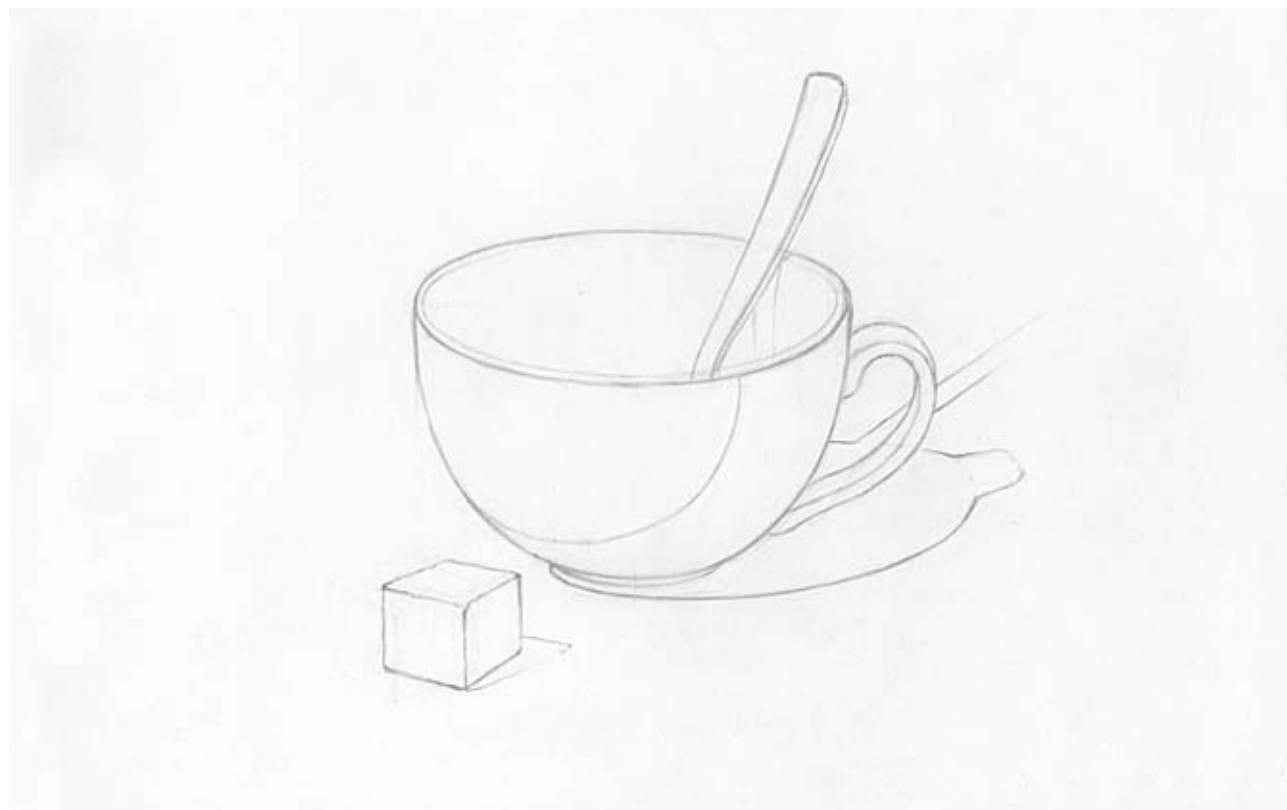
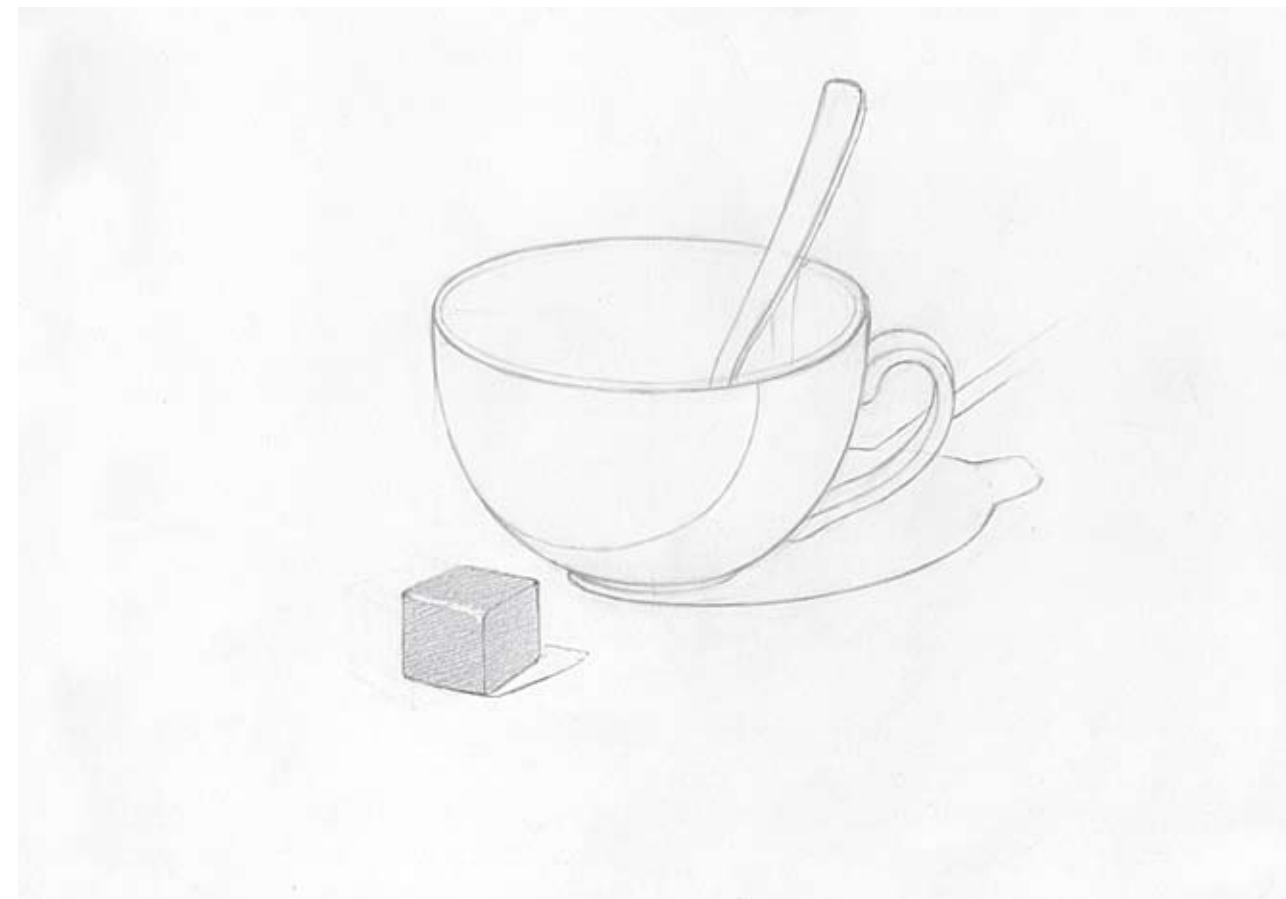


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА БЕЛОЙ ЧАШКИ С ЛОЖКОЙ И КУСКОМ САХАРА

