



Финский залив. Воздушный замок. 2005 г. Бум., акв. 14x22 см.



Грозный закат. 1997 г. Бум., акв. 12x15 см.
Справа: Горная долина. 1987 г. Бум., акв. 13x15 см.

С. Н. АНДРИЯКА

Андрьяка Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации
Академик Российской
академии художеств
Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрьяки
Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрьяки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist
of the Russian Federation
Full Member of the Russian
Academy of Arts
Principal, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts
Head of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
e-mail: academiya@aaii.ru



ДОРОЖНЫЕ ЭТЮДЫ



Золотая осень (из серии «Красноярск – Москва») 1983 г. Бум., акв. 10x14 см.



Отара овец (из серии «Красноярск – Москва»). 1983 г. Бум., акв. 14,5x18 см.



Ночной пейзаж Сибири (из серии «Красноярск – Москва»). 1983 г. Бум., акв. 14x18 см.



Закат (из серии «Красноярск – Москва»). 1983 г. Бум., акв. 14x18 см.

Начинающим художникам, которые планируют освоить тонкости цветовых, колористических особенностей пейзажа, изменений цвета и света, после изучения базовых мотивов¹ стоит заняться быстрыми этюдами с натуры. Советую писать их из окна дома, а лучше из окна движущихся поезда, машины, автобуса и пр. Договоримся, что под колоритом мы понимаем цветовую гамму, которая всегда есть в природе, в ее состоянии. Все, что мы видим глазами, гармонизирует внутреннее зрение. Внутреннее зрение – вовсе не фотообъектив, но взаимопроникновение красок, наша внутренняя гармония.

После окончания художественного института я сделал тысячи быстрых этюдов. Откуда взялась эта идея? В 1983 г. я вместе с выдающимся художником нашего времени, величайшим живописцем, мастером пейзажа Михаилом Абакумовым² был командирован в Сибирь на Саяно-Шушенскую ГЭС, по тем временам передовую стройку. Мы увидели разные красоты сибирской природы: удивительную тайгу, саянские горы, хакасские степи, сказочные воды Енисея. Сказочные, потому что время от времени они превращались в черноту с такими необыкновенными переливами красок, которые встречаются разве что у Врубеля.

После месячной командировки мы возвращались на поезде в Москву. Было начало сентября – самое красивое время года, золотая осень. В Сибири это пора необыкновенных контрастов желтого, оранжевого, красного, синего, фиолетового при ярком голубом небе. По мере приближения к Уралу краски менялись, становились мягче, нежнее, появились туманы. Сибирские горы сменялись сопками, утренний рассвет и полдень выглядели совершенно иначе по цвету. А когда мы въехали в среднюю полосу, природа приобрела нежные, деликатные, чрезвычайно благородные, гармоничные оттенки.

Мне хотелось передать все это великолепие в коротких этюдах из окна поезда. Тогда у меня почти не осталось хорошей бумаги, был лишь блокнот с писчими листами форматом с открытку. Всю дорогу я жадно писал из окна, стараясь просыпаться пораньше, чтобы застать рассвет. Когда приехал в Москву, оказалось, что в поезде написано шестьдесят этюдов. Посмотрев их в мастерской, я удивился бесценному опыту: ни один этюд не грешил чернотой, во всех чувствовался свой колорит. Несмотря на то что тогда я еще не умел быстро писать из окна поезда, не возникало ощущения, что этюды не получились, потому что в них было ясно видно желание точно передать тонкие отношения цветов друг с другом, и это извиняло отсутствие мастерства.

¹ Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: базовые мотивы // *Secreta Artis*. 2018. № 2 (02). С. 40–69.

² Михаил Абакумов / авт. текста В. Погодин. М., 2005; Михаил Георгиевич Абакумов: Живопись. Графика: каталог / сост. Л. Б. Кузьмина; авт. вступ. ст. Н. Н. Третьяков. М., 1991.



Подмосковье. Низкие облака. 2005 г. Бум., акв. 11х13 см.



Весна. 2009 г. Бум., акв. 13х17 см.



