



▲ Д. А. Белюкин. *Петербург. Дворцовая набережная*. Разворотная иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», левая часть. 2001 г. Бумага, акварель, темпера. 24 x 37,3 см

▼ В. Н. Страхов. *Ночь. Свято-Пантелеймонов монастырь*. 2019 г. Холст, масло. 100 x 130 см

► С. Н. Андрияка. *Родные просторы*. 1998 г. Бумага, акварель. 55 x 76 см



Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Педагогическая мастерская
Т. 5. Вып. 3 (2022). С. 8–45
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-3-8-45

10
ЛЕТ

Ф О М И Ч Е В А
Дарья Владимировна
(автор-составитель)

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ

Половина учебных часов в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с 1-го по 5-й курс отводится на овладение академическим рисунком и акварельной живописью. Рисунок – фундамент профессиональной подготовки художника. Осваивая эту дисциплину, студент учится работать с тоном, мыслить формой, понимать ее пластику. Без мастерского владения рисунком невозможно создать ничего качественно нового и ценного ни в одной из сфер художественного творчества, ни в одной из изобразительных техник.

Пятилетний курс акварельной живописи в Академии является логическим продолжением уникальной авторской методики преподава-

ния в Школе акварели, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств Сергеем Андриякой. Студенты осваивают разнообразные методы акварельной живописи, изучают технические приемы лучших мастеров-классиков. Акварель выбрана не случайно – ведь клеевая живопись представляет собой основу многочисленных техник живописи и графики, классический метод последовательного создания многослойной акварели во многом идентичен традиционным приемам темперной и масляной живописи.

Дисциплину «Композиция» (композиция станковой картины) и курсовой проект «Малая картина» в Академии преподает народный



▲ Наталия Васильева. 6-й курс.
Свержение идолов.
2021 г. Бумага, акварель. 205 x 325 см.
Руководитель ВКР: С. Н. Андрияка

► Елизавета Андрияка. 6-й курс.
Свет Востока. 2018 г. Бумага,
акварель, гуашь. 240 x 140 см.
Руководитель ВКР: С. Н. Андрияка

художник России, академик Российской академии художеств Дмитрий Белюкин.

Педагоги рисунка, акварельной живописи и композиции в академии: заслуженные художники России Наталья Беседнова, Александр Волков, Ольга Волокитина, Сергей Котов, Алексей Кравченко, Алексей Попов; члены Московского союза художников Елизавета Андрияка, Елена Гражевская, Ольга Левченко, Александр Левченко, Александр Щемелинский, Алексей Щемелинский; член Творческого союза художников России Надежда Пестова; члены Союза художников Подмосквья Игорь Комов, Олег Симоненко и Сергей Труханов.

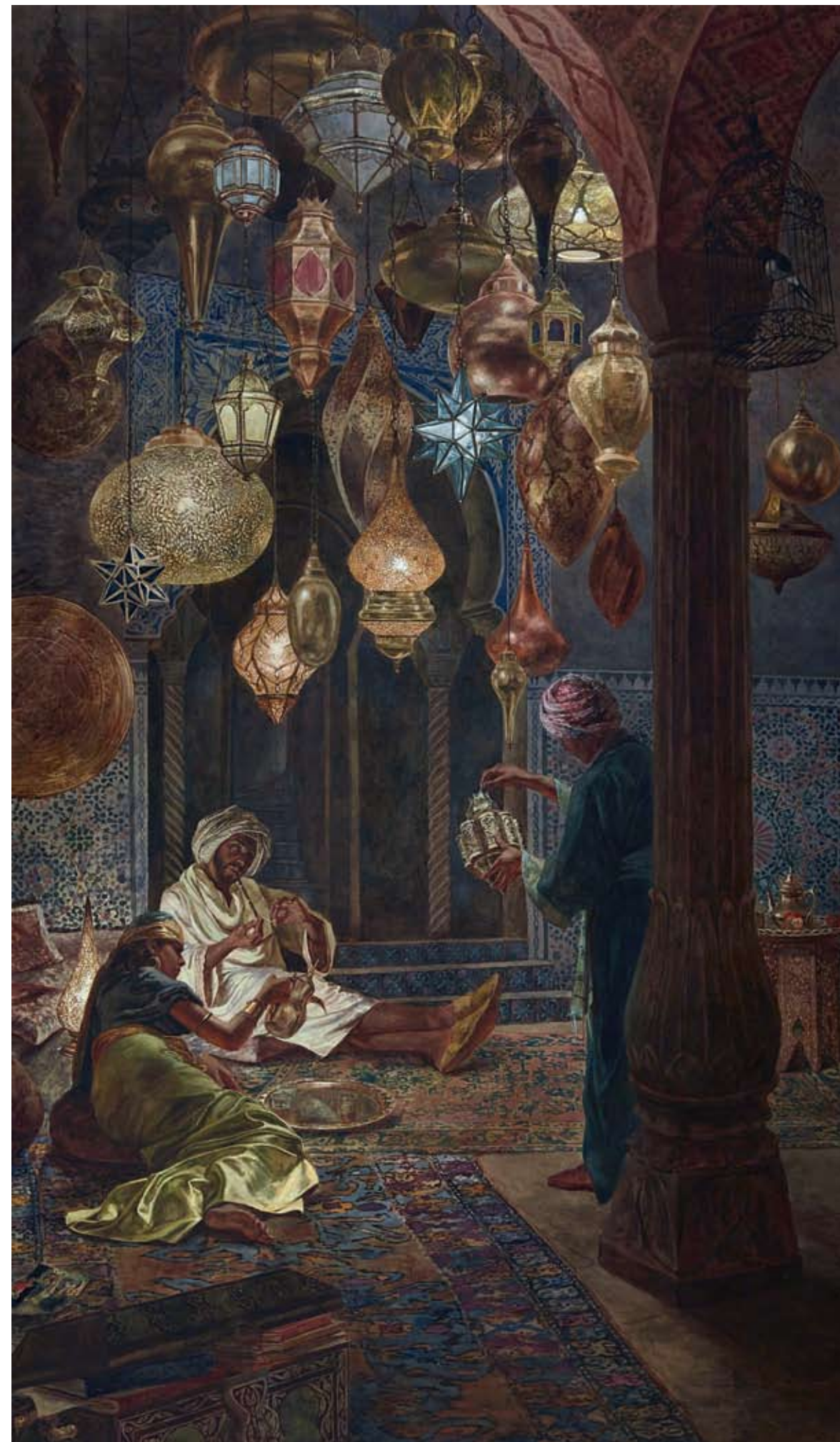
Учебная программа вуза выстроена таким образом, что все задания по рисунку, акварельной живописи и композиции синхронизированы с освоением других специальных предметов. Например, параллельно с изучением курса книжной иллюстрации студенты рисуют и пишут акварелью многофигурные сюжетные постановки в интерьерах, а в ходе освоения техники витража учатся сочинять авторские орнаменты. Все академические задания по рисунку и композиции функционально увязаны с заданиями по акварельной живописи, и каждое из них, в свою очередь, имеет конкретную прикладную цель.