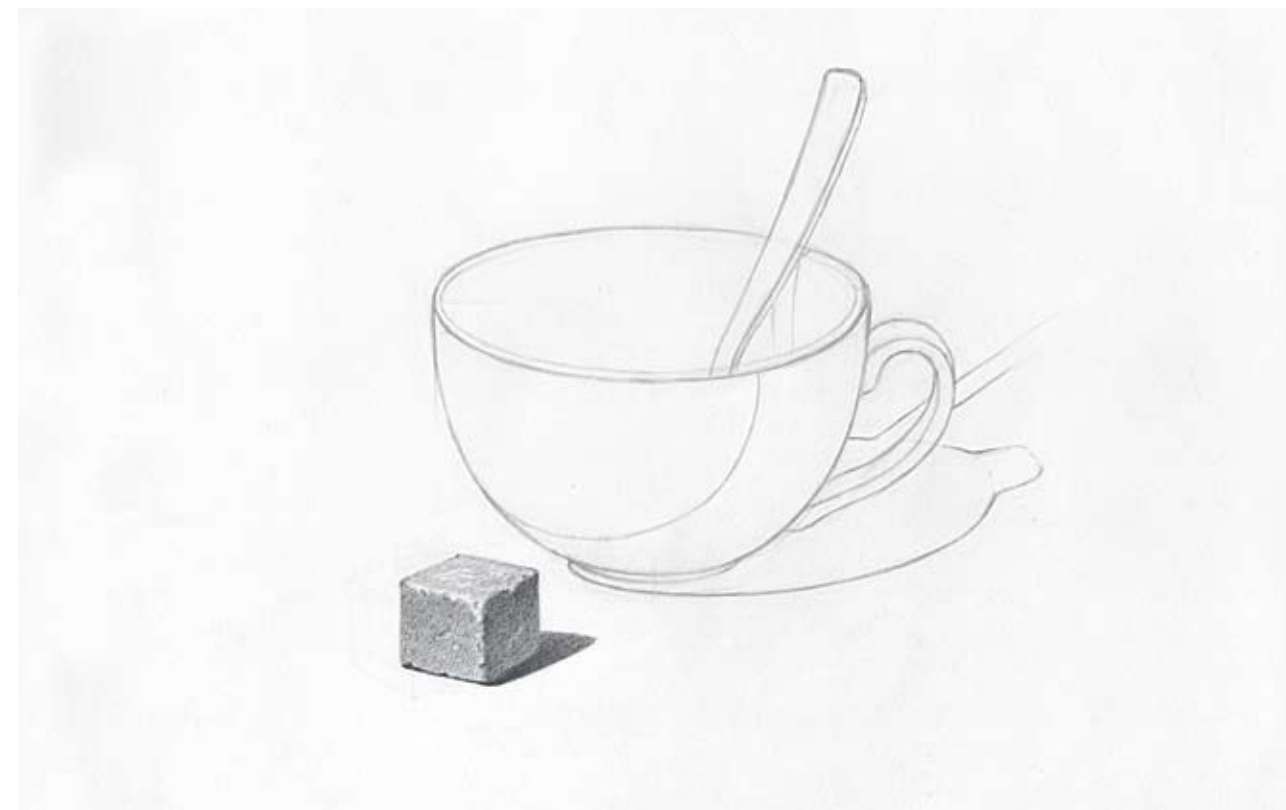
НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ
(ЗАДАНИЕ № 9 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)



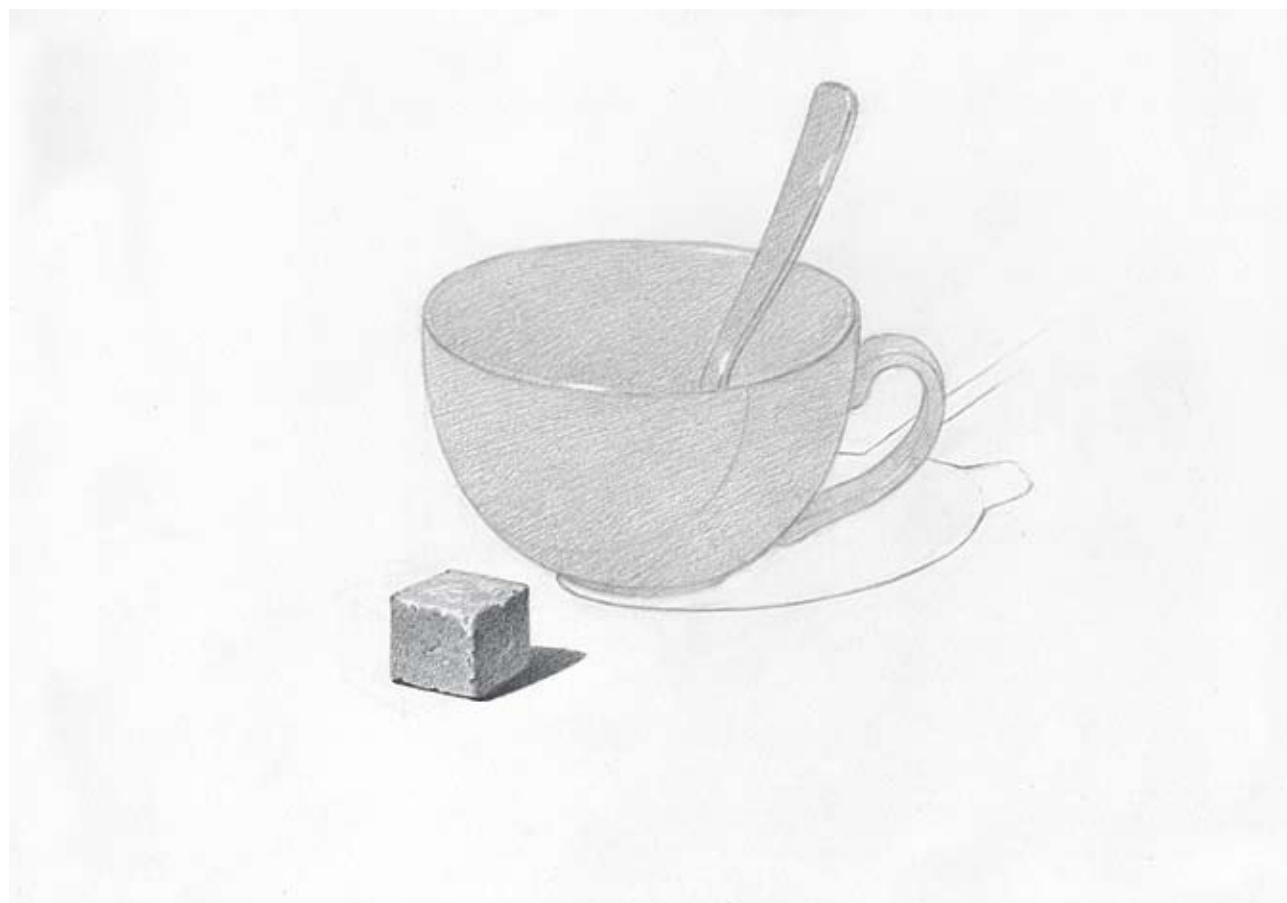
1. Выполняем легкий линейный рисунок, передающий формы предметов и границы их собственных и падающих теней. Линии не должны быть однообразными, одинаковыми по толщине и тону.