Беспокойное небо. 2009 г. Бум., акв. 19х27 см.



Карельский мотив. 2009 г. Бум., акв. 12,5х16,5 см.



Вверху: Одинокий баркас. 1987 г. Бум., акв. 11х16 см.
Слева внизу: Утреннее солнце (из серии «Дорожные этюды»). 1990 г. Бум., акв. 16х24 см.
Внизу: Туман в лесу. 2007 г. Бум., акв. 20х30 см.





Январское солнце. 1990 г. Бум., акв. 16х23 см.



Закатное небо. Сумерки. 2005 г. Бум., акв. 15х21 см.



Мартовский день. 2008 г. Бум., акв. 15х21 см.

Я решил продолжить подобную практику и стал ездить в пригородных электричках, обязательно беря с собой этюдник. Поставив его на колени, я обхватывал его, качался вместе с ним и писал, писал, писал. Потом поезд сменился автомобилем, и из его окна можно было выполнить интересные этюды³. Все это стало прекрасным разучиванием состояний природы, которые мы зачастую не очень хорошо знаем.

Когда мы едем в поезде, все мелькает перед глазами, но, как правило, в окне мы успеваем разглядеть разрывы лесной чащи, а за ними поля, деревья, кустарники, дороги, прудик, лесок, иногда холмистую местность с далями. Я вижу этот мотив максимум две-три минуты, и моя память старается запомнить мотив. Моя цель – сделать не картину, а точное изображение природы и соблюсти законы цвета и света, которые есть в мотиве. Задача – не создать завершённый пейзаж, но *разучить и понять* его, будь это грозное небо или последний луч солнца на закате, цвет зелени леса и травы, яркий свет на белом доме, вывешенном на просушку белье или светлой церкви.

В этюде из окна поезда вы неизбежно подключаете зрительную память и анализ, чтобы понять, как устроено то, что вы видите. Например, при ярком синем небе на земле все тоже будет ярким. Мне постепенно стало ясно, что небо определяет все на земле. Оказалось, что в знойный жаркий день небо серое

³ Дорожные этюды см. в главах «Из окна машины» и «На корабле» в: Андрияка С. Н. Акварель, рисунок: каталог произведений 2005–2008 гг. М., 2008. С. 116–117, 170–171, а также в: Андрияка С. Н. Акварель: альбом. М., 2004. С. 47.



Вверху: Дождь прошел. 1997 г. Бум., акв. 16х23 см.
Слева: Грозное небо. 1987 г. Бум., акв. 10х12 см.
Внизу: Туман и сумерки. 2006 г. Бум., акв. 13х16 см.



Ранняя зелень. 1992 г. Бум., акв. 14х19 см.



Весна под Кирилловым. 2004 г. Бум., акв. 9х12 см.



В Екатерининской пустыни
(длительный этюд,
написанный по памяти).
2004 г. Бум., акв. 75х50 см.



Вверху: Станция Тарасовская. 1983 г. Бум., акв. 14х18 см.
Внизу: Осень. Дорога вдоль опушки леса. 2011 г. Бум., акв. 15х22 см.



! Сделанные из окна маленькие этюды состояний природы являются прекрасным материалом для написания по памяти пейзажей в том же состоянии, в данном случае — осени.



Подмосковье. Закатное солнце. 2004 г. Бум., акв. 12,5x18,8 см.



Подмосковье. Голубые небеса. 2004 г. Бум., акв. 12x17 см.



Деревенская зима. 2014 г. Бум., акв. 10,5x19,5 см.



Розовая зима. 2003 г. Бум., акв. 15x20 см.



Против света. 1992 г. Бум., акв. 14x22 см.

и солнечный свет серый. И мы благодаря этому чувствуем жару. Я стал улавливать разницу между зимними состояниями, сильным морозом и оттепелью и бесчисленным множеством других состояний.

