



С. Н. АНДРИЯКА

Андрюха Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации
Академик Российской
академии художеств
Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрюхи
Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрюхи
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist
of the Russian Federation
Full Member of the Russian
Academy of Arts
Rector, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts
Head of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
e-mail: academiya@aaii.ru

АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ: ЗИМНИЕ МОТИВЫ

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ



Мотив 1

Зима. Пасмурный день

Палитра красок: кадмий желтый, алая, ультрамарин. Крайне ограниченная палитра из четырех красок, в которой содержатся все три основных цвета: красный, синий и желтый.

Образ зимнего леса создан на основе двух натуральных рисунков: из первого мотива взят первый план, из второго – группа сосен. Художнику крайне редко удастся найти в природе законченный, идеально скомпонованный пейзажный мотив, и поэтому, как правило, композицию пейзажа необходимо додумывать, доделывать.

1. Выполняем карандашом легкий линейный набросок пейзажа.
2. Прокрываем весь лист сверху вниз, смешивая три краски, добавляя больше то ультрамарина и желтой, то алой и ультрамарина. Главное на этом этапе: наложение красок должно быть легким, все цвета сближенными. Ни в коем случае не следует делать ярких мазков чистым цветом ни одной из этих трех красок, их нужно смешивать между собой.





3

Зимой, особенно в пасмурный день, белые выполняются на трех основных цветах – красном, синем и желтом.

3. Начинаем прописывать верхние макушки хвои, смешивая в основном ультрамарин с кадмием желтым, добавляя немного алой. Небольшими мазками различного размера маленькой кистью со смесью алой и ультрамарина, добавив немного кадмия желтого, прописываем ветви и стволы деревьев. Избегаем очень темных и очень светлых тонов. Все, что не снег и не небо, покрываем близкими по тону и цвету красками, добавляя больше то одних, то других. Все накладываемые оттенки должны быть облегчены и сближены по тону.



4

4. В жидкий ультрамарин добавляем немного алой и кадмия желтого. Этим цветом покрываем снег и заснеженные ветви, так как в данном случае снег темнее и холоднее неба. Более густой смесью ультрамарина и кадмия желтого с маленькой добавкой алой проходимся по всей хвое, не доходя до касаний с небом. Этими же тремя красками, смешанными в равных количествах, густо прорисовываем ветви кустов и деревьев на первом плане.

Необходимо учитывать, что колорит мотива формируется на первом этапе. Ультрамарин будет использоваться в любом случае, но увеличение в смесях количества алой дает более розовый колорит, желтой – зеленовато-желтый. Комбинируя три основных цвета, возможно получать бесконечно разнообразные колористические состояния.





1



2

МОТИВ 2

Зима. Розовое солнце.**Мотив против света***Палитра красок: кадмий желтый, алая, ультрамарин.*

1. Выполняем карандашом легкий линейный набросок пейзажа.

2. Чистым кадмием желтым прокрываем круг, опоясывающий солнечный диск, который оставляем белой бумагой. Затем, отступив от желтой круглой полосы, добавляем к кадмию желтому алую (алой больше). Далее в этот цвет добавляем ультрамарин и прокрываем верхнюю часть неба и небо справа и слева от солнца, оставив желто-красный нимб вокруг белого кружочка солнца. Опускаясь к нижней части неба, используем больше алой и меньше кадмия желтого и ультрамарина. Прокрывая горизонтальную плоскость снега, добавляем больше алой и ультрамарина.





3



3. На второй стадии пишем жидко всеми тремя красками, но в основном используем ультрамарин. Прописываем все вертикальные элементы пейзажа. Даль прокрываем жидким ультрамарином. Зимой против солнца вертикали в пейзаже темнее горизонталей.

4. Густой смесью всех трех красок прорисовываем стволы деревьев и кустарников. Пишем заиндеветшие ветви жидким ультрамарином с маленькой примесью кадмия желтого и алой. Смесью ультрамарина и кадмия желтого с добавкой небольшого количества алой прорабатываем хвою сосен, не трогая снег на ветвях. Пишем сугробы ультрамарином с незначительной примесью кадмия желтого.



4





Мотив 3

Зима. Оттепель

Палитра красок: кадмий желтый, алая, ультрамарин.

1. Выполняем карандашом легкий линейный набросок пейзажа.
2. Довольно густо прокрываем лист смесью всех трех красок, добавляя больше то ультрамарина, то кадмия желтого, то алой.

3. Прокрываем небо сверху вниз смесью на основе алой и кадмия желтого с небольшой примесью ультрамарина. Опуская небо вниз, добавляем все больше ультрамарина. Прокрываем этим цветом не только небо, но и все, что не снег.





4



4. Жидким ультрамарином с незначительной примесью алой и кадмия желтого прописываем даль и домик. Прорабатываем стволы деревьев густой смесью ультрамарина и кадмия желтого с небольшой добавкой алой. Под ветки делаем подкладку из этого же цвета, разбавив его водой. После высыхания этих подкладок прорисовываем тонкие ветви. Хвою пишем смесью ультрамарина с кадмием желтым и небольшим количеством алой. Стволы хвойных деревьев в нижней части пейзажа выполняем смесью ультрамарина и алой, добавив немного кадмия желтого. Густой смесью всех трех красок прорисовываем ветви на первом плане. Взяв жидкую смесь ультрамарина и небольшого количества алой и кадмия желтого, прорабатываем объем комьев снега, колеи и сугробы. Кадмием желтым с небольшим количеством алой и ультрамарина пишем сухие травы.



ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ МОЗАИКИ.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА



РИМСКАЯ МОЗАИКА
Создание изображения
любой сложности
из природного камня
или смальты



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА
Рисунок собирается
из пластин натурального
камня, шлифуется
и полируется до идеально
гладкой поверхности

ЗАКАЗ МОЗАИКИ: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КАМНЯ