Программа преподаваемой на 3-м курсе масляной живописи (педагоги – заслу-

женный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Борис Ведерников и член Московского союза художников Павел Рябинский) основана на практическом изучении профессиональных приемов лучших мастеров живописи. Студенты, в частности, осваивают «голландский» и «итальянский» методы, работу по цветным грунтам, имприматуре, технику алла прима.

Пастель обладает уникальными изобразительными возможностями и декоративными качествами, занимая пограничное положение между живописью и графикой. В современном российском художественном образовании практически отсутствует системная методика обучения пастельной живописи, включающая исторический анализ опыта художников-пастелистов. Необходимость восполнить этот пробел учтена при разработке курса «Пастель» заслуженным художником России, академиком Российской академии художеств Алексеем Кравченко, по авторской программе которого обучаются студенты 3-го курса.

Академия – единственный российский художественный вуз, где пленэрная практика проводится не только летом, но и в другие времена года. Преподаванием пленэрной живописи руководит народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Валерий Страхов.





▲
Анастасия Спиридонова (Валерьянова).
6-й курс. *Вход Господень в Иерусалим*.
2020 г. Бумага, акварель. 192 x 315 см.
Руководитель ВКР: С. Н. Андрияка



Татьяна Чумакова-Кузнецова.
6-й курс.
*Архангел Михаил Архистратиг
Небесного воинства.*
2018 г. Дерево (липа),
левкас, золочение, яичная
темпера, олифа. 120 x 80 см.
Руководитель ВКР: П. И. Зубов

Мастерская во имя Апостола
Петра. Художественный
руководитель: педагог
иконописи Академии
П. И. Зубов. Храм
Благовещения Пресвятой
Богородицы на пересечении
Московского шоссе и
проспекта Кирова в г. Самаре.
2016 г. Роспись по сухому
силикатными красками

Ксения Никитина. 5-й курс.
Ярославская Божья Матерь.
2017 г. Дерево (липа),
левкас, яичная темпера,
олифа. 40 x 30 см.
Преподаватель: П. И. Зубов

Екатерина Буравцева. 5-й курс.
Иоанн Предтеча. 2019 г.
Дерево (липа), левкас, яичная
темпера, олифа. 40 x 30 см.
Преподаватель: П. И. Зубов