Это багаж, который художник собирает для своего творчества, на всю жизнь. В дальнейшем мне было достаточно сделать рисунок природного или архитектурного мотива, и я сразу же представлял себе его в том или ином состоянии, воображал, как написать его без натуры, как создать образ натуры⁴. Однако я никогда не смог бы писать без натуры, если бы у меня не было опыта выполнения этюдов из окна, благодаря которым я за короткое время научился чувствовать и видеть конкретное состояние природы, которое очень быстро меняется. Глаз начинает воспринимать такие тонкости, которые обычно человек не может увидеть или представить. Если бы я не делал дорожные этюды, я бы натуру не знал.

Окно дает нам возможность смотреть вовне – на природу – через некую раму, которая начинает определенный отсчет цвета в тоне, благодаря чему возникает острота восприятия природы. Увидеть это вы сможете и сами. Предположим, вы вышли зимой на улицу, все кругом

бело, стволы деревьев рядом с вами кажутся черными, не видно никакой воздушной перспективы⁵. Очень темны и все другие темные предметы – дома, люди, машины, все на земле кажется черным. Также трудно представить, каков колорит, когда все бело. Мы знаем, что снег не белый и отражает все оттенки – желтые, красные, синие, зеленые, фиолетовые, всю палитру. На улице мы этого не видим, мы замечаем только белый цвет снега. Но стоит нам зайти в помещение и посмотреть на зимний пейзаж из окна, мы сразу увидим воздух в пейзаже и особый зимний свет, потому что только зимой от снега отражается свет в стволах деревьев, во всем, что на земле, отражается снег, он пронизывает зимним светом и архитектуру, и лица людей. И эту остроту мы можем увидеть только через окно. А каков колорит этого зимнего дня? Может, свет розоватый? Или холодный серый? Мы знаем, что колорит зависит от неба и оно определяет все в пейзаже. Какое небо – такова и земля. Чистая философия!

Когда мы наблюдаем пейзаж из окна, то цветотоновая палитра сжимается: темные становятся светлее, а света темнее. Тона сближаются между собой, и благодаря этому мы острее ощущаем воздушную среду пейзажа.

⁴ Образцы рисунков пейзажных мотивов и выполненных на их основе пейзажей см. в: Андрияка С. Н. Акварель: альбом. М., 2014. С. 22–23, 26, 160–161, 176–177, 193, 197, 199, 201–203.

⁵ О воздушной перспективе в пейзаже см. в: Андрияка С. Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis*. 2018. № 1 (01). С. 30–43.



Вверху: Финский залив. Воздушные вихри. 2005 г. Бум., акв. 13х20 см.
Внизу: Дорога к селению. 2009 г. Бум., акв. 13х19 см.
Справа внизу: Фирсановский лес. 1989 г. Бум., акв. 12х17 см.



Конец апреля. 2008 г. Бум., акв. 15х22 см.



Весеннее половодье. 2008 г. Бум., акв. 13,8х17,4 см.



Легкий морозец. 1992 г. Бум., акв. 14х22 см.



Серебристая дымка. 1994 г. Бум., акв. 16х21 см.





Замок в Альпах. 2007 г. Бум., акв. 13,5x17,5 см.

Является нам и острота цветовой гаммы (мы называем это колоритом) в каждый конкретный момент. Например, колорит всех пасмурных дней разный: он или сиреневато-розовый, или зеленовато-желтый, или холодный свинцовый и т. д. Пасмурные дни – это бесчисленное множество различных серых. Но когда мы находимся на улице, наш глаз этого не видит, а начинает остро ощущать колорит, только когда мы пишем из окна.

Вы скажете: «Как можно писать, когда за окном все мелькает? Это же калейдоскоп!» На это я предложу вспомнить вашу работу над набросками животных: как происходит концентрация внимания, как мы ищем способ оптимально быстро сделать рисунок, как решаем, какие художественные средства использовать⁶.

Для работы советую иметь небольшой этюдник без ножек, достаточно легкий, с необходимым набором красок и удобно зафиксированным стаканчиком для воды. Конечно, в

транспорте вас будет качать, но можно немного сконцентрироваться, тогда вас будет качать вместе с этюдником, и это никак не отразится на тонких линиях и точном наложении красок.

