



Фрагменты фотоальбомов
с творческими
диссертационными работами
из фондов Российской
государственной библиотеки

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Искусство и наука
Т. 6. Вып. 4 (2023). С. 50–91
DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-4-50-91

Ф О М И Ч Е В А
Дарья Владимировна
Член-корреспондент
Российской академии
художеств
Проректор Академии
акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
Российская Федерация,
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
fomichevadar@yandex.ru

ОБЗОР ДОКУМЕНТОВ ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ И РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, СОДЕРЖАЩИХ СВЕДЕНИЯ О ЗАЩИТАХ В СССР ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ (КАРТИН, СКУЛЬПТУР, ГРАФИЧЕСКИХ СЕРИЙ И Т. П.) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ*

* Все расширенные библиографические описания диссертационных работ в подписях к иллюстрациям и библиографии приводятся согласно данным электронного каталога Российской государственной библиотеки.



Аннотация. Согласно приказу Министерства высшего образования СССР № 524 от 30 сентября 1946 г. «О мерах по улучшению подготовки аспирантов художественных институтов» ученая степень кандидата искусствоведения могла быть присуждена «деятелю искусств, художнику-аспиранту, за композиционную работу по специальности с представлением рисунков, этюдов и эскизов к ней, а также выставки всех этих материалов»¹. Документы из фондов Российской государственной библиотеки (РГБ) и Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) содержат данные по состоявшимся в период с 1943 по 1956 год защитам творческих диссертаций (станковых картин, монументальной живописи, скульптур, графических серий, театрально-декорационной живописи), двадцать две из которых состоялись в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, двадцать одна – в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. Проведенное исследование библиотечных и архивных фондов позволяет ввести в научный оборот не изученные ранее документы по истории советского изобразительного искусства, порядку присуждения ученых степеней в СССР, а также работе творческой аспирантуры в ведущих художественных вузах страны. Диссертационные работы посвящены значимым темам истории и общественной жизни в Советском Союзе, многие из них имеют безусловную культурную и историческую ценность, вошли в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Ключевые слова: порядок присуждения ученых степеней в СССР; защита диссертации картиной; защита диссертации монументальной живописью; защита диссертации скульптурой; защита диссертации графической серией; защита диссертации театрально-декорационной живописью; творческая диссертация; творческая аспирантура; Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина; Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова; история советского искусства

¹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 32.

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗВОЗРОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



Фрагменты творческой диссертации и ее карточка в бумажной картотеке Отдела диссертаций РГБ: Соколов Александр Иванович. Хлеб пошел: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.: ил.; 41 x 29 см. OD Дк 57-17/4



История присвоения художникам ученой степени кандидата искусствоведения по результатам защиты творческой диссертации (картины, монументальной росписи, скульптуры, графической серии, театральной декорации) не изучена искусствоведами и исследователями законодательства в сфере присвоения ученых степеней в СССР¹. Данную тему по поручению С. Н. Андрияки в 2023 г. впервые начали разрабатывать сотрудники Академии акварели и изящных искусств, в связи с чем серию публикаций по ней начинаем с обзора источников, хранящихся в библиотечных и архивных фондах.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР, доктор искусствоведения А. А. Сидоров так описал цели и критерии присвоения художнику ученой степени кандидата искусствоведения: «Ученая степень для художника – это как бы мандат на педагогическую и не только творческую, но и исследовательскую работу... в области искусства. Нет надобности указывать... что искусствоведение и творческая жизнь мастера искусств могут и не совпадать, что теоретическая и методическая квалификация, нужные для художника, который в то же время – искусствовед, достигается не столь часто и не столь многими...»². А. А. Сидоров считал ключевой задачей творческой аспирантуры подготовку художников-педагогов, которые способны проанализировать и преподавать метод работы над произведением изобразительного искусства, владеют теорией и практикой рисунка, живописи и композиции, знают техники и технологии изо.

Главное управление учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР уделяло особое внимание тому, чтобы педагогический состав художественных вузов был «укомплектован ведущими художниками, которые обеспечивают высокое качество учебной работы»³. Цель «аспирантуры творческих работников» в художественных вузах СССР – подготовка квалифицированных кадров, которые затем целесообразно «использовать... и на творческой, и на педагогической работе»⁴, поскольку одно из основных направлений научно-исследовательской работы высших художественных учебных заведений – «создание высококачественных учебников, учебных пособий и методических руководств по специальным и теоретическим дисциплинам, отсутствие которых тормозит дело воспитания молодых творческих кадров в духе и методе социалистического реализма»⁵.

Согласно Приказу Министерства высшего образования СССР № 255/13 от 23 сентября 1948 г. Ученому совету Московского государственного художественного института предоставлялось право «принимать

к защите кандидатские диссертации, присуждать ученую степень кандидата искусствоведческих наук по следующим специальностям:

1. Станковая живопись
2. Монументальная живопись
3. Театрально-декорационная живопись
4. Графика
5. Рисунок
6. Скульптура
7. История и теория искусств»⁶.

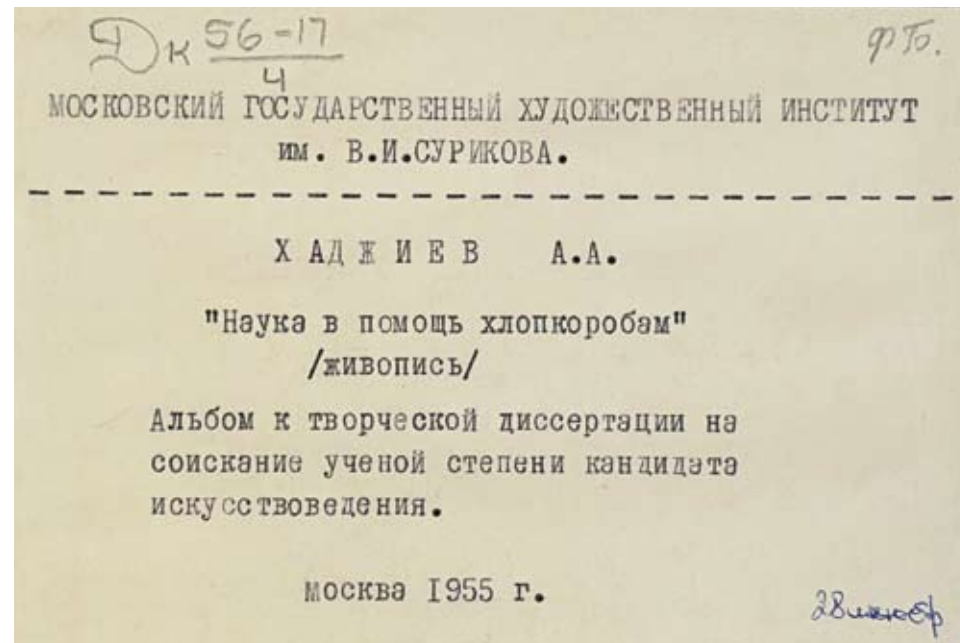
Право присуждать художникам ученую степень кандидата искусствоведения в СССР получили Ученые советы ленинградского Института живописи, скульптуры и архитектуры и Московского государственного художественного института, в состав которых входили ведущие художники и искусствоведы страны. Так, в приказе Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР № 169/к от 27 января 1940 г. поименно перечислен состав Ученого совета МГХИ. Председатель Совета – И. Э. Грабарь (профессор, доктор искусствоведческих наук, заслуженный деятель искусств, директор института), в состав Совета также входят А. А. Дейнека, Г. Г. Ряжский, А. А. Осмеркин⁷. Не менее впечатляет состав Ученого совета МГХИ и в более поздние периоды, например в 1954 г.: К. Ф. Юон, Ф. П. Решетников, Н. В. Томский, М. Г. Манизер, Б. А. Дехтерев, М. В. Алпатов⁸...

Согласно приказу Министерства высшего образования от 30 сентября 1946 г. № 524 «О мерах по улучшению подготовки аспирантов Художественных институтов» ученая степень кандидата искусствоведения могла быть присуждена «деятелю искусств, художнику-аспиранту за композиционную работу по специальности с представлением рисунков, этюдов и эскизов к ней, а также выставки всех этих материалов»⁹.

43 выявленные на сегодня диссертации живописцев, графиков, скульпторов и театрального художника, защиты которых прошли в 1943–1956 гг., представляют собой соответственно станковую картину или монументальную живопись, графическую серию, скульптуру и театрально-декорационную живопись. Особенно интересен факт защит творческих диссертаций ведущими советскими художниками, например кандидатская диссертация (картина) Валерия Пименова «Ленинское слово».

Высокую историческую ценность имеют хранящиеся в фондах Отдела диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)¹⁰ в качестве диссертаций микроформы, папки, альбомы с черно-белыми фотографиями (изредка – цветными репродукциями) творческих диссертационных работ, эскизов к ним и иных произведений, созданных художниками за период обучения в аспирантуре. Перечисляю некоторые варианты названий на обложках

Фрагмент альбома к творческой диссертации: Хаджиев Айхан А. Наука в помощь хлопкоробам: живопись: диссертация...: кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 28 с.: ил.; Альбом; 30 x 42 см. OD Дк 56-17/4



и титульных листов альбомов и папок: «Альбом к творческой диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения» (Н. Н. Клиндухов, Л. Н. Шиповский, А. А. Хаджиев), «Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения» (Н. Л. Веселова, Л. П. Подлясская, А. Т. Пушкин), «Диссертационная работа» (Б. А. Шолохов), «Фотоальбом к диссертации» (Х. Б. Геворкян), «Фотоматериал по диссертационной работе» (М. Л. Плахова), «Альбом к кандидатской диссертации на тему...» (С. Д. Шапошников)¹¹. Фотосъемка художественных произведений выполнена

качественно, фотоматериалы позволяют исследовать представляющий безусловный интерес комплекс произведений советского изобразительного искусства 1940–1950-х гг. По просьбе автора специалист научно-методического отдела Академии В. М. Степаненкова провела поиск данных диссертационных работ в Государственном каталоге Музейного фонда и установила, что часть этих произведений находится в Музейном фонде РФ.

Две основные тематики творческих диссертаций советских художников – общественная жизнь в СССР и история революционного

¹ См., например: Присуждение ученых степеней в РСФСР и СССР: полное собрание нормативных правовых актов (1917–1961): [сборник] / Сост. А. Н. Якушев. Ставрополь, 2006; *Ишанова М. В.* Регулирование порядка присуждения ученых степеней в дореволюционный и советский периоды: сравнительно-правовой анализ: диссертация... кандидата юридических наук. Елец, 2007; *Кулькина И. В.* Правовое регулирование деятельности высшей аттестационной комиссии СССР в сфере присуждения ученых степеней: 1934–1991 гг.: диссертация... кандидата юридических наук. Пенза, 2008.

² РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 32–37.

³ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 28. Приказ № 274 Главного управления учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР от 19 марта 1946 г. за подписью заместителя начальника С. П. Лебедянского.

⁴ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 72. Мнение И. Н. Шпильмана о задачах аспирантуры в художественных вузах (из стенограммы заседания Ученого совета МГХИ от 17 августа 1943 г.).

⁵ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 71. Л. 28. Основой плана научно-исследовательской работы МГХИ был пятилетний план научно-исследовательской работы вузов искусств, принятый на конференции по научно-исследовательской работе, которая состоялась в Ленинграде в декабре 1947 г.

⁶ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 20–22. Об утверждении Ученого совета Московского Государственного Института им. В. И. Сурикова.

⁷ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 1.

⁸ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 55. Явочный лист заседания Ученого совета МГХИ на 26 февраля 1954 г. Всего в списке 27 членов Ученого совета, из них 17 – профессора, три – и. о. профессора, три – доценты.

⁹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 38.

¹⁰ Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 15.

¹¹ Как видим, названия этих материалов по неизвестной причине не были унифицированы. Другие варианты названий альбомов и папок: «Материалы к диссертационной работе» (А. Г. Будников), «Альбом к творческой диссертации» (М. И. Мильбергер, Л. В. Присяжнюк), «Диссертация "Арест Райниса" и этюды к ней, а также работы, выполненные за время пребывания в аспирантуре» (В. В. Дышлер), «Диссертация "Родные поля" и этюды к ней, а также работы, выполненные за время пребывания в аспирантуре» (И. Г. Савенко) [оба раза именно «к ним»], «Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения» (В. В. Пименов) и т. д.

движения в царской России. В многочисленных станковых полотнах, скульптурах и графических сериях тщательно разработаны темы совместного созидательного труда рабочих, крестьян и интеллигенции на заводах и на селе, образования школьников и студентов, культурной жизни, осмысленного отдыха, физической культуры и массового спорта в СССР. Художники воплотили в творческих диссертациях глубоко позитивный оптимистический образ советского общества, «воссозданный... путем художественного обобщения, типичный, высоко симпатичный, положительный, творческий, не спянный с натуры, а вместе с тем подлинно реалистический»¹², который аналогичен по тематике, стилистике и масштабам таким явлениям советской культуры, как архитектурный ансамбль ВДНХ, интерьеры станций Московского метрополитена 1940–1950-х гг., шедевры «официального» советского кинематографа данного периода. Безусловно, это созданная профессиональными художниками мифология советского социума. Убеждена, что экспозиция или выполненная на высоком полиграфическом уровне публикация воспроизведенных в фотоальбомах к диссертациям картин, скульптур и графических серий могла бы стать интересным событием.

Многие альбомы и папки с диссертационными работами оформлены профессионально

выполненными рукописными титульными листами с использованием каллиграфических шрифтов, содержат рукописные или машинописные списки произведений, рукописные подписи к фотографиям и репродукциям.