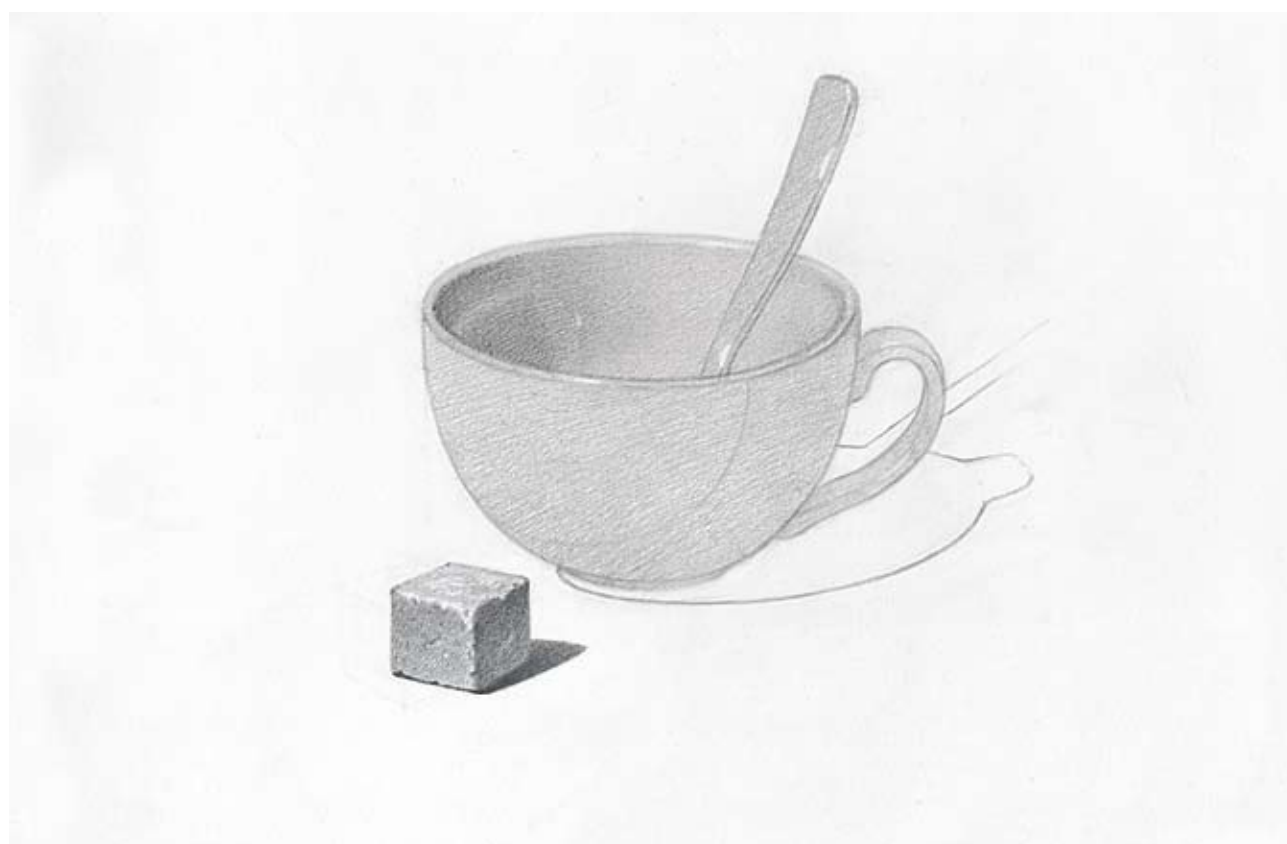
2. Равномерно заштриховываем предмет первого плана (кубик сахара) светлым тоном его освещенной плоскости, оставляя блик белой бумагой.



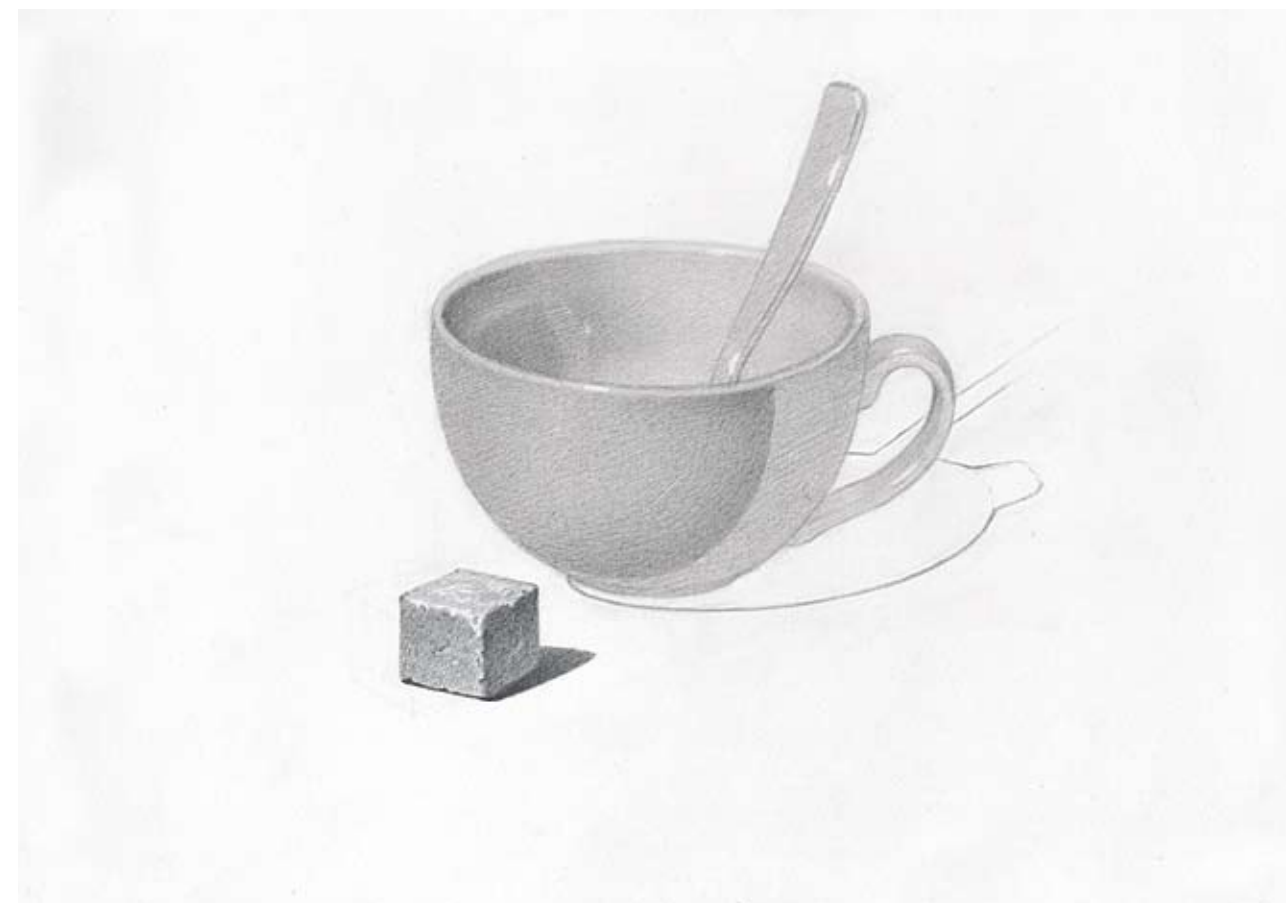
3. Обязательно обращаем внимание на то, что тона граней кубика сахара разные. Набираем полутонами различной плотности грани сахара, стараясь не повторяться по тону. После того как кубик сахара стал объемным, заштриховываем его падающую тень. По тону она должна быть темнее собственной тени на сахаре. Самый темный акцент – в точке опоры сахара на плоскости стола.