Палитра для этюдов из окна не очень велика: достаточно 12–15 красок, но выбранных таким образом, чтобы ими можно было написать все⁷. Удобные кисти в такой работе – только колонок, который не должен иметь удлиненный волос, потому что такая кисть берет слишком много воды и краски. Нужна одна маленькая колонковая кисть для тонких линий, веток и других деталей, вторая кисть толще, средней величины, и большая (но не огромная) третья для прокритий. Подобный набросок всегда делается без предварительного рисунка, который здесь неуместен, поэтому нужно учиться рисовать кистью. Формат дорожных этюдов не должен превышать формат открытки.

Крупнозернистая бумага годится только в том случае, если зерно участвует в изображении. Но, как правило, крупное зерно

⁶ См. Андрияка С. Н. Наброски животных как метод овладения искусством рисунка // Secreta Artis. 2018. № 2 (02). С. 28–39.

⁷ Обычно я использую следующие краски: синие – ультрамарин и голубую; желтые – кадмий желтый (иногда и лимонный), охру, золотистую; красные – алую и кармин; зеленые – зеленую и желто-зеленую; коричневые – умбру жженую, сепию; черную, иногда еще железистоокисную. Всего 12–14 красок. Акварель здесь – самая оптимальная техника, хотя ею очень непросто работать.



Грозовые облака. 2005 г. Бум., акв. 10,7x14,7 см.



Бездорожье. 2008 г. Бум., акв. 15x21 см.



Вечер. Лодки на причале. 2011 г. Бум., акв. 13x20 см.



Черногория. Причудливые облака.

2014 г. Бум., акв. 14,5x21,5 см.



Справа: Деревья на склоне холма. 2014 г. Бум., акв. 13x16 см.



Вечер в деревне. 1991 г. Бум., акв. 17х23 см.



Безоблачный пейзаж. 2015 г. Бум., акв. 15х19,5 см.



Весна в Подмоскowie. 2003 г. Бум., акв. 12х17 см.



Весенний ручей. 1992 г. Бум., акв. 16х21 см.



Дом в лесу. 2003 г. Бум., акв. 9х12 см.



Летняя природа. 2012 г. Бум., акв. 15х23 см.

затрудняет скорость исполнения работ маленького формата, а часто и совершенно не оправдано. Лучше среднее или мелкое зерно. Бумагу я закрепляю кнопками.

В пейзажных этюдах из окна поезда мы должны добиваться не картинной законченности, а цвета в тоне, верных отношений неба к земле, если же в мотиве есть и вода, то искать, какая в этом случае вода, если солнце, то каков его свет, падающие и внутренние тени и т. д.

И еще одна вещь, философская и очень важная. Современный художник-пейзажист обычно занимается либо полной «отсебятиной» без знаний о природе и натуре, либо срисовывает с натуры, не думая об образном изображении. Однако трогает зрителя и интересен ему не буквальный «протокол» того или иного пейзажа, а пейзаж-картина и личное, личностное переживание художника, который, зная законы природы, передает то, что его поразило, и создает неповторимую красоту пейзажа.

Современный пейзажист обычно берет холст или бумагу большого формата и идет на этюды. Чтобы написать большой формат, требуется много времени, не десять и не пятнадцать минут, а несколько часов или даже дней. Однако в природе все постоянно меняется. И в результате художник пишет неправдоподобный пейзаж, в котором перемешаны десятки различных состояний, а о колорите и вообще нет речи. Выходя на этюды с большими форматами, вы будете примитивно срисовывать природу и знаний, которые мог-

ли бы быстро и основательно получить для выполнения капитальных пейзажных картин, не получите.

В непростой работе из окна транспорта особенно хочется пожелать вам найти прием, подход, который позволит писать подобные этюды, изучая природу. Не буду рассказывать подробно, как я это делаю, потому что это может вам не очень помочь. Надо работать, пробовать, и через какое-то время все получится. Результатом будет приобретение бесценного знания цвета и света, законов природы. Не стоит бояться ни трудностей, которые встанут на пути, ни первоначальных неудач.