* * *

Авторефераты творческих диссертаций хранятся в Главном здании РГБ¹³, это изданные тиражом 100 экземпляров брошюры формата А5. На титульных листах указаны организации, где прошли защиты¹⁴, а также, как правило, научные руководители – ведущие мастера советского изобразительного искусства.

Например, К. Ф. Юон (действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Сталинской премии, доктор искусствоведения, профессор) – научный руководитель творческих диссертаций живописцев А. И. Фомкина, Л. Н. Шиповского, Б. А. Шолохова.

Б. В. Иогансон (действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Сталинских премий, профессор) – научный руководитель живописца Г. Л. Чепца.

Н. В. Томский (действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Сталинских премий,

профессор) – научный руководитель скульпторов Х. Б. Геворкяна, Н. Н. Клиндухова, Л. В. Присяжнюка.

М. Г. Манизер (действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинских премий, доктор искусствоведения, профессор) – научный руководитель скульптора А. В. Протопопова.

На обороте титульных листов авторефератов указаны адреса, где прошли защиты, изредка – официальные оппоненты¹⁵, даты защит¹⁶.

В авторефератах изложены концепции диссертационных работ, описан процесс их создания. Содержание этих текстов соответствует требованиям, сформулированным А. А. Сидоровым¹⁷: «Если... молодой советский художник-аспирант претендует на то, чтобы его картина, результат его творческого процесса, заслужила ему ученую степень... он должен быть готовым к подлинной защите не только своего произведения, но и всех тех приемов, какими он пользовался при его создании. Молодой диссертант должен уметь объяснить свой творческий путь. Он должен доказать своим товарищам по работе и Ученому Совету воспитавшего его Института, что сам он, автор картины, в состоянии передавать свои знания другим, что в его лице советская художественная культура приобретает не только квалифицированного мастера искусств, но и работника живописи (или иной специальности) особой квалификации, такой по качеству, что ему может быть доверено воспитание новых растущих кадров»¹⁸.

Выявленные в фондах РГБ творческие диссертации и авторефераты публикую ниже в виде двух списков:

I. Расположенные в хронологическом порядке творческие диссертации и авторефераты творческих диссертаций, защиты которых состоялись в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина;

II. Расположенные в хронологическом порядке творческие диссертации и авторефераты творческих диссертаций, защиты которых состоялись в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова.



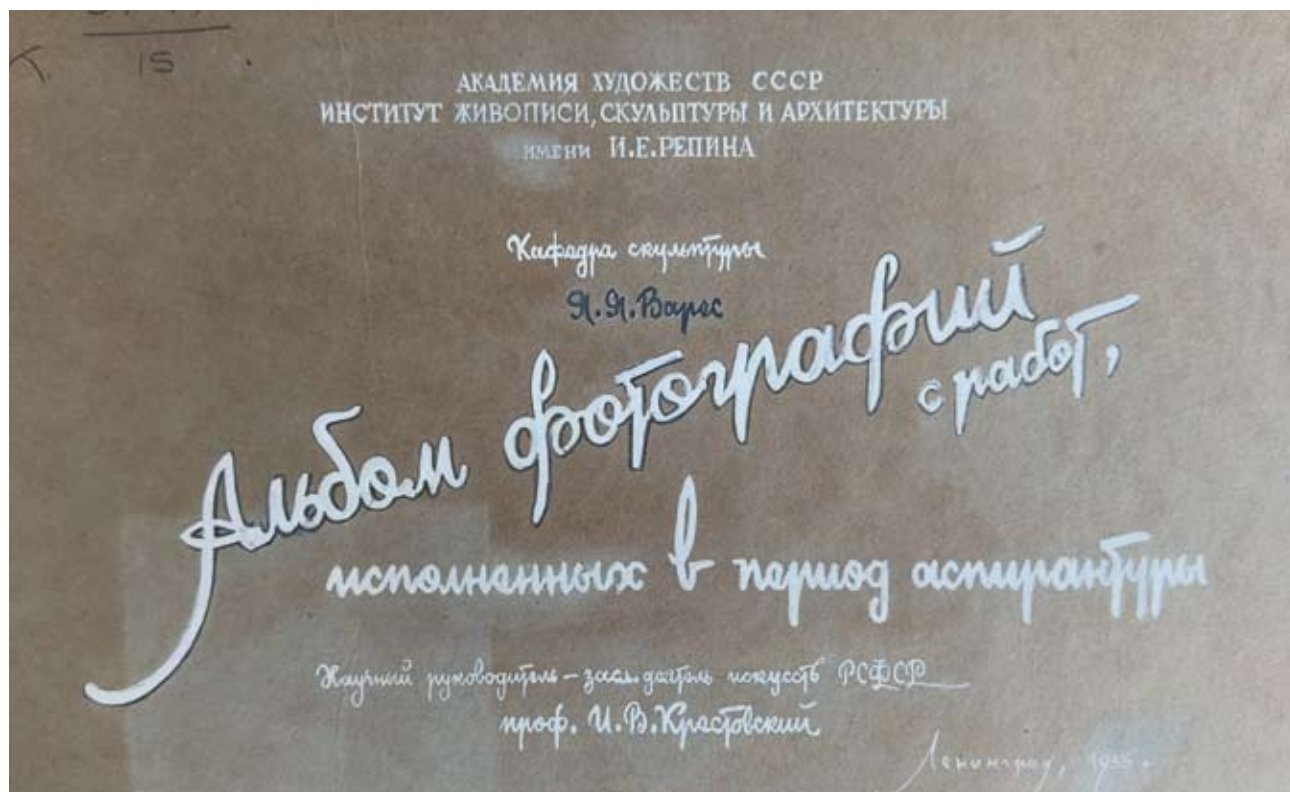
Фрагменты фотоальбомов с творческими диссертационными работами из фондов Российской государственной библиотеки

В обоих списках даю расширенные библиографические описания диссертаций и авторефератов с целью предоставить читателю возможно полные сведения об этих уникальных источниках, включая их формат и размер. В случае отсутствия в каталоге РГБ автореферата диссертации упоминаю об этом.

Даты многих защит, которые в каталоге РГБ указаны как «19 -- ?», удалось установить по документам защит из фондов РГАЛИ. Опечатки, замеченные в электронном каталоге РГБ, исправлены в сносках к библиографическим спискам.

* * *

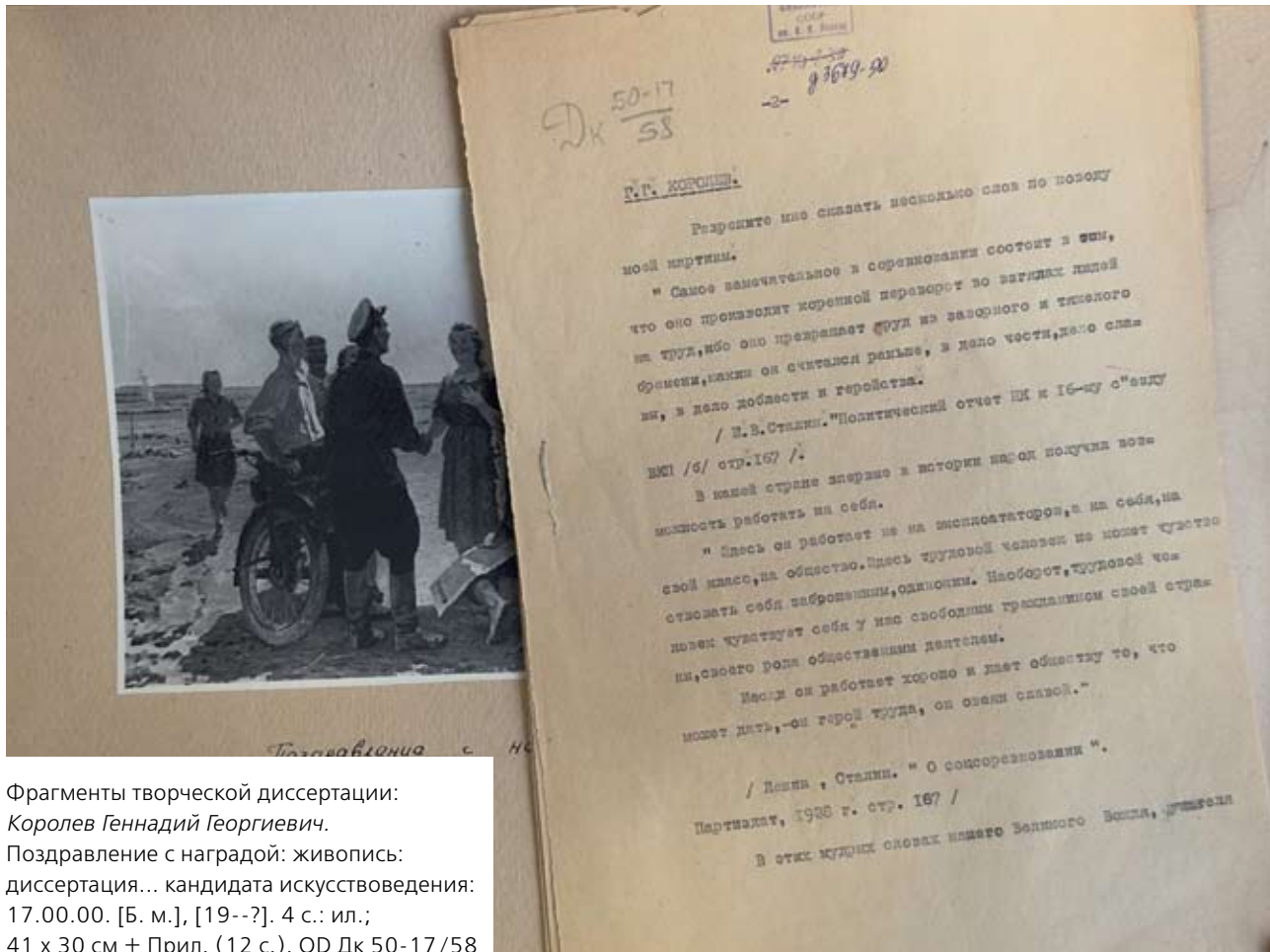
В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) в Фонде 2459 (Описи 1, 2) мною исследованы 33 единицы хранения. Впервые изучены архивные дела с документами защит в Московском государственном художественном институте диссертаций Будникова А. Г., Геворкяна Х. Б., Королева Г. Г., Плаховой М. Л.,



Фрагмент творческой диссертации: Варес Ян Янович. «Шахтеры сланцевого бассейна» станковая скульптурная группа: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1956. 10 с.: ил.; 48 x 36 см + Прил. (18 с.: ил.; 29 x 42 см)

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗВОЗРОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

- 12 РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 35. Рукописный отзыв А. А. Сидорова на диссертацию Б. А. Шолохова «Школьный хоровой кружок»: живопись.
- 13 Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5.
- 14 Единственное исключение – автореферат А. А. Хаджиева, диссертация которого была защищена в МГХИ имени В. И. Сурикова, при этом на обложке его автореферата указаны Академия наук Туркменской ССР и Институт истории, археологии и этнографии.
- 15 Например, имена официальных оппонентов Н. Л. Веселовой от руки вписаны на обороте обложки ее автореферата: «1. Член-корреспондент Академии Художеств СССР проф. Серебряный И. А. 2. доцент иск. наук Бродский И. А.». На обороте обложки автореферата А. И. Соколова напечатаны имена оппонентов «1. Профессор П. Д. Бучкин. 2. Кандидат искусствоведения Р. И. Власова».
- 16 На обороте обложки автореферата А. Г. Будникова читаем рукописный текст: «Защита состоится во 2й пол. февраля 1954 г. в помещении ин-та по адресу Товарищеский 30 тел. Ж-2-17-23».
- 17 Оппонент на защите диссертации Б. А. Шолохова «Школьный хоровой кружок»: живопись.
- 18 РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 32.



Фрагменты творческой диссертации:
Королев Геннадий Георгиевич.
Поздравление с наградой: живопись:
диссертация... кандидата искусствоведения:
17.00.00. [Б. м.], [19--?]. 4 с.: ил.;
41 x 30 см + Прил. (12 с.). ОД Дк 50-17/58

Присяжнюка Л. В., Скуридина В. Б., Фомкина А. И., Шапошникова С. Д., Шиповского Л. Н., Шолохова Б. А.

Документы из фондов РГАЛИ позволяют получить достаточно полное представление о процессе обучения в творческой аспирантуре и процедуре защит творческих диссертационных работ в МГХИ в 1943–1955 гг. Здесь присутствуют автобиографии аспирантов творческой аспирантуры (часто рукописные¹⁹), характеристики аспирантов²⁰, личные листки по учету кадров²¹.

В индивидуальных планах аспирантов зафиксированы основные виды работ над диссертацией – творческая и научная, этапы творческой работы (например, для станковых живописцев: предварительный эскиз картины, ее окончательный эскиз, сбор натурного материала, создание картона картины, написание картины). В работе над творческой диссертацией подразумевалась и научно-исследовательская составляющая. Вот как в отзыве на диссертационную картину А. Г. Будникова «На защиту Сталинграда» В. И. Касьян (народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР и Академии архитектуры УССР, профессор Киевского государственного художественного института) описывает научные аспекты работы Будникова над кандидатской диссертацией: «Автор... – участник и очевидец Сталинградской битвы... подробно изучил необходимые документы историко-литературного

порядка, подготовил этюды... участников славной эпопеи... пользовался в процессе создания консультациями специалистов»²².

Работа аспиранта над авторефератом, как правило, делилась в его индивидуальном плане на два этапа: «теоретическое изложение и обоснование творческих принципов автора диссертации», «представление кафедре законченной рукописи автореферата»²³.

