

С. Л. Кривцов
проводит мастер-
класс на выставке
Академии
в Центральном
выставочном зале
«Манеж» (2017 г.).
Начало создания
композиции
«Бегущий лось»
в скульптурном
пластине
на проволочном
каркасе.



В мастерской
анималистической
скульптуры:
кафрский рогатый
ворон, выполненный
в 2018 г. Майей
Жабинской (15 лет).
Скульптурный
пластин
на проволочном
каркасе.
Преп.: А. А. Ипатова.

С. Л. КРИВЦОВ

Кривцов Сергей Львович
Старший преподаватель
(скульптура)
кафедры рисунка,
живописи, композиции
и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
sergei.krivtsov@mail.ru

Krivtsov Sergey Lvovich
Senior Instructor (sculpture),
Department of Drawing,
Painting, Composition
and Fine Arts
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail: sergei.krivtsov@mail.ru

Н. Х. ДЖЕКАНОВИЧ

Джеканович Нурсяня
Хосаиновна
Заместитель декана
по повышению квалификации
и переподготовке кадров
факультета дополнительного
образования Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
dzhika37@yandex.ru

Dzhekanovich Nursyanya
Khosainovna
Vice-Dean in Advanced Training
and Personnel Development,
Faculty of Extended Education,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail: dzhika37@yandex.ru

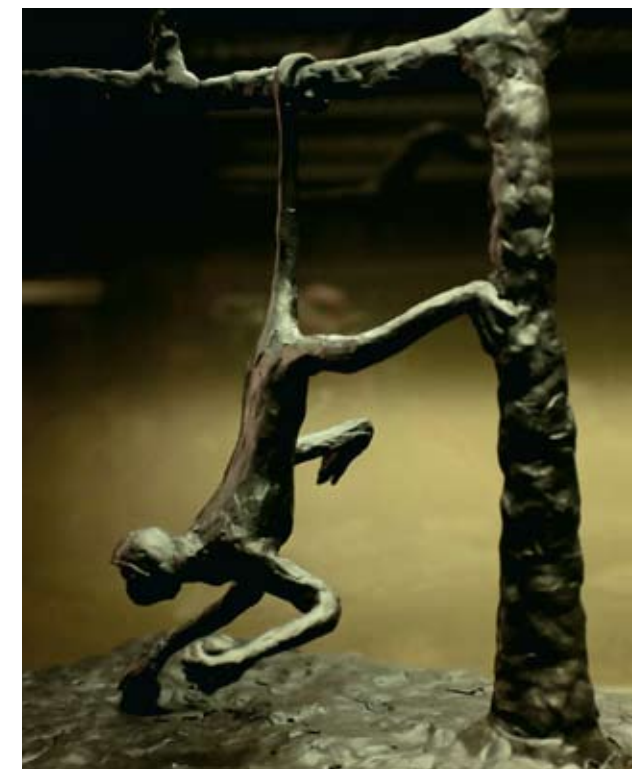
АКАДЕМИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки на постоянной основе действует экспозиция лучших анималистических скульптурных работ школьников, проходящих обучение на академических курсах.

Курсы анималистической скульптуры предоставляют возможность детям в возрасте от 6,5 до 16 лет освоить навыки лепки животных без предварительной профессиональной художественной подготовки. Обучение рассчитано на два года и ведется по авторской программе старшего преподавателя Академии художника-скульптора С. Л. Кривцова¹, которая предусматривает освоение основ реалистической скульптуры, воспроизведение характера животных в динамике и создание многофигурных композиций. С. Л. Кривцов не только разработал авторскую программу, но и сформировал команду талантливых и неравнодушных учеников, которые стали молодыми педагогами Академии.

Анималистика – один из старейших жанров изобразительного искусства. В ходе освоения курса анималистической скульптуры школьники изучают законы композиции, принципы создания объемов и построения планов в трехмерном изображении, основы пластической анатомии и пропорции.

Основным материалом на занятиях является скульптурный пластилин. Некоторые



Варвара Васильева. 12 лет.
Обезьяна. 2017 г.
Скульптурный пластилин
на проволочном каркасе.
31,5x34,5x20 см.
Преп.: А. А. Ипатова.

¹ С. Л. Кривцов родился в 1975 г. Окончил МГХПУ им. С. Г. Строганова (курс академика РАХ, профессора А. Н. Бурганова). Учился у мэтра отечественной анималистики, члена-корреспондента РАХ А. В. Марца. С 1995 г. активно участвует в российских и международных выставках, его произведения находятся в частных коллекциях в России, Финляндии и США. Работа «Печальный щенок» находится в собрании Государственной Третьяковской галереи, «Бультерьер» – в собрании Государственного Дарвиновского музея.



Copyright © Демид Иванов (2)

задания выполняются в шамотной глине, а самые удачные работы переводятся в гипс, пластик и даже бронзу. Со второго года занятий вводится проволочный каркас, который позволяет обучать детей профессиональному подходу к скульптуре, расширять возможности изображения, придавать ему максимальную динамику, а также выполнять сложные многофигурные композиции. Таким образом, школьники осваивают профессиональную технику и технологию создания скульптур.



Детей привлекает возможность лепить самых разнообразных диких и домашних животных, на занятиях они учатся наблюдать их и создавать полноценные художественные образы. Работа над скульптурным произведением начинается с изучения материалов, относящихся к тому или иному зверю. Дети ищут информацию самостоятельно и делятся ею друг с другом.

Любимые темы детских скульптур – птицы, рыбы и рептилии, хищники и копытные, насекомые. Популярны динозавры и различные фантастические существа. Обучение основам анималистической скульптуры позволяет школьникам глубже понять и полюбить удивительный, неповторимый и бесконечно разнообразный мир живой природы. Работы молодых скульпторов отличаются обаянием и яркая выразительность.

Занятия длительностью три академических часа проходят один раз в неделю, их итогом является экспозиция лучших творческих работ в выставочных залах Академии. Скульптурные шедевры московских школьников публикуются в академических каталогах, участвуют в постоянных выставках в залах Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а лучшие работы отбираются для выездных экспозиций Академии, как это было в образовательном центре «Сириус» (2016 г.) и Центральном выставочном зале «Манеж» (2017 г.)².

Федор Сластилов. 15 лет.
Китайский дракон. 2017 г.
Скульптурный пластилин
на проволочном каркасе.
45,5х37х17 см.
Преп.: А. А. Ипатов.

Вверху слева:
Ольга Чарухина. 14 лет.
Игуана. 2016 г.
Скульптурный пластилин
на проволочном каркасе.
20,5х42х15 см.
Преп.: Т. О. Руссу.

Внизу слева: Пробный
урок анималистической
скульптуры на выставке
Академии в Центральном
выставочном
зале «Манеж» в 2017 г.



² Рисуют наши дети: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: АртСервис-Медиа, 2017. С. 12–15.

