



от Кореи до Мьянмы, от Турции до Японии, и непосредственно каталожной части.

Такая структура является безусловным достоинством данного издания. Перед нами не простой иллюстративный ряд с подрисночными подписями, а нескудное представление в каталоге избранных предметов из музейной коллекции с расширенной аннотацией, подробными объяснениями и даже связанными с экспонатами историями, преданиями и легендами. Назначение и способы ношения многих элементов женского костюма не широко известны, и в каталоге они описаны особо, в частности, миниатюрные туфельки для бинтованных ног китайок (с. 213) или туркменский наголовный халат (с. 283).

Весьма подробно разбираются архаическая символика и сложное переплетение значений образов, которые использованы в декоре одежды, предметов интерьера и безделушек, украшавших мир женщины на Востоке. Например, характерная форма рукава, напоминающая копыта тотемных животных у монгольских и бурятских народностей, связана с идеей плодородия (с. 179–181), а в Китае сочетание в декоре изображений бабочек и летучих мышей оказывается благопожелательным символом, поскольку слова, обозначающие этих существ, созвучны слову «счастье» (с. 223).

Каталожную часть издания предвзряют статьи тринадцати авторов, специалистов по всем заявленным на выставке восточным регионам. Они подробно рассматривают понятия женской красоты, очень различающиеся в географическом и историческом измерениях. Однако в представлениях об идеальной женщине в разных культурах обнаруживается и немало общего.

В качестве иллюстраций использованы не только экспонаты выставки, но и фотографии из собраний мировых музеев, копии изображений из книг, посвященных истории костюма, а также архивные и современные фотографии женщин, использующих в быту элементы традиционной одежды.

Большинство авторов цитируют любовную лирику, фольклор или диалоги литературных персонажей, которые живо и образно представляют мир восточных красавиц и их восприятие самих себя, а также те черты, которые восхищали и привлекали мужчин. Например, в Японии подбор цветов в одежде вызывал не меньший интерес, чем физический облик, и подлежал особому любованию: «лицом она уткнулась в многослойные одежды цвета “хаги” и “лиловый сад”. А поверх всего – малиновая накидка из необычайно гладкого шелка. Словом, она была прекрасна» (с. 46). Во Вьетнаме же еще сто лет назад олицетворением красоты, здоровья и зрелости девушки было сочетание цветов спелого арбуза: «алая мякоть как румянец на щеках, семена – поблескивающие черные зубки» (с. 86).

Многие сравнения, прилагаемые к образу женщины в восточных традициях, покажутся читателю неожиданными. В древнекитайской «Книге песен» (Шицзин) описание красавицы звучит так:

Руки как нежный росток,
Кожа – застывший жир,
Шея как червь
И зубы как тыквенные семечки,
Голова цикады, брови – мотыльки...

(с. 55)

Издание представляет интерес не только для широкого круга читателей, но и для специалистов в области истории костюма и предметов быта, а также представителей творческих профессий, например художников, которые обращаются к теме Востока. К сожалению, этот каталог был выпущен ограниченным тиражом (всего 300 экз.) и полностью раскуплен в период проведения выставки, которую по информации пресс-службы Государственного музея Востока, посетили около 40 тыс. человек.

*Коротаяева Марина Алексеевна,
студентка 6-го курса Академии акварели
и изящных искусств Сергея Андрияки*



ФОТО: МАРИНА КОРОТАЕВА (2)



ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

1. В. М. Васнецов.
Меню обеда в честь
венчания на царство
государя императора
Николая II и государыни
императрицы Александры
Федоровны.
1896 г. Бум., цв. лит.
84,5x24,5; 93,5x33 см.
Вологодская областная
картинная галерея.

2. М. В. Добужинский.
Экслибрис
Лидии Кореновой.
1910 г. Бум., ксилография.
6x4,7; 7,8x6,7 см.
Вологодская областная
картинная галерея.

