



А. С. Писаренко.
Покой.
2018 г.
Бум., офорт.
49,5x41,5 см.

Д. В. ФОМИЧЕВА

Фомичева Дарья
Владимировна
Член-корреспондент
Российской академии
художеств
Проректор по научной работе
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
fomichevadar@yandex.ru

Fomicheva Daria Vladimirovna
Corresponding Member,
Russian Academy of Arts
Provost for Research,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail: fomichevadar@yandex.ru

О ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ АЛЕКСЕЯ ПИСАРЕНКО

РУКОВОДИТЕЛИ:

О. В. ВОЛОКИТИНА, А. Б. ПОПОВ

«Памятник есть безмолвный проповедник», – сказал митрополит Московский Филарет. Что же проповедует разрушенный или изуродованный памятник?

Каждый народ сформирован уникальной природной, нерукотворной и рукотворной средой, в которой живет. Какое воздействие на нас оказывает среда разрушенных и разрушаемых памятников природы и архитектуры? Каким будет народ, воспитанный визуальной средой, где господствуют пластмассовые деревья, гранитные тумбы и урны, торговые и «элитные» жилые комплексы – проповедники современной идеологии гламура? Эти и подобные вопросы возникают при знакомстве с серией работ Алексея Писаренко «Нить Ариадны».

Избранная им тема дипломной работы – одна из главных в его творчестве. Это редкая на ученическом уровне тема, которая буквально выстрадана автором. Руина как метафора современной России, созданной на развалинах двух разрушенных империй – императорской России и СССР. Алексей Писаренко трактует тему серии как тему нашей античности, русской Атлантиды, поэтому неслучайно центральным образом становится затопленный храм, обветшавший Ноев ковчег посреди вод потопа. Неслучаен и еще один намек на мифологическое сознание – название серии, «Нить Ариадны». В нем вопрос, который художник задает зрителю: зачем мы рвем нить Ариадны и варварски разрушаем собственную культуру?

Тема серии офортов Алексея Писаренко – это отнюдь не поэзия или романтическая красота архитектурных руин, столь характерная для классической западноевропейской пейзажной живописи, графики и садово-парковой архитектуры. Эта серия – метафора, родственная пронзительному, трагическому миру «Прощания с Матёрой» Валентина Распутина. Затопленные водами рукотворного потопа руины храма становятся мощными символами утраты базовых ценностей культуры, «расчеловечивания» человека. Таким образом, автор поднимает одну из самых острых и болезненных тем современности. Драматичные, «некомфортные» образы заставляют зрителя задуматься и сопереживать художнику.

Алексей Писаренко создал серию своеобразных портретов храма, подобного разбитому бурями кораблю, ковчегу спасения, сквозь остов которого стремительно пролетает быстрокрылая чайка. Образ птицы вызывает множество ассоциаций. В этом храме больше нет людей, теперь его населили жители неба.