Августовские облака. 2007 г. Бум., акв. 13х18 см.



Дождливая погода.
Калуга.
(длительный этюд,
написанный по памяти).
1987 г.
Бум., акв. 38х28 см.



Вверху: Ненастье. 2005 г. Бум., акв. 17х24 см.
Внизу: Хуторок (из серии «Красноярск–Москва»). 1983 г. Бум., акв. 13х26 см.





Тревожное небо. 1997 г. Бум., акв. 15х22 см.



Совет художнику-пейзажисту, которому тяжело писать из окна: если вы сторонник работы с натуры на пленэре, имеет смысл брать с собой зеркало и писать пейзаж с отражения в нем. В применении черного зеркала Клода Лоррена была своя логика⁸. Он любил изображать эффекты солнечного света, но чтобы добиться на полотне ощущения слепящего солнца, необходимо правильно выстроить всю тональную палитру. А черное зеркало дает источник света, который не слепит глаза и выстраивает все в тоне. Обычное зеркало также стоит использовать для живописи на пленэре: как и окно, оно создает некую отстраненность восприятия, взгляд чуть со стороны⁹. Когда художник находится внутри изображаемого пейзажа, он не может увидеть его со стороны.

Использовать фотоаппарат для пейзажной живописи бессмысленно. Мы уже писали о разнице между восприятием перспективы человеком и фотоснимком¹⁰. И в смысле передачи гармонии цвета, колорита и тона фотография ничего не даст. При взгляде же через окно обострится чувство колорита, лучше видна колористическая гамма, потому что сжимается тон (светлые становятся темнее, темные светлее). Фотоаппарат этого не может.

⁸ О принципах использования зеркала Клода Лоррена см: *Фомичева Д. В.* Оптические приборы и искусство живописи: союзники или противники? Размышления по поводу «сенсационных открытий» Дэвида Хокни // Исследования из истории физики и механики. 2014–2015. Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН / отв. ред. В. П. Визгин. М., 2016. С. 465–488; *Фомичева Д. В.* Зеркало Клода // Художественный совет. 2008. № 1 (59). С. 17–21.

⁹ *Касань А.* Руководство к рисованию акварелью. СПб., 1893. С. 136–139. Об использовании черных зеркал см. также: *Иеннике Ф. И.* Живопись масляными красками. СПб., 1914. С. 189–190; *Первухин Л. П.* Новая полная школа для самообучения художественной живописи. М., 1908. С. 131.

¹⁰ *Андрияка С. Н.* Учимся компоновать... С. 31. Подробнее о перцептивной перспективе см. великолепные исследования академика Б. В. Раушенбаха: *Геометрия картины и зрительное восприятие.* М., 1994; *Системы перспективы в изобразительном искусстве.* М., 1986; *Пространственные построения в живописи: очерк основных методов.* М., 1980.



Вверху: Подмосковный вечер. 1996 г. Бум., акв. 13х20 см.
Внизу: Огни на Волге. 2007 г. Бум., акв. 16х22 см.





Поездка в Каргополь. Ясный день. 2014 г. Бум., акв. 10,5x17 см.



Осень. 2009 г. Бум., акв. 10x15 см.



В предгорьях. 2009 г. Бум., акв. 12x15 см.



Против солнца. Волга. 2007 г. Бум., акв. 14,5x20,5 см.



По дороге в Псков. Лесная река. 2016 г. Бум., акв. 14x19 см.

С. Н. Андрияка. Дорожные этюды

Аннотация: В статье раскрываются основы разработанной автором методики освоения колористического пейзажа путем выполнения небольших по размеру, непродолжительных по времени акварельных этюдов из окна движущегося транспорта. Подобные упражнения позволят художнику в дальнейшем успешно работать над композиционным пейзажем-картиной. Предложенный метод развивает тонкость и остроту восприятия колорита, световоздушной среды пейзажа, а также активизирует зрительную память, аналитические способности живописца, умение находить точные тоновые и колористические отношения между небом и землей; позволяет выучить буквально наизусть состояния природы в различное время года, суток, при разной погоде; научиться изображать состояния природы по памяти. Работая без предварительного рисунка, художник овладевает навыком рисования кистью. Одним из важных элементов данного метода является работа на ограниченной палитре, в сжатом тональном диапазоне. Автор рекомендует оптимальный набор художественных материалов для выполнения предложенных заданий.

