающий вклад в формирование американской культуры. Генезис современной интернациональной городской культуры, проблемы сохранения национального своеобразия, самоидентификации и культурного разнообразия – вот круг проблем, которые удалось поднять автору. Серию отличают завершенность, цельность, ясность выраженной идеи и удачное художественное решение.



А. В. Купрейченко. Маленькая Италия.
2018 г. Бум., офорт. 46,5х33,5 см.



А. В. Купрейченко. Чайна-таун.
2018 г. Бум., офорт. 51х36 см.