Интересны документы по сдаче аспирантами кандидатского минимума. Так, из протоколов сдачи кандидатского минимума живописцами²⁴ и их удостоверений с оценками за кандидатские испытания по специальности (которая формулировалась как «живопись», «живопись (станковая)»²⁵, «станковая живопись»²⁶) узнаем, что на экзамене-просмотре по специальности оценивались произведения, выполненные в ходе обучения в аспирантуре (например: «академические постановки, групповой портрет, этюды фигуры»²⁷).

Аспиранты изучали также диалектический и исторический материализм (в некоторых случаях – и историю эстетических учений²⁸), иностранный язык и сдавали экзамены по данным предметам.

Оценкой или зачетом определялось качество педагогической работы аспиранта (чтение лекций студентам, консультирование студентов МГХИ²⁹ и т. п.) и реферат на учебно-методическую тему³⁰. В индивидуальных планах зафиксировано количество часов, отведенных

на педагогическую практику, в заключениях кафедр оценивалась работа аспиранта в качестве педагога³¹. Особый интерес представляют рукописные рефераты (например, вшитый в дело с документами по защите В. Б. Скуридина реферат «Против черноты в живописи» – школьная тетрадь в клетку (12 листов) с текстом, написанным перьевой ручкой и чернилами³²).

Ключевые этапы подготовки аспиранта к защите отражены в протоколах заседаний кафедр с результатами просмотров диссертационных работ и заключениях кафедр с рекомендациями к защите, например заключение кафедры живописи по диссертации С. С. Глушкова³³ или выписка из протокола заседания кафедры живописи и композиции от 31 октября 1953 г.

«Слушали: О допуске к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения – Плаховой М. Л. Тема – «Декабристы» и «За власть Советов».

Постановили: Допустить М. Л. Плахову до защиты диссертации на Ученом совете института»³⁴.

Не менее ценная группа документов – реестры на отправку авторефератов творческих диссертаций курьером и почтой. Например, автореферат А. Г. Будникова был доставлен курьером в МК КПСС (в частности, Е. А. Фурцевой), ЦК КПСС (Отдел литературы и искусства), ЦК ВЛКСМ (Отдел литературы и искусства), Высшую аттестационную комиссию,

Академию художеств СССР, на исторический факультет МГУ и по 12 другим адресам³⁵. Выслан почтой – в Третьяковскую галерею, Русский музей, Эрмитаж, Художественный фонд СССР, Институт истории искусств и 17 иных организаций³⁶.

В качестве оппонентов на защитах творческих диссертаций выступали крупные художники и искусствоведы СССР. Автор многих отзывов – М. В. Алпатов³⁷. Интересны отзывы «дважды лауреата Сталинской премии Академика» А. В. Шусева на диссертационную работу Ч. Г. Ахмарова (роспись Государственного театра в Ташкенте)³⁸; К. П. Соколова-Скаля на диссертацию Л. Н. Шиповского³⁹. Особую ценность представляют рукописные отзывы: К. Ф. Юона – на автореферат Скрудина⁴⁰, А. А. Сидорова – на диссертацию Шолохова⁴¹, профессора П. Я. Павлинова на диссертацию Соколова⁴², а также отзыв Н. В. Томского, научного руководителя диссертации Геворкяна, написанный в связи с тем, что Томский не смог лично присутствовать на защите⁴³.

Представляют интерес также списки основных творческих работ соискателей, в которых зачастую дается информация об их участии во всесоюзных и республиканских выставках; о нахождении произведений в музейных фондах⁴⁴; о публикациях диссертационных работ в СМИ (указываются названия изданий, приложены вырезки из них, например, вырезки из главных советских печатных

¹⁹ Например, РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 3–4. Рукописная автобиография А. Г. Будникова.

²⁰ Например, РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 250. Л. 6. Характеристика Г. Г. Королева, подписанная директором МГХИ Ф. А. Модоровым и секретарем партбюро М. Коробицыным.

²¹ Например, РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 1–2. Личный листок по учету руководящих кадров (А. Г. Будникова); РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 256. Л. 18. Личный листок по учету кадров (М. Л. Плахова).

²² РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 53.

²³ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 265. Л. 3.

²⁴ Например, РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 265. Л. 7.

²⁵ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Л. 1. Индивидуальный план аспиранта С. С. Глушкова.

²⁶ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 265. Л. 7. Протокол сдачи кандидатского минимума А. И. Фомкиным.

²⁷ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 259. Л. 13. Протокол сдачи В. Б. Скуридиным кандидатского минимума, подписанный председателем и двумя членами комиссии.

²⁸ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Л. 8. Аттестация аспиранта третьего года обучения при кафедре живописи С. С. Глушкова; РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 240. Л. 15. Удостоверение о кандидатских испытаниях Ч. Г. Ахмарова.

²⁹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Л. 4. Индивидуальный план аспиранта С. С. Глушкова.

³⁰ Например, тема реферата живописца Л. Н. Шиповского – «Методическое обоснование программы по живописи для I курса» (РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 269. Л. 15). Тема реферата скульптора Л. В. Присяжнюка – «О композиции в скульптуре в средней Художественной школе» (РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 258. Л. 17).

³¹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Л. 9. Заключение кафедры: «За время прохождения аспирантуры т. Глушков приобрел квалификацию полноценного педагога художественного вуза».

³² РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 259. Л. 20–30.

³³ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Л. 9. Заключение кафедры: «Диссертационная работа тов. Глушкова рекомендуется кафедрой к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения».

³⁴ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 256. Л. 27.

³⁵ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 21.

³⁶ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 20.

³⁷ М. В. Алпатов – автор отзывов на творческие диссертации Ч. Г. Ахмарова, Н. Н. Клиндухова, Н. А. Пономарева, Л. В. Присяжнюка, В. Б. Скуридина, С. Д. Шапошникова.

³⁸ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 240. Л. 47.

³⁹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 269. Л. 26–28.

⁴⁰ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 259. Л. 57–58.

⁴¹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Л. 32–37.

⁴² РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 261. Л. 21–29.

⁴³ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 246. Л. 32.

⁴⁴ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 13–14. Список основных творческих работ и участие на выставках за период 1944–1953 гг. А. Г. Будникова.

СМИ: газеты «Правда», журнала «Огонек» – в деле о защите диссертационной работы С. Д. Шапошникова «Монумент Волга»⁴⁵).

Документы из фондов РГАЛИ позволяют установить, что, как правило, диссертации защищали выпускники творческой аспирантуры МГХИ, которые преподавали в этом же вузе. Однако периодически проходили и защиты диссертаций выпускников аспирантур сторонних организаций (см., например, письмо в МГХИ Совета Киевского государственного художественного института с просьбой принять к защите диссертационную работу (картину) А. Г. Будникова «На защиту Сталинграда»⁴⁶).

Крайне важные документы – выписки из протоколов заседаний Ученого совета МГХИ, повестка дня которых – защита представленных на соискание ученой степени диссертаций (например: «Представлена диссертационная картина и этюды к ней»⁴⁷). В выписках зафиксированы результаты тайного голосования, решения присудить ученую степень кандидата искусствоведения «по классу живописи»⁴⁸, «по классу скульптуры»⁴⁹, «по классу театрально-декорационной живописи»⁵⁰.

В протоколах счетной комиссии задокументировано количество обнаруженных при вскрытии урны бюллетеней и результаты тайного голосования по вопросу присвоения ученой степени⁵¹.

Интересна также переписка с вышестоящими организациями по сложным, спорным вопросам защиты диссертационных работ, в частности, переписка МГХИ

и С. Д. Шапошникова с начальником управления учебными заведениями С. П. Лебединским по вопросам защиты творческой диссертации⁵².

Большая часть дел содержит справки в Высшую аттестационную комиссию с информацией по результатам тайного голосования членов Ученого совета и присвоению ученой степени кандидата искусствоведения, например:

«Краткое содержание решения Совета высшего учебного заведения / научно-исследовательского института о представляемом соискателе:

На основании результатов тайного голосования членов Совета присудить Будникову А. Г. Ученую степень кандидата искусствоведения (по классу живописи).

Результаты голосования на Совете:

За 18

Против *нет*»⁵³.

[Курсивом выделены рукописные части текста справки в ВАК.]

Ниже привожу перечень исследованных в РГАЛИ единиц хранения, расположенных в хронологическом порядке защит творческих диссертаций. По материалам документов РГАЛИ готовлю отдельную публикацию.

* * *

Краткого описания, на мой взгляд, заслуживает история данного исследования. Инициировал его Сергей Николаевич Андрияка в конце 2023 г. С. Н. Андрияка владел информацией, что один из старейших педагогов МГХИ имени В. И. Сурикова, ныне покойный А. И. Фомкин защитил

диссертацию картиной и по результатам защиты ему была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения.

Я была убеждена, что защита диссертации-картины с последующим присвоением ученой степени кандидата наук невозможна (буквально по Чехову: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда»), и предполагала, что С. Н. Андрияка знает неточно историю получения Фомкиным ученой степени, но на всякий случай попросила специалиста научно-методического отдела Академии В. М. Степаненкову поискать в сети Интернет данные по этой диссертации. К моему изумлению В. М. Степаненкова нашла фотографию диссертационной картины Фомкина «Чернышевский в ссылке (отказ подписать прошение о помиловании)»⁵⁴, а и. о. проректора О. А. Ружицкая обнаружила эту творческую диссертацию в электронном каталоге РГБ. Параллельно специалист отдела по связям с общественностью И. В. Бранцевич по просьбе начальника отдела внутреннего контроля С. М. Тепляшиной в течение двух недель отработала в электронном каталоге РГБ гигантский список всех заслуженных художников РСФСР (1054 человека) и нашла семь их творческих диссертаций.

После ознакомления «вживую» в фондах РГБ с двумя фотоальбомами к диссертациям А. И. Фомкина и Я. М. Соколова я работала методом поиска иных творческих диссертационных работ художников, основанный на их отличительном признаке – небольшом количестве страниц по сравнению с диссерта-

циями искусствоведов. Затем, пользуясь этим методом, совместно с В. М. Степаненковой проработала в каталоге РГБ все диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, начиная с 1944 (года начала формирования фонда диссертаций в РГБ) и заканчивая 1958 годом. Параллельно в путеводителях по архивам РФ вела поиск информации о фондах, где хранятся интересующие нас нормативно-правовые акты Министерства образования (в частности, ВАК), материалы по защите диссертаций на соискание ученых степеней в Институте имени В. И. Сурикова⁵⁵ и Институте имени И. Е. Репина.

Дальнейшие исследования проводились в архивных фондах: ведущим юристом юридического отдела Академии В. С. Еременко изучались документы из Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ)⁵⁶, мною – фонды РГАЛИ. Благодаря документам из собрания РГАЛИ удалось выявить диссертации с неустановленной РГБ датой защиты.

В будущем предстоит прежде всего повторно выполнить поиск в каталоге РГБ, возможно, еще не обнаруженных творческих диссертаций художников на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, дата защиты которых в каталоге указана как «19 - - ?». Также для полноты исследования необходимо продолжить работу с документами МГХИ имени В. И. Сурикова в фондах РГАЛИ и изучить архивы Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.



Фрагмент творческой диссертации: Присяжнюк Леонид Васильевич. В. И. Качалов: скульптура, альбом: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 17 с.: ил.; 31 x 23 см. ОД Дк 55-17/36

⁴⁵ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 58.

⁴⁶ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 11.

⁴⁷ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 56.

⁴⁸ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 56; РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 266. Л. 32.

⁴⁹ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 258. Л. 38; РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 246. Л. 40; РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 249. Л. 37.

⁵⁰ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 256. Л. 78 об.

⁵¹ Например, РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 57. Протокол заседания счетной комиссии по подсчету голосов членов Ученого совета МГХИ им. В. И. Сурикова на защите диссертации А. Г. Будникова.

⁵² РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 268. Л. 18. Рукописное заявление С. Д. Шапошникова С. П. Лебединскому с просьбой разрешить защиту диссертации, выполненной не под руководством кафедры скульптуры МГХИ.

⁵³ РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 12–12 об.

⁵⁴ В. М. Степаненкова подготовила также справки по результатам анализа нормативно-правовых актов и научных публикаций, касающихся законодательства в сфере присуждения ученых степеней в СССР и информацию об аспирантуре в творческих вузах РФ.

⁵⁵ Центральный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Вып. 3. Фонды, поступившие в ЦГАЛИ СССР в 1962–1966 гг. М., 1968. С. 353: «мат-лы... по защите диссертаций на соискание ученых степеней (1942–1956)». Также установила, что в хранящихся в РГАЛИ документах МГХИ за 1960–1968 гг. отсутствуют данные о защитах творческих диссертаций (Центральный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Вып. 6. Фонды, поступившие в ЦГАЛИ СССР в 1978–1983 гг. М., 1988). Защит диссертаций художниками не происходило и в 1918–1930 гг. (во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе), при этом имеются списки аспирантов (1927–1930) (Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959. С. 295–296). Отсутствуют данные об аспирантуре за 1929–1930-е гг. после упразднения 12 апреля 1918 г. Академии художеств и создания Высшего художественно-технического института, который в 1932 г. был реорганизован в Институт живописи, скульптуры и архитектуры Академии художеств СССР (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Путеводитель. СПб., 2007).

⁵⁶ См. далее: Еременко В. С. Законодательство советской диссертационной системы в сфере присвоения ученых званий и степеней по отрасли научных знаний – искусствоведению (искусствоведческим наукам): опыт защит в 1940-х – первой половине 1950-х годов.



Картинка "Вручение ордена Ленина
Командарму Кировского завода"

авиаторы 1. Ташаев Н.Н.
2. Пурганов М.Н.
3. Генис Т. П.