Ключевые слова: авторская методика Сергея Андрияки, методика преподавания пейзажа, методика преподавания акварельной живописи, дорожные этюды, пейзажная живопись, акварельный пейзаж, колорит в пейзаже, свет в пейзаже, ограниченная палитра, сжатый тональный диапазон, техника акварели.

S. N. Andriaka. Travel Sketching

Abstract: The article covers the basics of the author's original technique developed with the purpose of mastering coloristic landscape by means of small watercolor sketches briefly drawn from the window of a moving vehicle. Such exercises enable the artist to successfully cope with the complex composite landscape-painting in the future. The proposed method brings subtlety and accuracy of perception of color, light and air in the atmosphere of the landscape, and also activates visual memory and analytical abilities of the painter, his ability to find the exact tonal and color relationships between the sky and the earth. It allows the painter to literally memorize states of nature at different times of the year and day, under different weather conditions, and also learn to depict the state of nature from memory. Working without a preliminary sketch, the artist acquires the skill of drawing with a brush. One of the important elements of this method is work with a limited palette, in compressed tonal range. The author recommends an optimal set of art materials for the performance of the proposed tasks.

Keywords: Sergey Andriaka's original technique, method of teaching landscape composition, method of teaching landscape, method of teaching watercolor painting, travel sketches, landscape painting, watercolor landscape, coloration in landscape, light in landscape, limited color palette, compressed tonal range, watercolor technique.

♦ Андрияка С. Н. Акварель: альбом. Доп. изд. М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004. 352 с. ♦ Андрияка С. Н. Акварель, рисунок: каталог произведений 2005–2008 гг. М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008. 224 с. ♦ Андрияка С. Н. Акварель: альбом. 2-е изд., испр. М.: Академия акварели и изящных искусств, 2014. 272 с. ♦ Андрияка С. Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis*. 2018. № 1 (01). С. 30–43. ♦ Андрияка С. Н. Наброски животных как метод овладения искусством рисунка // *Secreta Artis*. 2018. № 2(02). С. 28–39. ♦ Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: базовые мотивы // *Secreta Artis*. 2018. № 2 (02). С. 40–69. ♦ Иеннике Ф. И. Живопись масляными красками: полн. практ. руководство к изучению живописи масляными красками / пер. с нем. и доп. по соч. проф. Гупиля П. Александров. СПб.: М. Н. Петров (книгоизд-во А. Ф. Сухова), 1914. 142 с. ♦ Касань А. Руководство к рисованию акварелью / пер. с фр. О. Кочетовой. 2-е изд. СПб.: Тип. и хромолит. П. П. Сойкина, 1893. 224 с. ♦ Михаил Абакумов / авт. текста В. Погодин. М.: Белый город, 2005. 48 с. ♦ Михаил Георгиевич Абакумов: Живопись. Графика: каталог / сост. Л. Б. Кузьмина; авт. вступ. ст. Н. Н. Третьяков. М.: Советский художник, 1991. 31 с. ♦ Первухин Л. П. Новая полная школа для самообучения художественной живописи: рисование карандашом, тушью, сепией, акварельными и масляными красками, тушью и пастельными карандашами по бумаге, картону, полотну, бархату, атласу и дереву. 2-е изд. М.: Печать и гравюра, 1908. 216 с. ♦ Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. М.: Наука, 1980. 288 с. ♦ Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы. М.: Наука, 1986. 254 с. ♦ Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994. 231 с. ♦ Фомичева Д. В. Зеркало Клода // Художественный совет. 2008. № 1 (59). С. 17–21. ♦ Фомичева Д. В. Оптические приборы и искусство живописи: союзники или противники? Размышления по поводу «сенсационных открытий» Дэвида Хокни // Исследования из истории физики и механики. 2014–2015. Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН / отв. ред. В. П. Визгин. М.: Янус-К, 2016. С. 465–488.