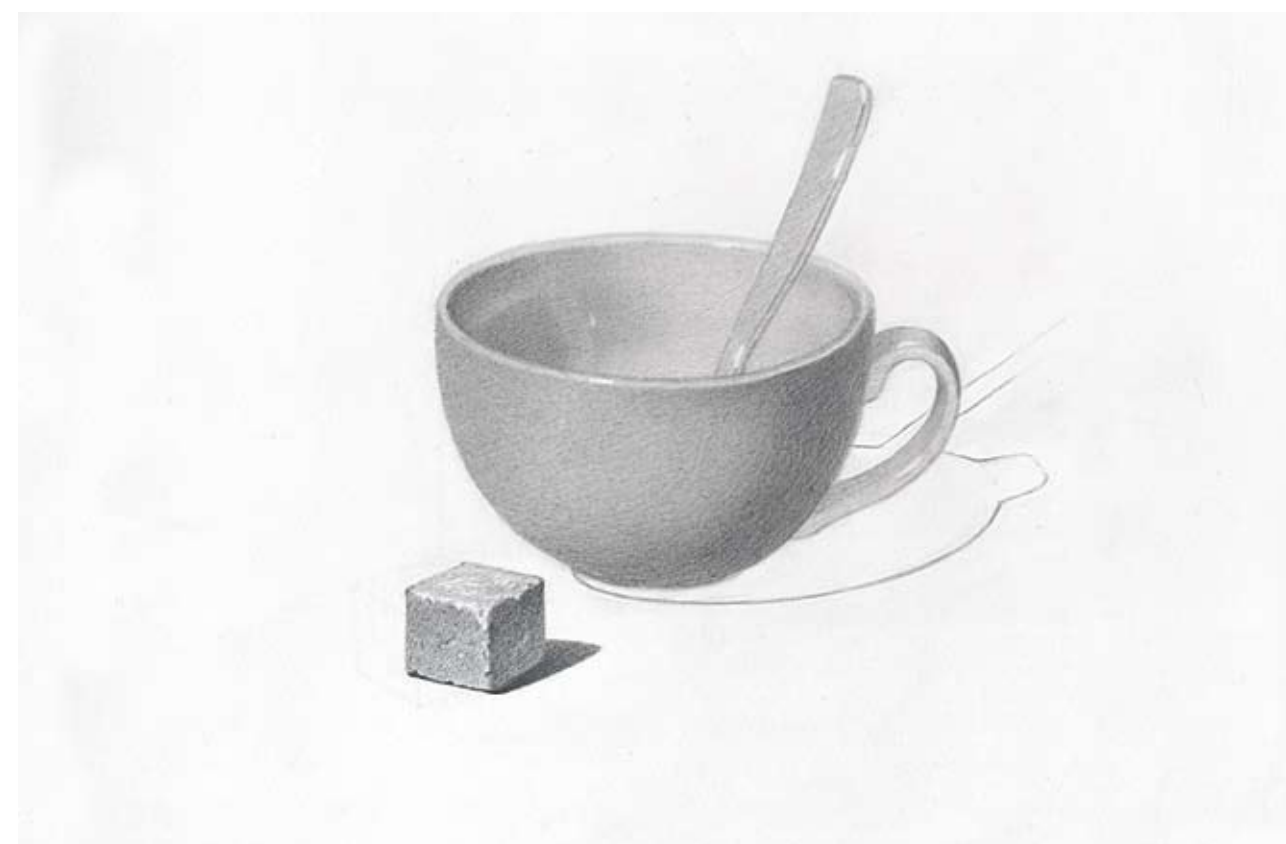
4. Заштриховываем ровным легким тоном фарфоровую чашку с металлической ложкой, не трогая блики.