Б. А. ШАРОВ

Шаров Борис Александрович
Ведущий специалист по
экспозиционно-выставочной
работе Музейно-выставочного
комплекса Академии
акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва, ул.
Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
boris-sharov@mail.ru

Sharov Boris Aleksandrovich
Lead Specialist in Exhibition
Activity, Museum and
Exhibition Complex,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail: boris-sharov@mail.ru



2.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

2 МАРТА – 14 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА

В залах Музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки открылась масштабная межмузейная выставка, посвященная переломной эпохе в истории русского искусства – Серебряному веку. Это стилистически многообразный период, когда ростки нового, в первую очередь ассоциирующегося с «Миром искусства» и Союзом русских художников, пробивались, вытесняя наследие предыдущей эпохи передвижничества. Это расцвет стиля и идеологии искусства для искусства, блеском и изяществом своих достижений опровергнувшего опасения скептиков в том, что творчество, лишённое социально-критического подтекста, бесплодно. Художники, освобожденные от идеологических пут, направили свои силы на поиски иного вдохновения, «чистейшей прелести чистейших образов».

В архитектуре, внутреннем убранстве, в частности, в мебели и театральной графике (программы и афиши) этого периода уместно говорить об эпохе модерна. В станковом творчестве присущие ему стилистические приемы, изысканная, граничащая с манерностью криволинейная пластика, орнаментальное использование растительных мотивов, композиционная, пространственная асимметрия (нашедшая свое



ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

3. В. М. Васнецов.
Сирин и Алконост.
1919 г.
Бум., акв.
35,5х67,5 см.
Таганрогский
художественный музей.

4. Б. М. Кустодиев.
Экслибрис К. Б. Кустодиева,
сына художника.
1923 г.
Бум., лит. 8х9; 11,8х14,5 см.
Вологодская областная
картинная галерея.



4.

выражение и в архитектуре в виде свободной планировки) более неопределенны, и поэтому данный период обтекаемо именуется Серебряным веком. Формируя экспозицию, организаторы решили не отказываться и от прекрасных вещей эпохи, исполненных в более традиционном, реалистическом духе, благодаря чему модерн предстает в контексте сопутствующих течений рубежа XIX и XX вв., а искусство Серебряного века выходит за рамки мейнстрима и возвращает себе подлинную плюралистичность.

Экспозиция составлена из собраний Вологодской картинной галереи, музея-усадьбы «Абрамцево», Художественного музея им. М. Туганова (Владикавказ) и Таганрогского художественного музея. Тут работы Ильи Репина соседствуют со станковыми произведениями Валентина Серова и Константина Коровина, темпера и пастельные портреты Зинаиды Серебряковой – с театральными творениями Льва Бакста и Александра Головина, майолика Михаила Врубеля – с абрамцевской резьбой, выполненной по эскизам Елены Поленовой, пейзажи Исаака Левитана и Витольда Бялыницкого-Бирули – с работами Петра Петровичева и Леонарда Туржанского. Здесь еще можно встретить многих и многих других замечательных представителей Серебряного века.

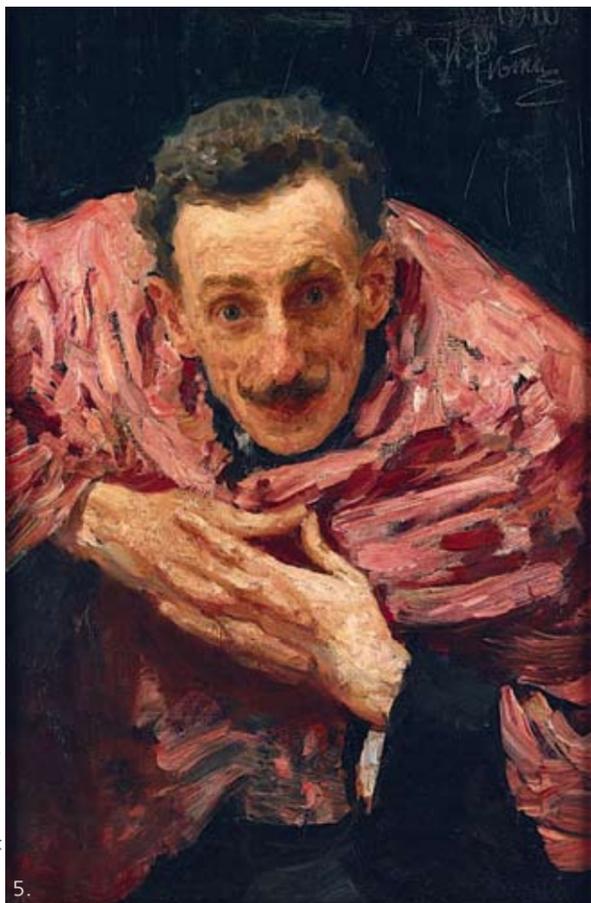


ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

5.

