

Н. Е. ТРЕТЬЯКОВА

Третьякова Наталья Евгеньевна
Кандидат искусствоведенияПроректор по научной
работе Московского государ-
ственного академического
художественного института
имени В. И. Сурикова при РАХДоцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15Адрес электронной почты:
natretyakova4@gmail.comTretyakova Natalia Evgenievna
Candidate of Art CriticismProvost for Research,
Surikov Moscow
State Academy Art Institute,
Russian Academy of ArtsAssociate Professor,
Department of Humanities,
Social Sciences and Economics,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133E-mail:
natretyakova4@gmail.com

Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии

Е. С. Андрияки (руководитель С. Н. Андрияка)

и Е. М. Гражевской (руководители Б. А. Ведерников, П. Е. Рябинский)



Картина Елизаветы Андрияки «Свет Востока», выполненная в технике многослойной акварели, родилась под впечатлением от поездки в Марокко. Культура Востока с ее древними традициями, философией, своеобразными памятниками архитектуры и декоративно-прикладного искусства привлекала к себе внимание многих русских художников, достаточно вспомнить знаменитую «Марокканскую серию» Зинаиды Серебряковой.

Берберы, коренное население Марокко, славятся мастерством в прикладном искусстве и с древних времен украшали свой быт причудливыми росписями, яркими мозаиками, мебелью из драгоценных пород дерева, изысканной ажурной резьбой, потрясающими воображение европейского человека коврами и тканями. Эти вещи, бережно хранившиеся на протяжении веков, несли на себе отпечаток

благородной старины и со временем становились бесценными семейными реликвиями. В лавках марокканских торговцев часто попадаются дорогие и изысканные предметы, которые издревле являются неотъемлемой частью повседневной жизни марокканцев.

Сюжетом акварели «Свет Востока» стала сцена, которую художник увидел в лавке продавца латунных ламп, украшенных искусной резьбой и отличающихся большим разнообразием форм и орнаментов. Продавец, покупатель и его спутница изображены в свободных, непринужденных позах: создается впечатление, будто зрители стали случайными свидетелями этой жанровой сценки, подглядев ее через открытое окно. Фигуры прописаны с виртуозной легкостью, свидетельствующей о высоком мастерстве художника. Мягкие складки одежд, естественные, плавные изгибы фигур передают неторопливость движений и размеренный ритм жизни марокканцев.

Появлению картины предшествовали многочисленные наброски, этюды и зарисовки с натуры в разных техниках – карандашом, углем, тушью и акварелью. Яркие и запоминающиеся образы местных жителей и сцены из их жизни выполнены с поразительной наблюдательностью, от пытливого взгляда художника не ускользнули даже мелкие детали.

От этой акварели веет духом арабских сказок – «Тысячи и одной ночи», «Волшебной лампы Аладдина». Ее композиция завораживает и переносит нас в мир древнего и таинственного Востока. В колористическом решении картины нет пестроты при всем многообразии ее цветов, поскольку они тонко подобраны и находятся в гармонии друг с другом.

В акварели «Свет Востока» проявляется влияние творчества европейских художников, работавших в стиле романтического ориентализма: испанского живописца XIX в. Мариа Фортун и шведского художника Андерса Цорна. Нельзя не отметить и влияния картин Михаила Врубеля, особенно его «Восточной сказки» и «Девочки на фоне персидского ковра».



Е. С. Андрияка. Свет Востока. 2018 г. Бум., акв. 240x140 см.



Е. М. Гражевская. Триптих «Дивногорье». Ступени. 2018 г. Холст, масло. 108х72 см.

Вверху справа: Е. М. Гражевская. Триптих «Дивногорье». Скальный храм. 2018 г. Холст, масло. 108х72 см.



Е. М. Гражевская. Триптих «Дивногорье». Разлив. 2018 г. Холст, масло. 108х178 см.



Е. М. Гражевская. Триптих «Дивногорье». Разлив. Фрагмент. 2018 г. Холст, масло. 108х72 см.

В пейзажном триптихе Елены Гражевской «Дивногорье» запечатлен уникальный природный и архитектурно-археологический комплекс на берегу рек Тихая Сосна и Дон в Воронежской области. В заповеднике, ставшем с середины XVIII в. одним из центров православного паломничества, находятся пещерная церковь Иоанна Предтечи Дивногорского Свято-Успенского монастыря и пещерный храм Сицилийской иконы Божьей Матери в Больших Дивах, меловые пещеры, остатки Маяцкого городища IX–X вв. и уникальные меловые останцы-дивы. Дивногорье – это образец органичного сочетания величественной красоты природы и рукотворных произведений искусства.

Центральная часть триптиха – «Разлив» с церковью Иоанна Предтечи – передает глубину пространства и широту просторов этого заповедного места. Золотые купола собора, составляющие композиционный и смысловой центр картины, символизируют «духовное горение к небесам», о котором писал Евгений Трубецкой в «Умозрении в красках». Скульптурно-пластический рельеф плоскогорья исчерчен сетью дорог, которые воплощают в себе множество путей, ведущих человека к Богу. В левой части триптиха изображены ступени, вырубленные в меловых скалах на высоте 180 м, откуда открывается величественный вид на степные просторы и речную долину. Ступени написаны мастихином, и фактура мазка напоминает есте-

ственную структуру меловой породы останцов. В правой части триптиха мы видим «Скальный храм», пещерную церковь Сицилийской иконы Божьей Матери. И здесь фактурный мазок передает особенности структуры камня, из которого она возведена. Крупные планы правой и левой частей триптиха усиливают ощущение глубины пространства центральной части и позволяют взгляду свободно перемещаться по широким просторам заливных полей, то поднимаясь в гору вслед за направлением ступеней, то спускаясь в глубины пещерного храма. Триптих насыщен символикой духовного восхождения человека.

Цветовая гамма работы выдержана в светлых тонах, навеянных природными особенностями меловой породы Дивногорья: это изысканное сочетание белого камня, светящегося на солнце, глубокого голубого неба и благородного серо-зеленого цвета растительности. Меловые отложения на поверхности горы покрыты мелкими бурыми частицами – лишайником-колемой, который приобретает зеленоватый цвет, насыщаясь влагой после дождя. Яркие пятна голубых и сиреневых цветов, пробивающихся сквозь меловую породу, служат цветовыми акцентами, позволяющими пейзажам зазвучать в полную силу. Их колористическое решение напоминает дионисиевские фрески Ферапонтова монастыря. Триптих «Дивногорье» выполнен в лучших традициях русской пейзажной живописи.