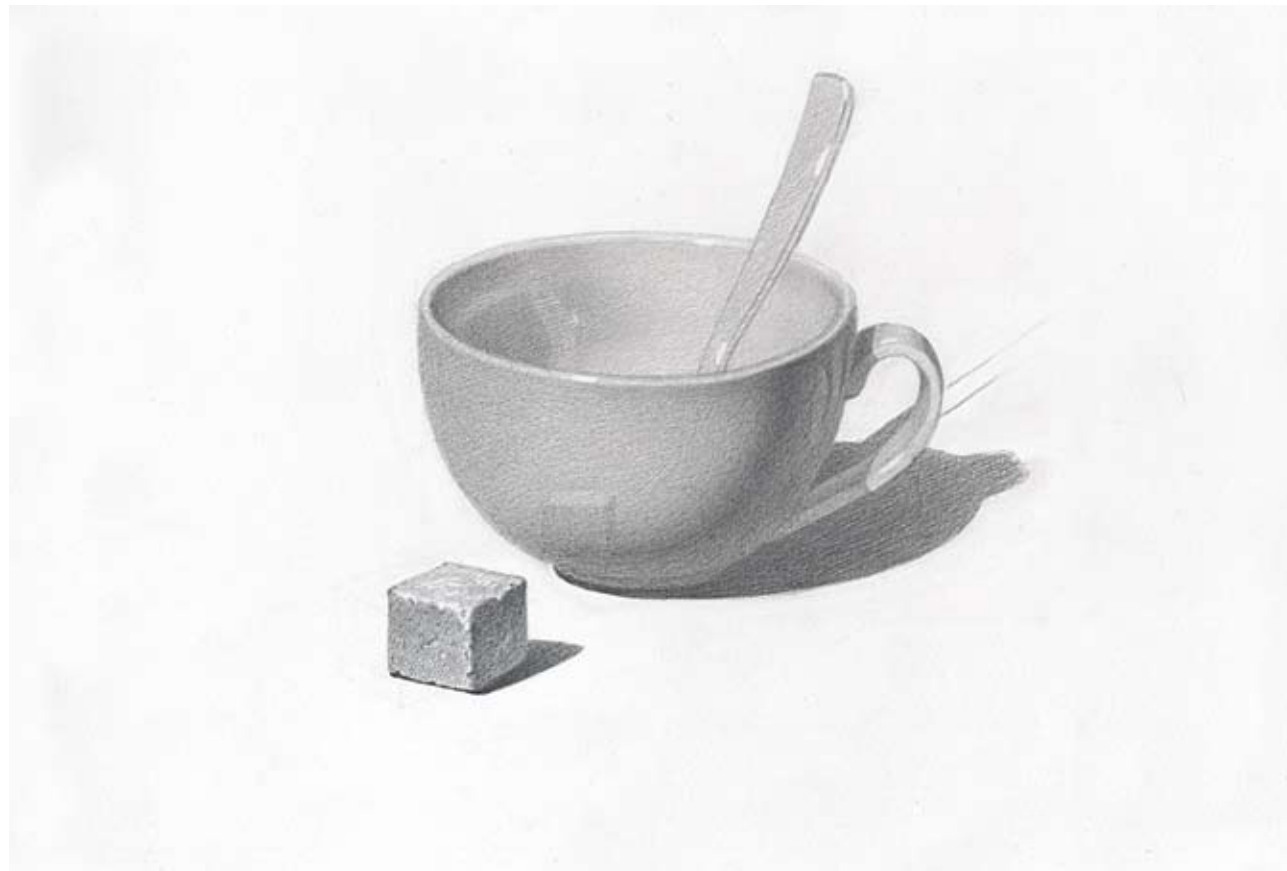
5. Прорабатываем полутона внутренней части чашки, делая их темнее по мере продвижения к ближнему краю овала. Если рисуем отражения, то делаем их очень мягкими.