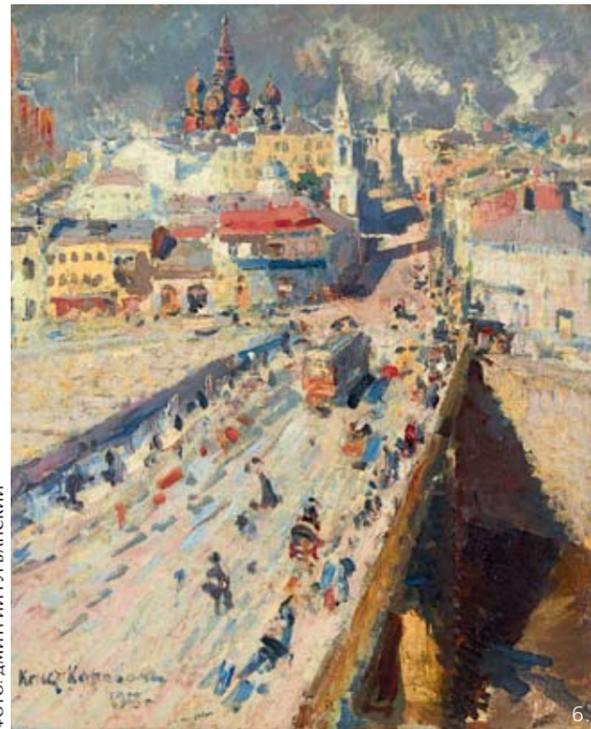


ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

5. И. Е. Репин.
Портрет актера,
драматурга и режиссера
В. Д. Ратова
(Сергея Михайловича
Муратова).
1910 г. Холст, масло.
67х44 (85х63х10) см.
Художественный музей
им. М. Туганова.

6. К. А. Коровин.
Старая Москва.
1913 г. Холст, масло.
66х54 (72х62) см.
Таганрогский
художественный музей.

7. З. Е. Серебрякова.
Репейник. 1898 г.
Бум., акв., кар. 33х24,3 см.
Вологодская областная
картинная галерея.



ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

7.

Е. П. БЫКОВА

Быкова Елена Петровна
Заместитель декана
факультета дополнительного
образования по учебной
и методической работе
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

Москва, ул. Академика
Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
bikova.ep@yandex.ru

Bykova Elena Petrovna
Vice-Dean for Education,
Further Education Faculty,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail:
bikova.ep@yandex.ru

ПРОЕКТЫ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И СОПРОВОЖДЕНИЮ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки воплощает в жизнь инновационные проекты по выявлению и системному сопровождению талантливых детей в рамках реализации Указа Президента РФ «О мерах государственной поддержки лиц, проявляющих выдающиеся способности» (№ 607 от 7 декабря 2015 г.) и постановления Правительства РФ «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 7 ноября 2015 г.).

В частности, совместно с ГБОУ г. Москвы «Школа № 1741» в 2018 г. осуществлялся проект «Развитие талантов детей в системе школьного дополнительного образования по направлению «Искусство»». Каждый месяц проводились: экскурсия, урок акварельной живописи и занятие прикладного направления. Школьники побывали в художественных и учебно-производственных мастерских Академии, пообщались с профессиональными мастерами, получили возможность увидеть процесс создания произведений изобразительного искусства. Благодаря экскурсиям по Музею акварели и выставочным залам Академии они приобщились к удивительному миру классического изобразительного искусства.

Таким образом, сотрудничество с Академией позволило педагогам и учащимся Школы № 1741 расширить свой кругозор, погрузиться в мир художественного творчества, а также изучить основы профессионального мастерства художника.