▲
Фрагмент обложки фотоальбома
к творческой диссертации
Чепца Григория Лазаревича.
41 x 29 см. ОД Дк 57-17/24

▼►
Фрагменты репродукций
из фотоальбома к творческой
диссертации Чепца Григория
Лазаревича. ОД Дк 57-17/24



В час отдыха (живопись)
 Дисс. на соискание учен. степ.
 канд. искусствоведения.

РАБОТЫ художника ТАБАКОВОЙ Е.И.



Институт живописи,
 скульптуры и архитектуры
 им. И.Е. Репина
 Академии Художеств СССР



„Подруги“.



Портрет студентки.

Фрагменты творческой диссертации:

Табакова Елена Ильинична.

В час отдыха: живопись:

диссертация... кандидата

искусствоведения: 17.00.00. [Л.],

[1952]. 23 с.: ил.; 43 x 32 см.

ОД Дк 54-17/107 м



„ В час отдыха “

масло, холст.

I. ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ, ЗАЩИЩЕННЫХ В 1948–1956 гг. В ИНСТИТУТЕ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И. Е. РЕПИНА ИЗ ФОНДОВ РГБ С ШИФРАМИ ХРАНЕНИЯ

1948

Ивановский Петр Иванович.

Работа над картиной

«Ф. Э. Дзержинский и дети»:

диссертация... кандидата искусствоведения:

17.00.00. Л., 1948. 26 с.: ил. Микроформа.

ОД Дк 48/2422

Автореферат диссертации

в фондах РГБ отсутствует.

Вальцев Виталий Геннадиевич.

«И. В. Сталин среди рыбаков Енисея» [Текст]:

(Живопись): Автореферат дис. на соискание

учен. степени кандидата искусствоведения /

Акад. художеств СССР. Ин-т живописи,

скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Кафедра живописи. Л.: [б. и.], 1953. 14 с.; 20 см.

ФВ Др 10/1271

ФВКНМ Др 15/1334

Протопопов А. В.

И. В. Сталин: скульптура:

диссертация... кандидата искусствоведения:

17.00.00. Л., 1953. 12 с.: ил.; 41 x 29,5 см.

ОД Дк 54-17/95

Протопопов А. В.

И. В. Сталин [Текст]: (Скульптура):

Автореферат дис. на соискание ученой

степени кандидата искусствоведения /

Акад. художеств СССР. Ин-т живописи,

скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Кафедра скульптуры. Л.: [б. и.],

1953. 12 с.; 20 см.

ФВКНМ Др 6/347

ФВ Др 12/341

1954

Веселова Нина Леонидовна.

Идет экзамен: живопись: диссертация...

кандидата искусствоведения:

17.00.00. [Л.], [1954]. 36 с.: ил.; 29 x 41 см.

ОД Дк 55-17/95

Веселова Нина Леонидовна.

«Идет экзамен» [Текст]: (Живопись):

Автореферат дис. на соискание учен.

степени кандидата искусствоведения /

Акад. художеств СССР. Ин-т живописи,

скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Кафедра живописи и композиции. Л.:

[б. и.], 1954. 22 с.; 20 см.

ФВКНМ Др 23/68

ФВ Др 25/1214

ФВКНМ Др 23/1174

Дишлер В. Р.

«Арест Райниса» и этюды к ней, а также работы,

выполненные за время пребывания в аспиран-

туре: живопись: диссертация... кандидата

искусствоведения: 17.00.00. Л., 1954. 24 с.: ил.;

24 x 33 см. ОД Дк 55-17/96

Дишлер В. Р.

«Арест Райниса» [Текст]: (Живопись):

Автореферат дис. на соискание учен. степени



вечерние новости

цв. линогравюра



Фрагменты творческой
диссертации:
Ветрогонский Владимир
Александрович.
Заводские будни: серия
цветных линогравюр
и литографий: диссертация...
кандидата искусствоведения:
17.00.00. Л., 1955. 12 с.: ил.;
47 x 34 см.
ОД Дк 57-17/16



сталевар

цв. линогравюра

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ
ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л.: [б. и.], 1954. 14 с.; 19 см. FB Др 16/762
FBKHM Др 18/1451

Овчинников Николай Васильевич.

«В сельмаге» и этюды к ней, а также работы, выполненные во время пребывания в аспирантуре. (Живопись): диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1954. 13 с.: ил.; 33 x 48 см. OD Дк 55-17/94
Овчинников Николай Васильевич.
«В сельмаге». (Живопись) [Текст]: Автореферат дис. на соискание учен. степени канд. искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Кафедра живописи и композиции. Л.: [б. и.], 1954. 12 с.; 20 см. FBKHM Др 23/84
FB Др 26/987
FBKHM Др 23/1173

Пушнин Александр Тихонович.

Арест временного правительства: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.], [1954]. 39 с.: ил.; 29 x 41 см. OD Дк 55-17/93
Пушнин Александр Тихонович.
Арест временного правительства [Текст]: (Живопись): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Кафедра живописи. Л.: [б. и.], 1954. 16 с.; 20 см. FBKHM Др 23/27
FB Др 26/636
FBKHM Др 23/1080

Савенко Иван Григорьевич.

Родные поля: диссертация... кандидата искусствования: 17.00.00. Л., 1954. 32 с.: ил.; 41 x 30 см. OD Дк 58-17/10
Савенко Иван Григорьевич.
Родные поля [Текст]: (Живопись): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Кафедра живописи и композиции. Л.: [б. и.], 1954. 10 с.; 20 см. FB Др 15/531
FBKHM Др 17/889

1955

Васка Гундега Петровна.

Серия станковых иллюстраций к роману А. Упита «Северный ветер»: альбом фото: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., [1955]. 30 с.: ил.; 29 x 38 см. OD Дк 57-17/6
Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.

Ветрогонский Владимир Александрович.

Заводские будни: серия цветных линогравюр и литографий: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 12 с.: ил.; 47 x 34 см. OD Дк 57-17/16
Ветрогонский Владимир Александрович.
Заводские будни [Текст]: (Серия цветных линогравюр и литографий): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Кафедра графики. Л.: [б. и.], 1955. 12 с.; 20 см. FBKHM Др 27/800
FB Др 29/650

Королев Александр Леонидович.

Предмайский день: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.: ил.; 41 x 29 см. OD Дк 57-17/11
Королев Александр Леонидович.
Предмайский день [Текст]: (Живопись): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Кафедра живописи и композиции. Л.: [б. и.], 1955. 10 с.; 20 см. FBKHM Др 27/843
FB Др 30/237

Пименов Валерий Васильевич.

Ленинское слово: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.: ил.; 40 x 29 см. OD Дк 57-17/10
Пименов Валерий Васильевич.
Ленинское слово [Текст]: (Живопись): Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л.: [б. и.], 1955. 12 с.; 20 см. FB Др 30/117
FBKHM Др 32/906

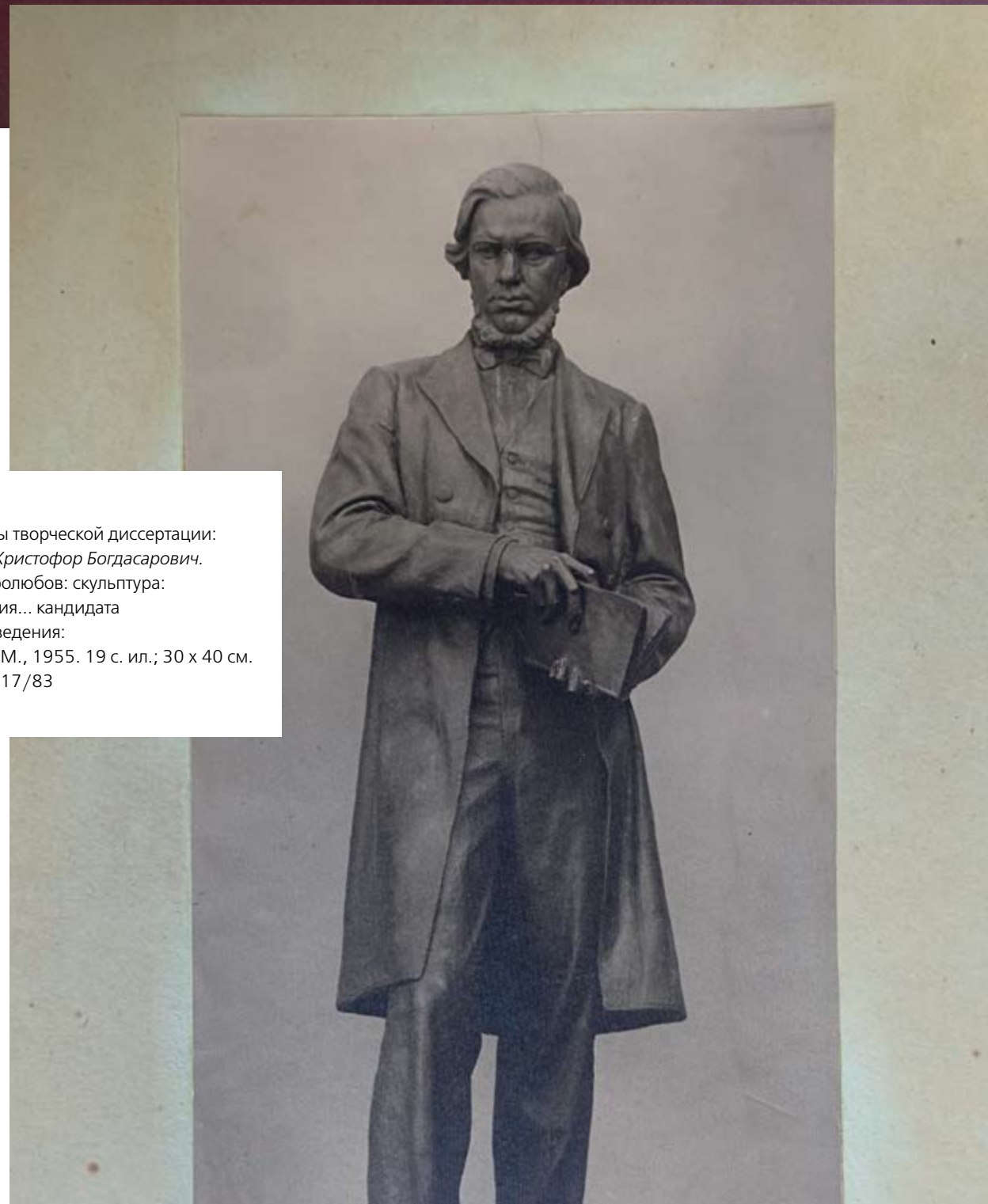
Скулме Джемма Оттовна.

«Наш праздник»: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 28 с.: ил.; 45 x 33 см. OD Дк 57-17/18
Скулме Джемма Оттовна.
«Наш праздник». (Живопись) [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств. СССР. Л.: [б. и.], 1955. 9 с.; 20 см. FB Др 36/1163

Соколов Александр Иванович.

Хлеб пошел: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.: ил.; 41 x 29 см. OD Дк 57-17/4

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



Фрагменты творческой диссертации:
Геворкян Христофор Богдасарович.
Н. А. Добролюбов: скульптура:
диссертация... кандидата
искусствоведения:
17.00.00. М., 1955. 19 с. ил.; 30 x 40 см.
OD Дк 55-17/83



▲
Фрагмент обложки фотоальбома
к творческой диссертации
Пушнина Александра Тихоновича.
29 x 41 см. OD Дк 55-17/93

▼►
Фрагменты репродукций
из фотоальбома к творческой
диссертации Пушнина Александра
Тихоновича. OD Дк 55-17/93



ШТРАФНОЙ НАЗНАЧЕН
19 52 г.

БРИГАДА ХУДОЖНИКОВ: ВЕСЕЛОВА Н.А., Пушнин А.Т., Рубин Е.Е.

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ
ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Соколов Александр Иванович.

Хлеб пошел [Текст]: (Живопись):

Автореферат дис. на соискание учен. степени
кандидата искусствоведения / Акад. художеств
СССР Ин-т живописи, скульптуры и архитекту-
ры им. И. Е. Репина. Кафедра живописи
и композиции. Л.: [б. и.], 1955. 14 с.; 20 см.

FB Др 27/852

FBKHM Др 29/1353

Угаров Борис Сергеевич.

В колхоз: живопись: диссертация... кандидата
искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 20 с.: ил.;
41 x 29 см.

OD Дк 57-17/5

Угаров Борис Сергеевич.

В колхоз [Текст]: (Живопись): Автореферат
дис. на соискание учен. степени кандидата
искусствоведения / Акад. художеств СССР.
Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина. Кафедра живописи
и композиции. Л.: [б. и.], 1955. 8 с.; 20 см.

FBKHM Др 28/1107

FB Др 36/275

Чеботарев Виктор Сергеевич.

Прокатчик: скульптура: диссертация...
кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л.,
[1955]. 14 с.: ил.; 36 x 46 см.

OD Дк 57-17/3

Автореферат диссертации в фондах РГБ
отсутствует.

Ченец Григорий Лазаревич.

В. И. Ленин в Смольном: диссертация...
кандидата искусствоведения:
17.00.00. [Л.], [1955]. 18 с.: ил.; 41 x 29 см.

OD Дк 57-17/24

Ченец Григорий Лазаревич.

В. И. Ленин в Смольном [Текст]: Автореферат
дис. на соискание учен. степени кандидата
искусствоведения / Акад. художеств СССР.
Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина. Л.: [б. и.], 1955. 10 с.; 20 см.

FB Др 31/61

FB Др 39/778

FB Др 36/557

1956

Аболс Оярс Густавович.

Перед 1905 годом: живопись: диссертация...
кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1956.
25 с.: ил.; 44 x 36 см.

OD Дк 57-17/19

Аболс Оярс Густавович.

Перед 1905 годом [Текст]: (Живопись):
Автореферат дис. на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения /
Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им.
И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Л.: [б. и.],
1956. 8 с.; 20 см.