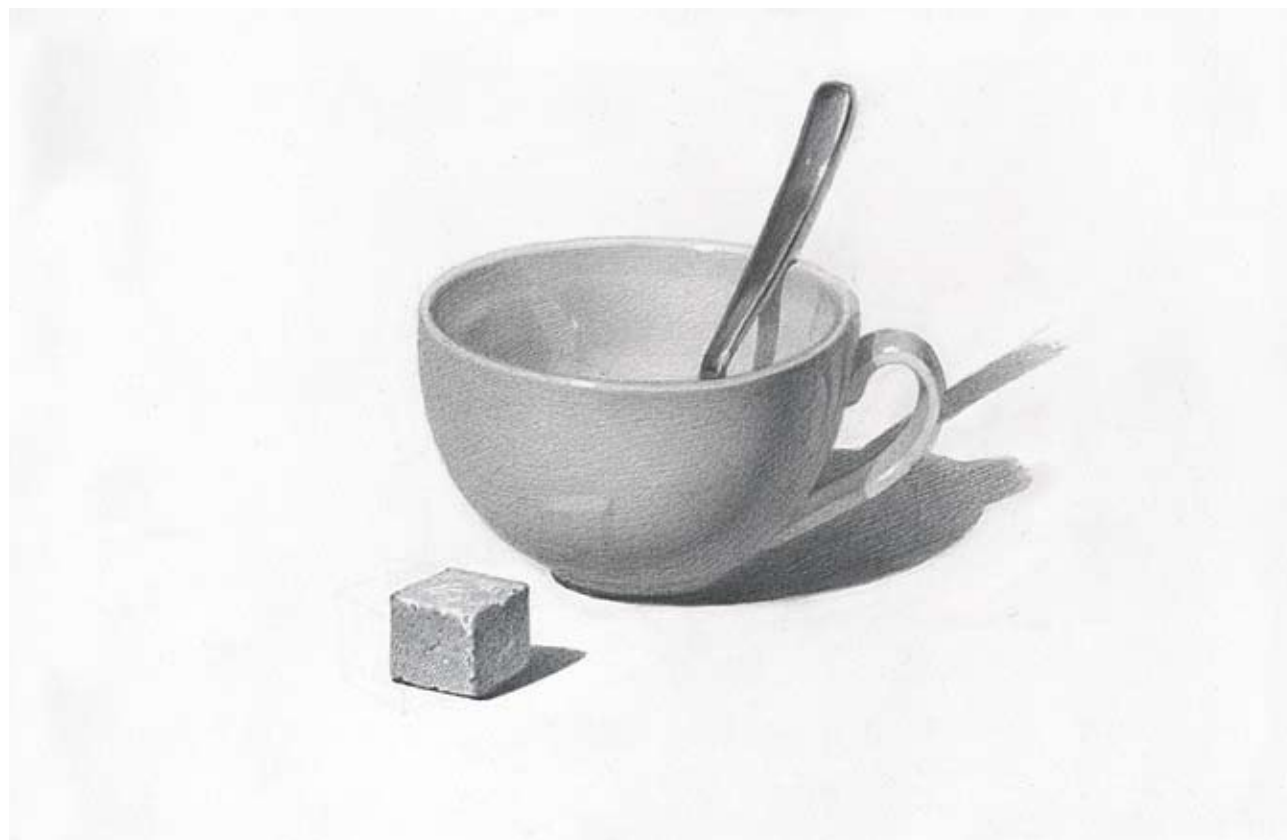
6. Уплотняем всю внешнюю часть чашки, так как она менее освещена, чем внутренняя. Границы толщины чашки делаем мягкими. Усиливаем переходы полутонов на освещенных частях чашки и ручки по направлению к границам их собственных теней.



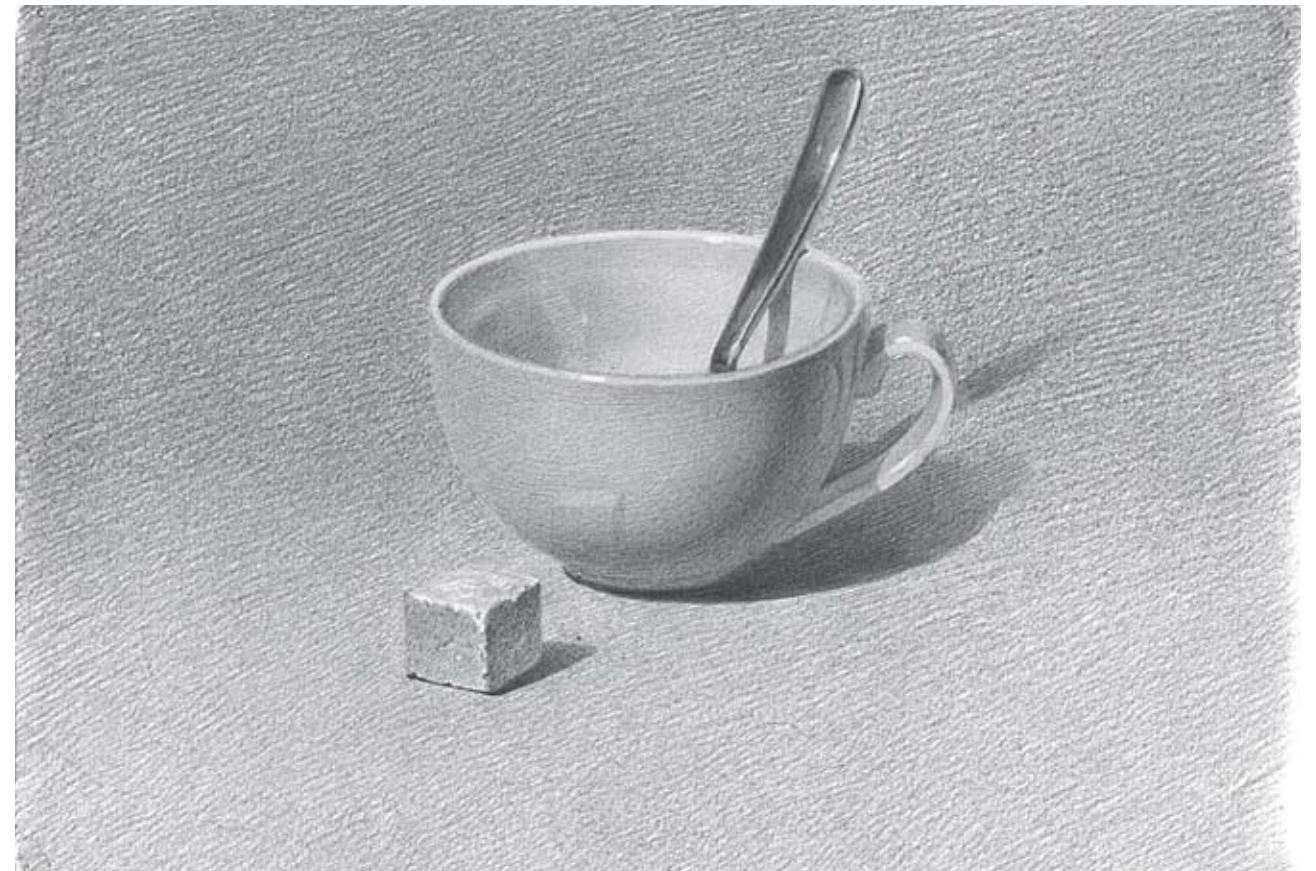
7. Тонем рефлекса заштриховываем собственную тень чашки, включая и ее ручку. Вся теневая часть предмета должна быть темнее полутонов его освещенной части, в том числе и рефлекс.