♦ Andriaka S. N. *Akvarel': al'bom*. New. ed. Moscow: Moskovskaya gosudarstvennaya spetsializirovannaya shkola akvareli Sergeya Andriaki s muzeyno-vystavochnym kompleksom, 2004. 352 p. ♦ Andriaka S. N. *Akvarel', risunok: katalog proizvedeniy 2005–2008 gg.* M.: Moskovskaya gosudarstvennaya spetsializirovannaya shkola akvareli Sergeya Andriaki s muzeyno-vystavochnym kompleksom, 2008. 224 p. ♦ Andriaka S. N. *Akvarel': al'bom*. New. 2nd ed. M.: Akademiya akvareli i izyashchnykh iskusstv, 2014. 272 p. ♦ Andriaka S. N. "Uchimysya komponovat' i izobrazhat' peyzazh. Perspektiva lineynaya i vozduzhnaya. Panoramnyy peyzazh," *Secreta Artis* 1 (01) (2018), pp. 30–43. ♦ Andriaka S. N. "Nabroski zhivotnykh kak metod ovladeniya iskusstvom risunka," *Secreta Artis* 2 (02) (2018), pp. 28–39. ♦ Andriaka S. N. "Akvarel'nyy peyzazh: bazovyye motivy," *Secreta Artis* 2 (02) (2018), pp. 40–69. ♦ Fomicheva D. V. "Zerkalo Claude'a," *Khudozhestvennyy sovet* 1 (59) (2008), pp. 17–21. ♦ Fomicheva D. V. "Opticheskiye pribory i iskusstvo zhivopisi: soyuzniki ili protivniki? Razmyshleniya po povodu «sensatsionnykh otkrytiy» Davida Hockney, in *Issledovaniya iz istorii fiziki i mekhaniki. 2014–2015. In-t istorii yestestvoznaniya i tekhniki im. S. I. Vavilova RAN*, ed. V. P. Vizgin (Moscow: Yanus-K, 2016), pp. 465–488. ♦ Jaennicke F. J. *Zhivopis' maslyanymi kraskami: poln. prakt. rukovodstvo k izucheniyu zhivopisi maslyanymi kraskami*, tr. P. Aleksandrov. Saint Petersburg: M. N. Petrov (A. F. Sukhov), 1914. 142 p. ♦ Kasan' A. *Rukovodstvo k risovaniyu akvarel'yu*, tr. O. Kochetova. 2nd ed. Saint Petersburg: P. P. Soykin, 1893. 224 p. ♦ Mikhail Abakumov, text V. Pogodin. Moscow: Bely gorod, 2005. 48 p. ♦ Mikhail Georgiyevich Abakumov: *Zhivopis'. Grafika: katalog*, comp. L. B. Kuz'min; intr. N. N. Tret'yakov. Moscow: Sovetskiy khudozhnik, 1991. 31 p. ♦ Pervukhin L. P. *Novaya polnaya shkola dlya samoobucheniya khudozhestvennoy zhivopisi: risovaniye karandashom, tush'yu, sepiyey, akvarel'nyimi i maslyanymi kraskami, tush'yu i pastel'nyimi karandashami po bumage, kartonu, polotnu, barkhatu, atlasu i derevu*. 2nd. ed. Moscow: Pechat' i gravюра, 1908. 216 p. ♦ Rauschenbach B. V. *Prostranstvennyye postroyeniya v zhivopisi: ocherk osnovnykh metodov*. Moscow: Nauka, 1980. 288 p. ♦ Rauschenbach B. V. *Sistemy perspektivy v izobrazitel'nom iskusstve: obshchaya teoriya perspektivy*. Moscow: Nauka, 1986. 254 p. ♦ Rauschenbach B. V. *Geometriya kartiny i zritel'noye vospriyatiye*. Moscow: Interpraks, 1994. 231 p.