FB Др 37/629

Варес Ян Янович.

«Шахтеры сланцевого бассейна» станковая
скульптурная группа: станковая скульптурная
группа: диссертация... кандидата искусствове-
дения: 17.00.00. Л., 1956. 10 с.: ил.; 48 x 36 см +
Прил. (18 с.: ил.; 29 x 42 см).

OD Дк 57-17/15

Варес Ян Янович.

«Шахтеры сланцевого бассейна» (станковая
скульптурная группа) [Текст]: Автореферат
дис. на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения / Акад. художеств СССР.
Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина. Кафедра скульптуры. Л.:
[б. и.], 1956. 11 с.; 20 см.

FB Др 37/401

Кукля Станислав Янович.

«Молодые ветеринары» и «Табун лошадей»:
альбом фотографий с работ, исполненных
в период аспирантуры: диссертация... канди-
дата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1956. 20 с.:
ил.; 29 x 42 см.

OD Дк 57-17/25

Кукля С. Я.

«Молодые ветеринары» и «Табун лошадей»
[Текст]: (Живопись): Автореферат дис.
на соискание учен. степени кандидата искус-
ствоведения / Акад. художеств СССР.
Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры
им. И. Е. Репина. Л.: [б. и.], 1956. 13 с.; 18 см.
FB Др 41/556

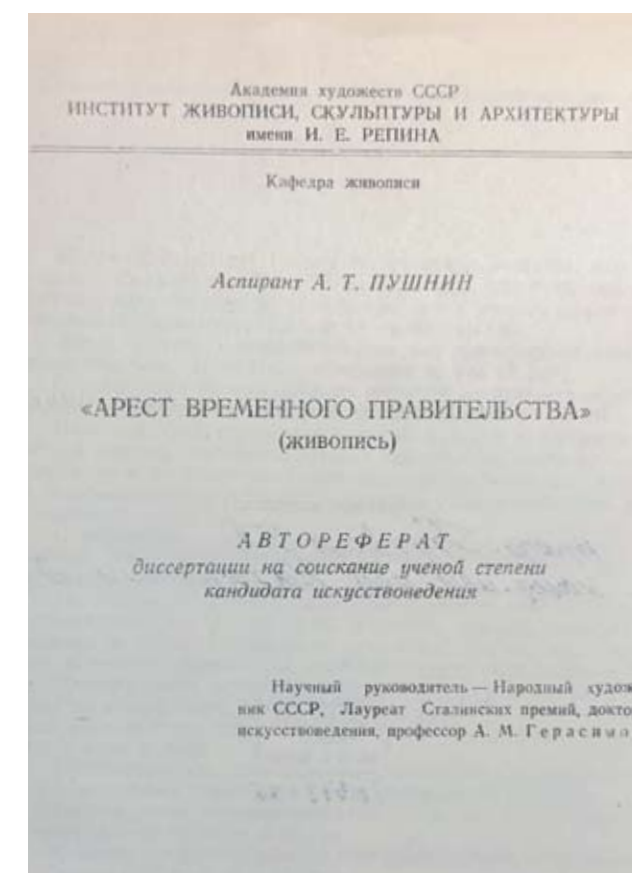
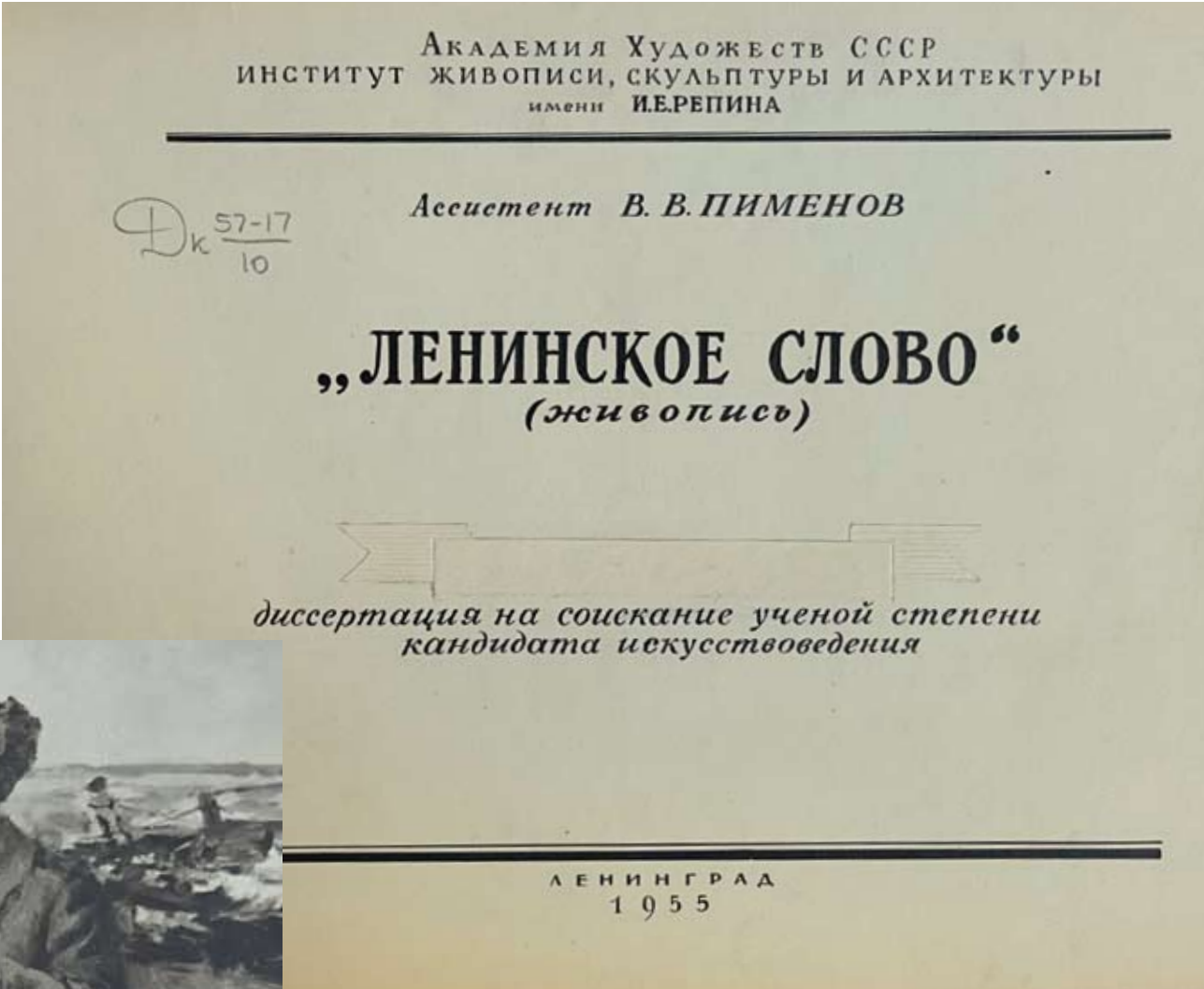
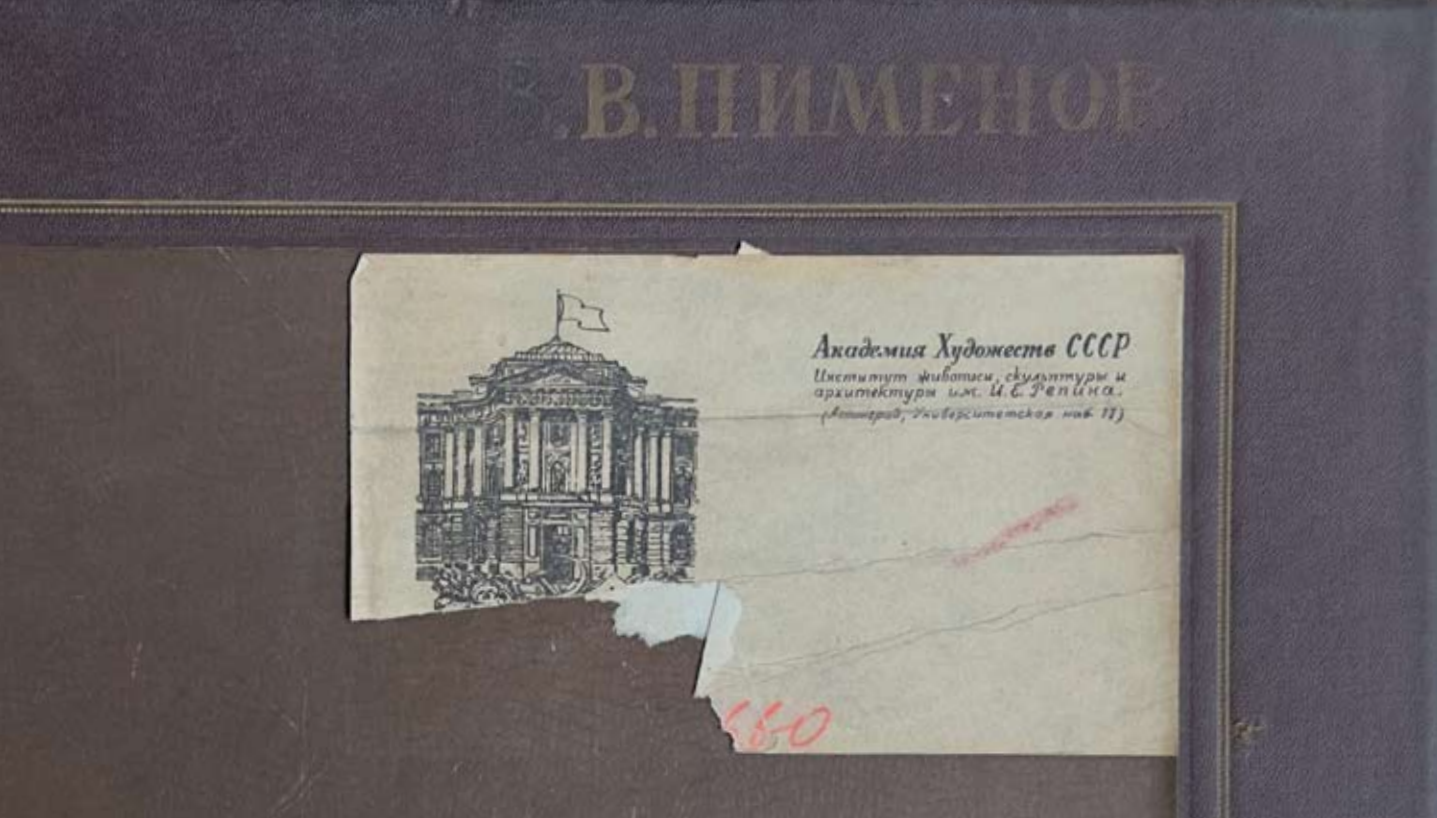
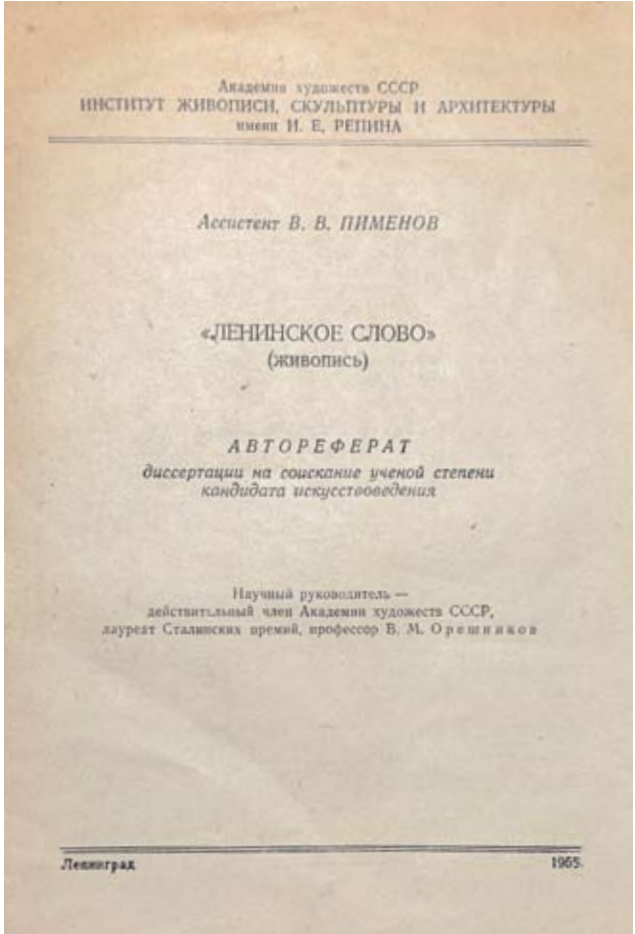


ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ЛЕНИНСКОЕ СЛОВО



Фрагменты творческой диссертации:
Пименов Валерий Васильевич.
Ленинское слово: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.: ил.; 40 x 29 см. ОД Дк 57-17/10



Веселова Н.Л.