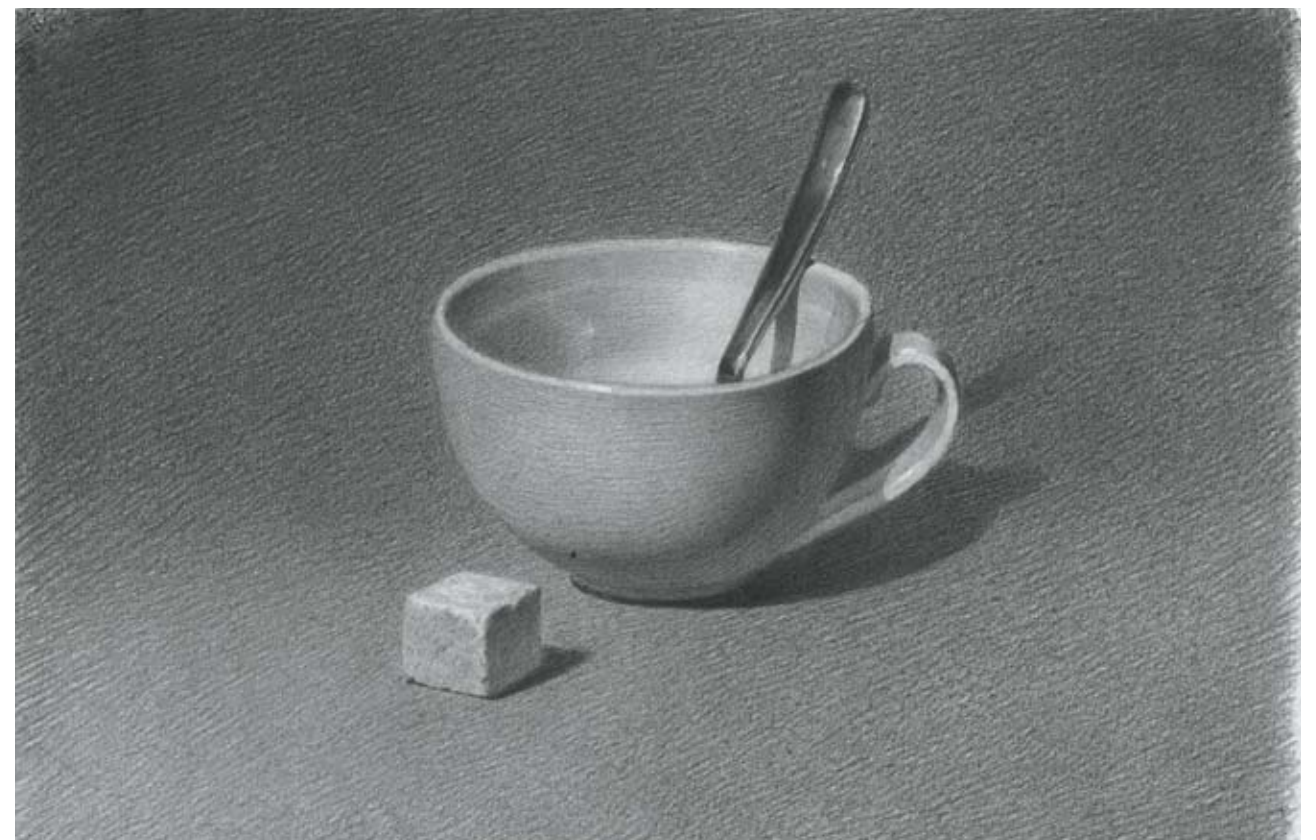
8. Усиливаем собственную тень чашки у границы с ее освещенной частью. Падающую тень заштриховываем равномерно, усиливая контрасты под чашкой в точке опоры. Ближний край тени четче, дальний – мягче. Постоянно сравниваем тени и полутона друг с другом, чтобы избежать их повторов.



9. Набираем полутона и собственную тень на ложке. Усиливаем контрасты в собственных тенях ложки, делая их темнее собственных теней чашки. Внутри чашки прорабатываем падающую тень от ложки.



10. Равномерно заштриховываем фон: он должен быть несколько темнее освещенных частей белых предметов и светлее теней чашки, не повторять их по тону.



11. Разбираем тон фона. Дальний план за чашкой должен быть темнее ближнего и утоплен в полутона. Дополнительно утемняем оба верхних угла фона и нижний угол фона со стороны источника света. Все углы фона не должны повторяться по тону.