ИДЕТ ЭКЗАМЕН. 1954г

РАЗМ. 180х240



Н.Л. ВЕСЕЛОВА

ПОЗДРАВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ С НАПРАДОЙ. 1950г

ДИПЛОМНА



СТУД. А. КАРТННЕ



СТУД. А. КАРТННЕ

Фрагменты творческой диссертации:
Веселова Нина Леонидовна.
Идет экзамен: живопись: диссертация...
кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.],
[1954]. 36 с.: ил.; 29 x 41 см.
ОД Дк 55-17/95



С.О. МАЦАРОВ. /Моск. Гос. Университет/



С. ЧЕЛЮСКИН
(типс - Центр. Военно-Морск. Музей)
Модель - для 5-го Всесоюзного фестиваля
детской творческой молодежи в г. Вильнюс

Фрагменты творческой диссертации:
Чеботарев Виктор Сергеевич.
Прокатчик: скульптура: диссертация...
кандидата искусствоведения:
17.00.00. Л., [1955]. 14 с.: ил.; 36 x 46 см.
ОД Дк 57-17/3



"НОВАТОРЫ" /эскиз/



"В ГОРКАХ" /эскиз/



ПЕРВЫЙ "НАШЛЕПОК" ЭСКИЗА "ПРОКАТЧИК"



"ПРОКАТЧИК"

II. DISSERTATIONI AND AVTOREFERATI DISSERTATIONI, ZASHCHENNYKH V 1946–1955 GG. V MOSKOVSKOM GOSUDARSTVENNOM KHUDOZHESTVENNOM INSTITUTE IMENI V. I. SURIKOVA¹ IZ FONDОВ RГB S SHIFRAMI KHANENIYA

1946

Алексич Михаил Николаевич.

Штрих в классическом офорте: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 68 с.: ил. Микроформа.

OD Дк 49/1149

Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.

[Б. м.], [19–?]. 23 с.: ил.; 30 x 42 см.

OD Дк 54-17/106

Плахова М. Л.

Декабристы. Опера Ю. Шанорина²: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1953. 16 с.³

1954

Будников Александр Гаврилович.

На защиту Сталинграда: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [М.], [1953⁴]. 20 с.: ил.; 42 x 29,5 см.

OD Дк 54-17/25

Будников Александр Гаврилович (1914–1982).

На защиту Сталинграда [Текст]: [Живопись]: Автореферат к творческой дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения / Акад. художеств СССР Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. Кафедра живописи. М.: [б. и.], 1953. 13 с.; 20 см.

FB Др 16/5 FB Др 26/1014

Шапошников Сергей Дмитриевич.

Монумент «Волга», установленный на Рыбинском море: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1954. 14 отд. л. в папке: ил.; 42 см. OD Дк 54-17/62

Шапошников С. Д.

Монумент «Волга», установленный на Рыбинском море [Текст]: (Скульптура): Автореферат к творческой дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. Кафедра скульптуры. М.: [б. и.], 1954. 12 с.; 33 см.

FB Др 52/947

FB Др 52/2391

Шитовский Лев Николаевич.

В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола: альбом: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1954. 30 с.: ил.; 41 x 29 см.

OD Дк 55-17/7

1950

Глушков Сергей Сергеевич.

Гости в колхозе: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 5 с.: ил.; 41 x 30 см + Прил. (9 с.).

OD Дк 50-17/59

Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.

Королев Геннадий Георгиевич.

Поздравление с наградой: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 4 с.: ил.; 41 x 30 см + Прил. (12 с.).

OD Дк 50-17/58

Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.

Пономарев Николай Афанасьевич.

Шахтеры Донбасса: серия станковых рисунков (графика): диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 33 с.: 15 л. (в папке): ил.; 39 x 30 см + Прил. (18 с.: тезисы).

OD Дк 50-17/60

Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.

1953

Плахова М. Л.

Сценическое оформление оперы Шапорина «Декабристы» и «За власть Советов» в МХАТ СССР им. Горького: фотоматериал: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00.

¹ Даты и место защит, не установленные РГБ, частично установлены автором по хранящимся в фондах РГАЛИ документам МГХИ (Ф. 2459. Оп. 2).

² Опечатка, правильно: Шапорина.

³ Шифр хранения в электронном каталоге РГБ отсутствует.

⁴ Согласно выписке из протокола заседания Ученого совета МГХИ защита диссертации состоялась 26 февраля 1954 г. (РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Л. 56). Также на обороте обложки автореферата диссертации А. Г. Будникова имеется рукописный текст «Защита состоится во 2й пол. февраля 1954 г. в помещении ин-та по адресу Товарищеский 30...».

Фрагменты творческой диссертации:
Шапошников Сергей Дмитриевич.
Монумент «Волга», установленный на Рыбинском море: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1954. 14 отд. л. в папке: ил.; 42 см. OD Дк 54-17/62

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ DISSERTATIONI. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Шитовский Лев Николаевич.

В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола [Текст]: (Живопись): Автореферат к творческой дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. Кафедра живописи. М.: [б. и.], 1954⁵. 15 с.; 21 см. FB Др 17/349
FB Др 25/903

Шолохов Борис Анатольевич.

Школьный хоровой кружок: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1954. 27 с.: ил.; 41 x 29,5 см. OD Дк 54-17/61

Шолохов Борис Анатольевич.

Школьный хоровой кружок [Текст]: (Живопись): Автореферат к творческой дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сталина⁶. Кафедра живописи. М.: [б. и.], 1954. 12 с.; 21 см. FB Др 16/261
FB Др 17/912

1955

Геворкян Христофор Богдасарович.

Н. А. Добролюбов: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 19 с. ил.; 30 x 40 см. OD Дк 55-17/83

Геворкян Христофор Богдасарович.

Н. А. Добролюбов [Текст]: (Скульптура): Автореферат к творческой дис. на соискание учен. степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. М.: [б. и.], 1955. 12 с.; 22 см. FB Др 29/135
FB Др 33/363

Клиндухов Николай Николаевич.

М. Е. Салтыков-Щедрин: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 16 с.: ил.; 30 x 41 см. OD Дк 55-17/70

Клиндухов Николай Николаевич.

М. Е. Салтыков-Щедрин. (Скульптура) [Текст]: Автореферат к творческой дис. на соискание учен. степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. М.: [б. и.], 1955. 12 с.; 21 см. FB Др 27/779
FB Др 30/536

Мильбергер М. И.

А. И. Герцен: скульптура: альбом к творческой диссертации: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 7 с.: ил.; 30 x 44 см. OD Дк 55-17/50

Мильбергер М. И.

А. И. Герцен [Текст]: (Скульптура): Автореферат дис. на соискание учен. степени кандидата искусствования / Акад. художеств СССР. Моск. гос.

художеств. ин-т им. В. И. Сурикова.

Кафедра скульптуры. М.: [б. и.], 1953. 12 с.; 22 см. FB Др 10/136
FBKHM Др 28/544

Присяжнюк Леонид Васильевич.

В. И. Качалов: скульптура, альбом: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955⁷. 17 с.: ил.; 31 x 23 см. OD Дк 55-17/36

Присяжнюк Леонид Васильевич.

В. И. Качалов [Текст]: (Скульптура): Автореферат к творческой дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Акад. художеств СССР. Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. Кафедра скульптуры. М.: [б. и.], 1954. 11 с.; 22 см. FB Др 25/336
FB Др 28/616

Фомкин Александр Ильич.

Чернышевский в ссылке: отказ подписать прошение о помиловании: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 21 с. ил.; 29 x 40 см. OD Дк 55-17/87

Фомкин Александр Ильич.

Чернышевский в ссылке (отказ подписать прошение о помиловании) [Текст]: Живопись: Автореферат к творческой дис. на соискание учен. степени кандидата искусствования / Акад. художеств СССР. Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова. Кафедра живописи. М.: [б. и.], 1955. 12 с.; 22 см. FB Др 27/249
FB Др 33/1129

Хаджиев Айхан А.

Наука в помощь хлопкоробам: живопись: диссертация...: кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 28 с.: ил.; Альбом; 30 x 42 см. OD Дк 56-17/4

Хаджиев Айхан А.

Наука в помощь хлопкоробам [Текст]: (Живопись): Автореферат творческой дис. на соискание учен. степени кандидата искусствования / Акад. наук Туркм. ССР. Ин-т истории, археологии и этнографии. Ашхабад: [б. и.], 1955. 11 с.; 22 см. FB Др 34/190
FB Др 38/1447

Диссертация с неустановленной датой защиты

Рейнер Георгий Петрович.

Моряки «Авроры» в 1917 году: графика: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 33 с.: 9 с. (в папке): ил.; 38 x 29 см + Прил. (24 с.: тезисы). OD Дк 50-17/61

Автореферат диссертации в фондах РГБ отсутствует.



Фрагменты творческой диссертации:

Шолохов Борис Анатольевич.

Школьный хоровой кружок:

живопись: диссертация... кандидата искусствования: 17.00.00. М., 1954. 27 с.: ил.; 41 x 29,5 см. OD Дк 54-17/61



⁵ Согласно документам из фондов РГАЛИ крайняя дата дела с документами защиты Л. Н. Шиповского – 13.01.1955 г. (Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 269: Шиповский Л. Н. «В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола». Автореферат, отзывы оппонентов, выписка из протокола заседания Ученого совета и др. 13 января 1955. 38 л.)

⁶ Ошибка, верно: Сурикова.

⁷ При этом крайняя дата документов защиты в РГАЛИ – 18 января 1953 г. (Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 258. Присяжнюк Л. В. «В. И. Качалов». Автореферат, отзывы оппонентов, протоколы заседания Ученого совета и др. 20 марта 1951 – 18 января 1953. 39 л.).

ДОКУМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ АСПИРАНТУРЫ
И ЗАЩИТ ДИССЕРТАЦИОННЫХ РАБОТ
В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИМЕНИ
В. И. СУРИКОВА (1943–1955)
В ФОНДАХ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА (РГАЛИ)

1943

Ф. 2459. Оп. 1. Ед. хр. 23. Л. 74–77.
Горощенко Г. Т. Серия акварелей «Самарканд
в акварели», теоретические работы «Акварель»,
«Содержание в живописи и живописные
образы в поэзии». Протокол заседания
Ученого совета, протокол счетной комиссии,
фрагмент стенограммы заседания Ученого
совета с обсуждением диссертационных работ.
13 сентября 1943.

кафедры живописи и Ученого совета
и др. 15 февраля 1949 – 30 октября 1950. 27 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 258 а. Рейнер Ю. П.
«Шахтеры Донбасса». Автореферат,
заключения о диссертации, протокол
заседания Ученого совета и др.
17 февраля 1949 – 30 октября 1950. 38 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 257. Пономарев Н. А.
«Шахтеры Донбасса». Автореферат, отзывы
оппонентов, протокол заседания Ученого
совета и др. 17 февраля 1949 – 31 октября 1950.
38 л. Год защиты: 1953. 38 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 258. Присяжнюк Л. В.
«В. И. Качалов». Автореферат,
отзывы оппонентов, протоколы
заседания Ученого совета и др.
20 марта 1951 – 18 января 1953. 39 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 259. Скуридин В. Б.
«Радищев на пути из Петербурга в Москву».
Автореферат, отзывы оппонентов,
выписка из протокола заседания
Ученого совета и др. 7 мая 1953. 64 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 256. Плахова М. Л.
«Декабристы». Автореферат, отзывы оппонен-
тов и др. 17 апреля 1950 – 3 ноября 1953. 79 л.

1954

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 243. Будников А. Г.
«На защиту Сталинграда». Автореферат, отзывы оппонентов,
протоколы заседаний Ученого совета и пр.
27 ноября 1949 – 26 февраля 1954. 57 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 268. Шапошников С. Д.
«Монумент Волга». Автореферат, отзывы
оппонентов, протоколы заседаний Ученого
совета и др. 19 ноября 1947 – 15 мая 1954. 64 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 270. Шолохов Б. А.
«Школьный хоровой кружок».
Автореферат, отзывы о диссертации,
протоколы заседаний Ученого совета и др.
20 марта 1951 – 3 июня 1954. 55 л.

1946

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 238. Алексич М. Н.
на тему: «Штрих в классическом офорте»
и серия офортов «Москва». Автореферат, отзы-
вы оппонентов, протоколы заседаний Ученого
совета и пр. 14 мая – 12 июня 1946. 23 л.

1947

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 261. Соколов Я. М.
«Колхозы в Отечественной войне».
Аннотация диссертации, отзывы оппонентов
и др. 27 июля 1942 – 15 ноября 1947. 36 л.

1949

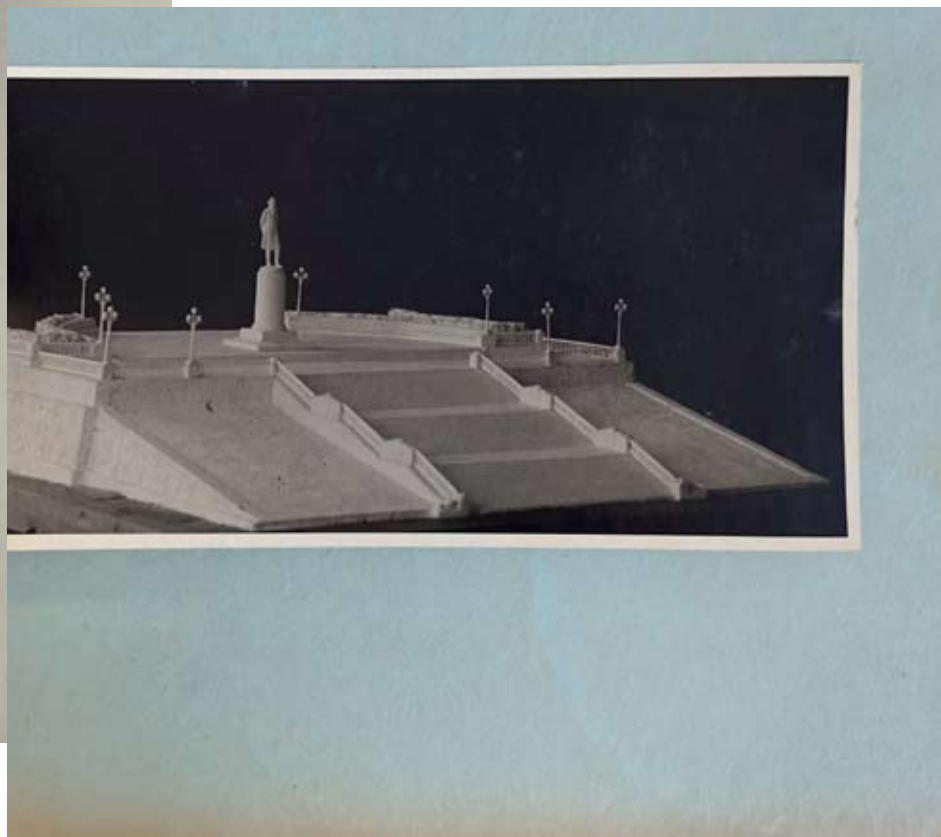
Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 240. Ахмаров Ч. Г.
«Росписи в Ташкентском театре оперы и балета
им. Навои». Автореферат, отзывы оппонентов,
протоколы заседаний Ученого совета
и пр. 14 марта 1942 – 25 марта 1949. 60 л.

1950

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 247. Глушков С. С.
«Гости в колхозе». Автореферат,
заключение кафедры живописи,
протокол заседания Ученого совета и др.
17 февраля 1949 – 30 октября 1950. 18 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 250. Королев Г. Г.
«Поздравление с наградой». Автореферат,
перечень работ, протоколы заседаний

Фрагменты творческой диссертации:
Клиндухов Николай Николаевич.
М. Е. Салтыков-Щедрин: скульптура:
диссертация... кандидата
искусствоведения: 17.00.00. М., 1955.
16 с.: ил.; 30 x 41 см.
ОД Дк 55-17/70



1955

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 269. Шиповский Л. Н. «В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола». Автореферат, отзывы оппонентов, выписка из протокола заседания Ученого совета и др. 13 января 1955. 38 л.

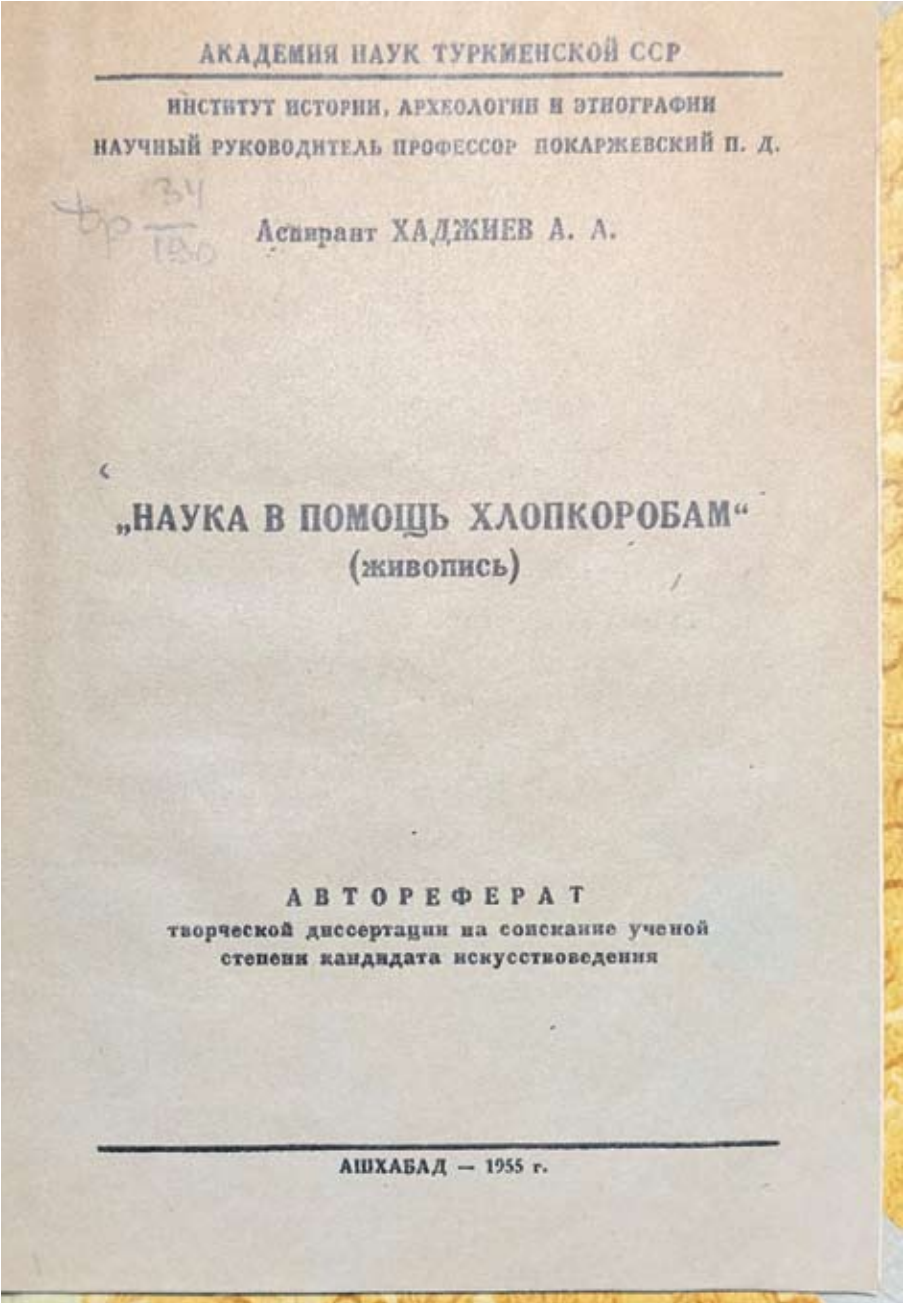
Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 253. Мильбергер М. И. «А. И. Герцен». Автореферат, отзывы оппонентов, протоколы заседаний Ученого совета и др. 15 сентября 1949 – 3 марта 1955. 50 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 249. Клиндухов Н. Н. «М. Е. Салтыков-Щедрин». Автореферат, отзывы оппонентов, протоколы заседаний Ученого совета и др. 13 декабря 1951 – 3 мая 1955. 3 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 246. Геворкян Х. Б. «Н. А. Добролюбов». Автореферат, отзывы оппонентов, протоколы заседаний Ученого совета. 13 декабря 1951 – 3 июня 1955. 41 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 265. Фомкин А. И. «Н. Г. Чернышевский в ссылке». Отзывы о диссертации, протоколы заседаний Ученого совета и др. 20 марта 1951 – 3 июня 1955. 35 л.

Ф. 2459. Оп. 2. Ед. хр. 266. Хаджиев А. А. «Наука в помощь хлопкоробам». Автореферат, отзывы оппонентов, протоколы заседаний Ученого совета и др. 24 февраля 1954 – 3 декабря 1955. 33 л.



Фрагмент автореферата диссертации:
Хаджиев Айхан А.
Наука в помощь хлопкоробам [Текст]: (Живопись):
Автореферат творческой дис. на соискание учен. степени кандидата искусствоведения / Акад. наук Туркм. ССР. Ин-т истории, археологии и этнографии. Ашхабад: [б. и.], 1955. 11 с.; 22 см. ФВ Др 34/190 ФВ Др 38/1447



Фрагменты творческой диссертации:
Васка Гундега Петровна.
Серия станковых иллюстраций к роману А. Упита «Северный ветер»: альбом фото: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., [1955]. 30 с.: ил.; 29 x 38 см. ОД Дк 57-17/6

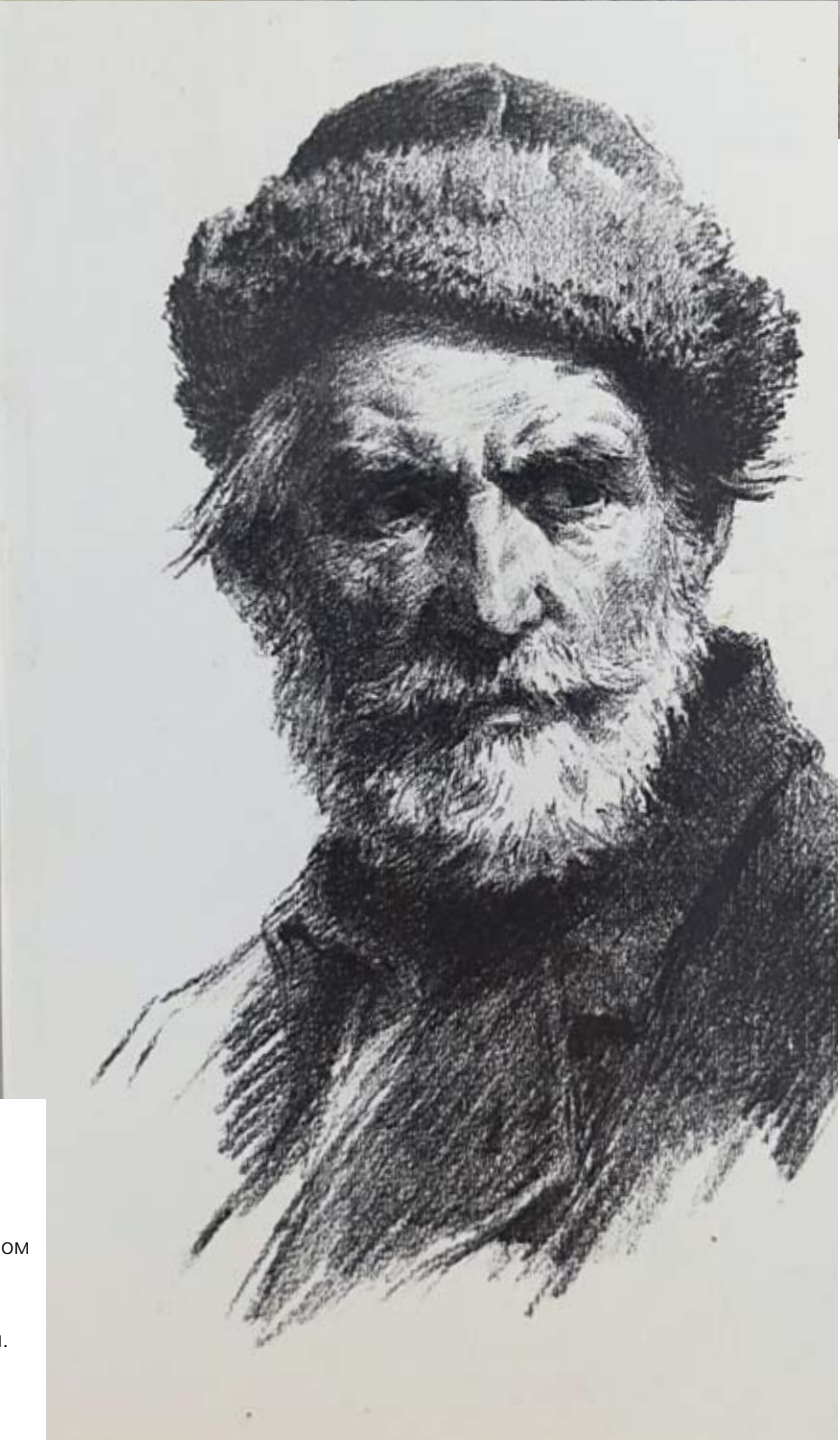


ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



В.И. Ленин в Казанском университете. 1950 г.
Дипломная работа

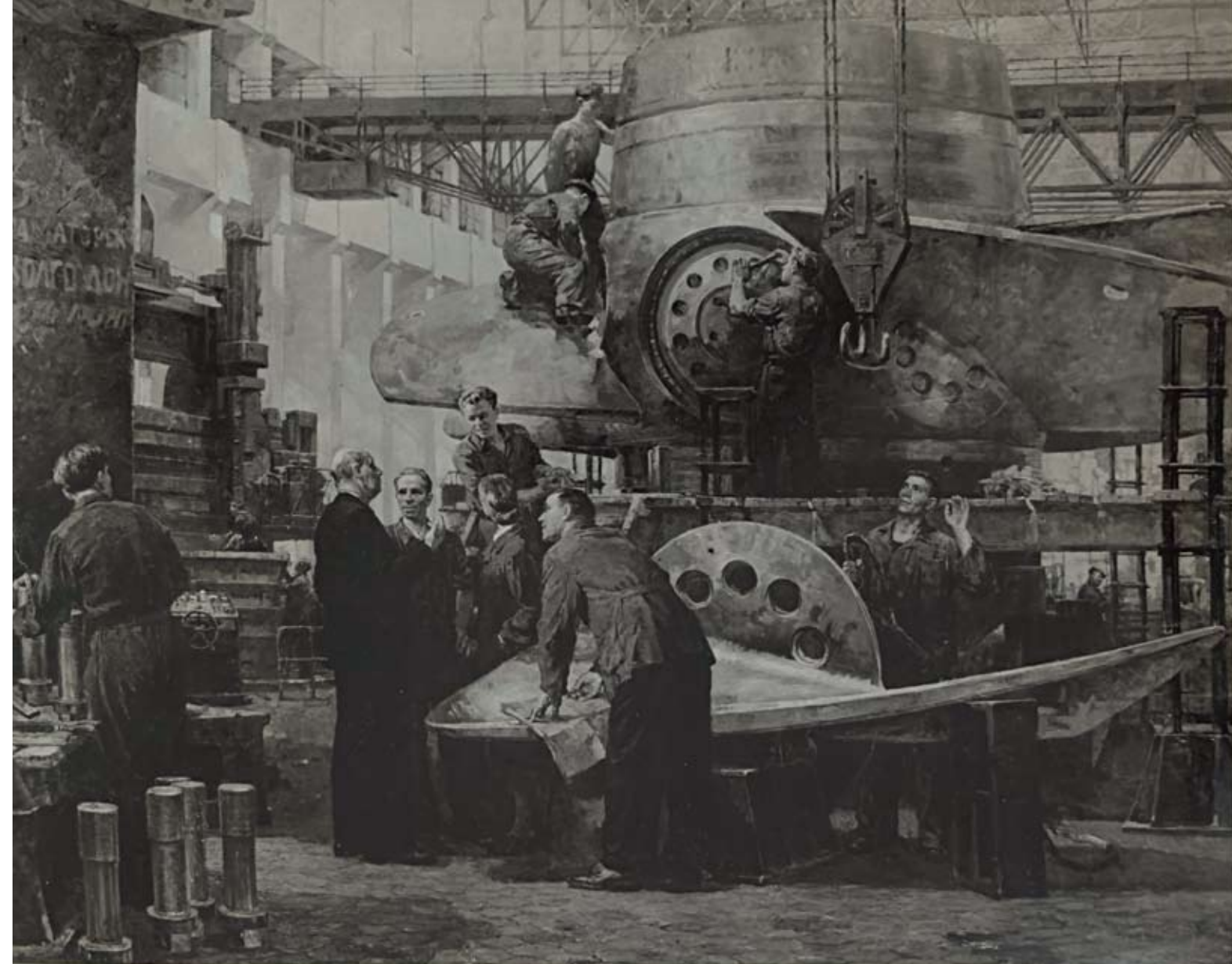


Пушнин А.Т.

разм. 220 x 300

Арест Временного правительства
1954

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ
ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ЛЕНИНГРАД — ВЕЛИКИМ СТРОЙКАМ КОММУНИЗМА.
СБОРКА ТУРБИНЫ ДЛЯ ЦИМЛЯНСКОЙ ГЭС НА ЗАВОДЕ ИМ. И.В. СТАЛИНА. 1951 г.

БРИГАДА ХУДОЖНИКОВ: ВЕСЕЛОВА Н.П., ЗАГОНЕК В.Ф.,
ПУШНИН А.Т., РУБИН Е.Е., ТУЛИН Ю.Н.

Фрагменты творческой
диссертации:
Пушнин Александр
Тихонович.
Арест временного
правительства: живопись:
диссертация... кандидата
искусствоведения:
17.00.00. [Л.], [1954]. 39
с.: ил.; 29 x 41 см.
ОД Дк 55-17/93





Эскиз к росписи плафона Московского вокзала в г. Ленинграде. 1955 г.

Фрагменты творческой диссертации:
Королев Александр Леонидович.
Предмайский день: живопись:
диссертация... кандидата
искусствоведения: 17.00.00.
Л., 1955. 21 с.: ил.; 41 x 29 см.
OD Дк 57-17/11



„Предмайский день“. Масло. 1954.

ФОТО: СВЕРСТАННЫЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ МАТЕРИАЛЫ СОВЕЩАНИЙ ПО ВОПРОСАМ АКТУАЛЬНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ПРАКТИКИ ЗАЩИТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ. © АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

References

1. Abols, Oyars Gustavovich. (1956). *Pered 1905 godom: zhivopis'* [= *Before 1905: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/19. [In Rus.]
2. Aleksich, Mikhail Nikolaevich. (n.d.). *Shtrikh v klassicheskom oforte* [= *Use of Stroke in Classical Etching*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. (Mikroforma). OD Dk 49/1149. [In Rus.]
3. Budnikov, Aleksandr Gavrilovich. [1953]. *Na zashchitu Stalingrada* [= *Defending Stalingrad: A Tribute*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 54-17/25. [In Rus.]
4. Chebotarev, Viktor Sergeevich. [1955]. *Prokatchik: skul'ptura* [= *Rolling Mill Operator: Sculpture*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/3. [In Rus.]
5. Chepets, Grigoriy Lazarevich. [1955]. *V. I. Lenin v Smol'nom* [= *V. I. Lenin in Smolny*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/24. [In Rus.]
6. Dishler, V. R. (1954). *«Arest Raynisa» i etyudy k nej, a takzhe raboty, vypolnennye za vremya prebyvaniya v aspiranture: zhivopis'* [= *“The Arrest of Rainis” and Sketches, Along with Postgraduate Works: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 55-17/96. [In Rus.]
7. Fomkin, Aleksandr Il'ich. (1955). *Chernyshevskiy v ssylke: otkaz podpisat' proshenie o pomilovanii: zhivopis'* [= *Chernyshevsky in Exile: Refusal to Sign a Pardon Petition: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/87. [In Rus.]
8. Gevorkyan, Khristofor Bogdasarovich. (1955). *N. A. Dobrolyubov: skul'ptura* [= *N. A. Dobrolyubov: Sculpture*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/83. [In Rus.]
9. Glushkov, Sergey Sergeevich. (n.d.). *Gosti v kolkhoze: zhivopis'* [= *Visitors of the Kolkhoz: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. OD Dk 50-17/59. [In Rus.]
10. Ivanovskiy, Petr Ivanovich. (1948). *Rabota nad kartinoy «F. E. Dzerzhinskiy i deti»* [= *Working on the Painting “F. E. Dzerzhinsky and Children”*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. (Mikroforma). OD Dk 48/2422. [In Rus.]
11. Khadzhiev, Aykhan A. (1955). *Nauka v pomoshch' khlopkorobam: zhivopis'* [= *Science in Aid of Cotton Growers: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 56-17/4. [In Rus.]
12. Klindukhov, Nikolay Nikolaevich. (1955). *M. E. Saltykov-Shchedrin: skul'ptura* [= *M. E. Saltykov-Shchedrin: Sculpture*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/70. [In Rus.]
13. Korolev, Aleksandr Leonidovich. (1955). *Predmayskiy den': zhivopis'* [= *On May Eve: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/11. [In Rus.]
14. Korolev, Gennadiy Georgievich. (n.d.). *Pozdravlenie s nagradoy: zhivopis'* [= *Congratulations on the Award: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. OD Dk 50-17/58. [In Rus.]
15. Kuklya, Stanislav Yanovich. (1956). *«Molodye veterinary» i «Tabun loshadey»: al'bom fotografiy s rabot, ispolnennykh v period aspirantury* [= *“Young Veterinary Workers” and “Herd of Horses”: Photo Album of Postgraduate Works*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/25. [In Rus.]
16. Mil'berger, M. I. (1955). *A. I. Gertsen: skul'ptura: al'bom k tvorcheskoy dissertatsii* [= *Herzen: Sculpture. Album Accompanying the Creative Thesis*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/50. [In Rus.]
17. Ovchinnikov, Nikolay Vasil'evich. (1954). *«V sel'mage» i etyudy k nej, a takzhe raboty, vypolnennye vo vremya prebyvaniya v aspiranture (Zhivopis')* [= *“In a Village Shop” and Sketches, Along with Postgraduate Works (A Painting)*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 55-17/94. [In Rus.]
18. Pimenov, Valeriy Vasil'evich. (1955). *Leninskoe slovo: zhivopis'* [= *The Word of Lenin: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/10. [In Rus.]
19. Plakhova, M. L. (n.d.). *Stenicheskoe oformlenie opery Shaporina «Dekabristy» i «Za vlast' Sovetov» v MKhAT SSSR im. Gor'kogo: fotomaterial* [= *Stage Design for Shaporin's Operas “Decemberists” and “For the Power of the Soviets” at the Gorky*

Moscow Art Theater: Photographic Documentation]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. OD Dk 54-17/106. [In Rus.]

20. Podlyasskaya, Lidiya Petrovna. (1952). *Seriya illyustratsiy k romanu V. Azhaeva «Daleko ot Moskvy»* [= *Illustration Series for V. Azhayev's Novel "Far from Moscow"*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 54-17/108. [In Rus.]
21. Ponomarev, Nikolay Afanas'evich. (n.d.). *Shakhtery Donbassa: seriya stankovykh risunkov (grafika)* [= *Miners of Donbass: A Series of Easel Drawings (Graphics)*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. OD Dk 50-17/60. [In Rus.]
22. Prisyazhnyuk, Leonid Vasil'evich. (1955). *V. I. Kachalov: skul'ptura, al'bom* [= *V. I. Kachalov: Sculpture, Album*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/36. [In Rus.]
23. Protopopov, A. V. (1953). *I. V. Stalin: skul'ptura* [= *I. V. Stalin: Sculpture*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 54-17/95. [In Rus.]
24. Pushnin, Aleksandr Tikhonovich. [1954]. *Arest vremennogo pravitel'stva: zhivopis'* [= *Arrest of the Provisional Government: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, [Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]]. OD Dk 55-17/93. [In Rus.]
25. Reyner, Georgiy Petrovich. (n.d.). *Moryaki «Avrory» v 1917 godu: grafika* [= *Aurora Sailors in 1917: Graphics*]: *dissertatsiya ... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. OD Dk 50-17/61. [In Rus.]
26. Savenko, Ivan Grigor'evich. (1954). *Rodnye polya* [= *Homeland Fields*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 58-17/10. [In Rus.]
27. Shaposhnikov, Sergey Dmitrievich. (1954). *Monument «Volga», ustanovlenniy na Rybinskom more: skul'ptura* [= *The Volga Monument on the Rybinsk Reservoir: Sculpture*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 54-17/62. [In Rus.]
28. Shipovskiy, Lev Nikolaevich. (1954). *V. I. Lenin sredi delegatov III s"ezda komsomola: al'bom* [= *Lenin Among Delegates of the III Komsomol Congress: Album*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 55-17/7. [In Rus.]
29. Sholokhov, Boris Anatol'evich. (1954). *Shkol'niy khorovoy kruzhok: zhivopis'* [= *School Choir Group: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. OD Dk 54-17/61. [In Rus.]
30. Skulme, Dzhemma Ottovna. (1955). *«Nash prazdnik»: zhivopis'* [= *Our Celebration: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/18. [In Rus.]
31. Sokolov, Aleksandr Ivanovich. (1955). *Khleb poshel: zhivopis'* [= *Ripe Wheat Fields: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/4. [In Rus.]
32. Tabakova, Elena Il'inchna. [1952]. *V chas otdykha: zhivopis'* [= *During Rest Hours: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 54-17/107. [In Rus.]
33. Ugarov, Boris Sergeevich. (1955). *V kolkhoz: zhivopis'* [= *On the Way to Kolhoz: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/5. [In Rus.]
34. Val'tsev, Vitaliy Gennadievich. (1953). *«I. V. Stalin sredi rybakov Eniseya»* [= *Stalin Among the Fishermen of the Yenisei River*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 56-17/74. [In Rus.]
35. Vares, Yan Yanovich. (1956). *«Shakhtery slantsevogo basseyna» stankovaya skul'pturnaya gruppa: stankovaya skul'pturnaya gruppa* [= *Easel Sculpture Group "Miners of the Oil Shale Basin"*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/15. [In Rus.]
36. Vaska, Gundega Petrovna. [1955]. *Seriya stankovykh illyustratsiy k romanu A. Upita «Severniy veter»: al'bom foto* [= *Easel Illustration Series for A. Upit's Novel "Northern Wind": Photo Album*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/6. [In Rus.]
37. Veselova, Nina Leonidovna. [1954]. *Idet ekzamen: zhivopis'* [= *Examination in Progress: A Painting*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00. [Dissertation by the Candidate of Art History, [Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]]. OD Dk 55-17/95. [In Rus.]
38. Vetrogonskiy, Vladimir Aleksandrovich. (1955). *Zavodskie budni: seriya tsvetnykh linogravyur i litografiy* [= *A Day at the Factory: Series of Color Linocuts and Lithographs*]: *dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya*: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture]. OD Dk 57-17/16. [In Rus.]

Secreta Artis (Секреты искусства)

ISSN 2618-7140

Art & Science

VOLUME 6. ISSUE 4 (2023). P. 50–91

DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-4-50-91

F O M I C H E V A

Daria Vladimirovna

Corresponding Member,
Russian Academy of Arts

Vice-Rector, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation

e-mail:
fomichevadar@yandex.ru

REVIEW OF DOCUMENTS FROM THE RUSSIAN STATE LIBRARY AND THE RUSSIAN STATE ARCHIVE OF LITERATURE AND ART, REGARDING THE DEFENSE OF GRADUATE ART PROJECTS (PAINTING, SCULPTURE, GRAPHIC SERIES, ETC.), ALSO KNOWN AS “CREATIVE THESES”, BY ARTISTS PURSUING THE DEGREE OF CANDIDATE OF ART HISTORY IN THE USSR

Abstract. According to Soviet Ministry of Higher Education Order No. 524 dated September 30, 1946, “On Measures to Enhance the Training of Graduate Students in Art Institutes”, the academic degree of Candidate of Art History could be conferred upon “an art practitioner, aspiring artist, for an artwork in their specialty, accompanied by the presentation and exhibition of the graduation work, along with pertinent drawings, studies and sketches”. Documents from the collections of the Russian State Library (RSL) and the Russian State Archive of Literature and Art (RSALA) contain records of the defenses of graduate art projects (easel painting, monumental painting, sculpture, graphic series, theatrical decorative design), also known as “creative theses”, held from 1946 to 1956. Twenty-two defenses took place at the Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture, while twenty-one were held at the Surikov Moscow State Art Institute. The research conducted on library and archival resources enables the introduction of previously unstudied documents into scholarly discourse regarding the history of Soviet fine arts, the procedures for awarding academic degrees in the USSR, and creative postgraduate studies in the country's leading art institutes. These dissertations explore important themes of Soviet history and social life, many of which hold undeniable cultural and historical significance, with some being included in the Museum Fund of the Russian Federation.

Keywords: *academic degree awarding process in the USSR; thesis defense in easel painting; thesis defense in monumental painting; thesis defense in sculpture; thesis defense in graphic series; thesis defense in theatrical decorative design; creative thesis; creative postgraduate studies; Surikov Moscow State Art Institute; Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture; Soviet art history*