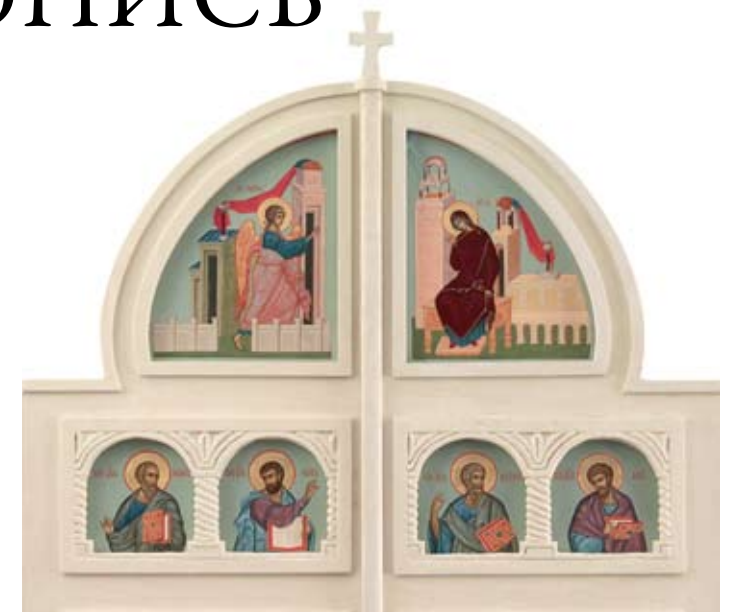
ИКОНОПИСЬ. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Студенты 5-го курса осваивают иконопись или светскую темперную живопись (по выбору).

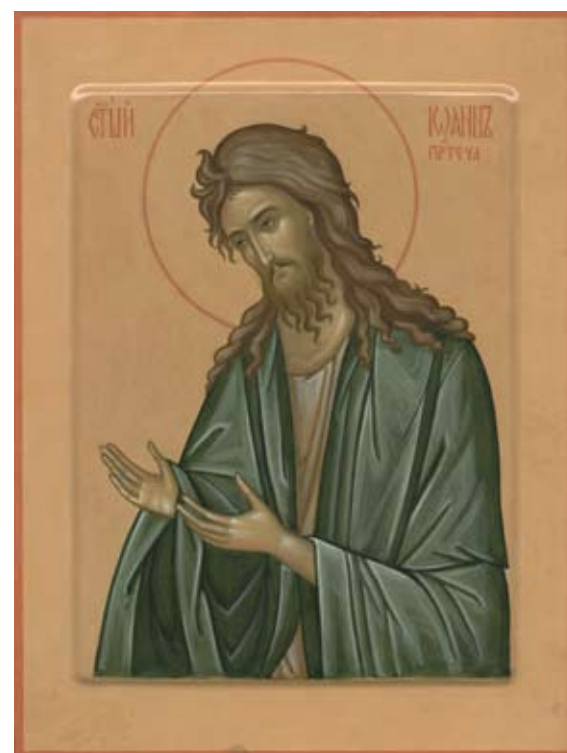
Курс иконописи включает изучение иконографии, композиционного построения иконы, создание прорисей, калек, весь технико-технологический процесс: подготовку доски, левкаса, золочение, выполнение многослойной живописи самостоятельно приготовленными красками на основе яичной эмульсии и натуральных пигментов, покрытие иконы масляным лаком (олифой).

На занятиях светской темперной живописью студенты осваивают приемы письма яичной и поливинилацетатной темперой.

Иконопись преподает Петр Зубов – художественный руководитель мастерской во имя апостола Петра. Петр Зубов награжден орденом Преподобного Сергия Радонежского третьей степени и благодарностью Министерства культуры России за плодотворное сотрудничество и вклад в развитие культуры. Педагог темперной живописи – член Союза художников Подмосквья Дмитрий Веселов.



Коллективная выпускная квалификационная работа студентов. Царские врата храма Преображения Господня на Преображенской площади в г. Москве (деталь). 2019 г. Иконы: дерево (липа), левкас, золочение на мордан, яичная темпера, олифа. Врата: древесина, декоративная штукатурка, имитация шамота. Руководители ВКР: П. И. Зубов, Т. И. Голенева





▲ С. Л. Кривцов.
Лев дремлющий. Модель скульптурной группы «Львы» у главного входа в здание Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (деталь). 2013 г. Гипс. 100 x 211 x 133 см

▼ С. Л. Кривцов.
Прайд. Рельеф на постаменте скульптурной группы «Львы» у главного входа в здание Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (деталь). 2015 г. Бронза. 315 x 36,5 см

► ▲ Александра Галдава.
6-й курс. *Белый носорог* (деталь). 2017 г. Бронза. 44 x 73 x 37 см. Руководитель ВКР: С. Л. Кривцов



► Процесс работы над скульптурой *Белый носорог*: форэскиз, каркас

ФОТО: АЛЕКСАНДРА ГАЛДАВА

СКУЛЬПТУРА

Преподавание курса анималистической скульптуры – уникальный опыт для российской высшей школы. Студенты Академии на 2-м курсе изучают искусство анималистической скульптуры под руководством заслуженного художника России Сергея Кривцова, авторская программа которого рассчитана на один учебный год. Основные цели обучения: развить объемное пространственное мышление, преподать алгоритм действий при создании скульптурных изображений, ознакомить с анатомией животных и заложенными эволюцией общими принципами их строения. Основа любой скульптуры – соотношение главных крупных объемов, линейные пропорции, движение и художественный образ. Начиная с подготовки эскиза и на протяжении всей

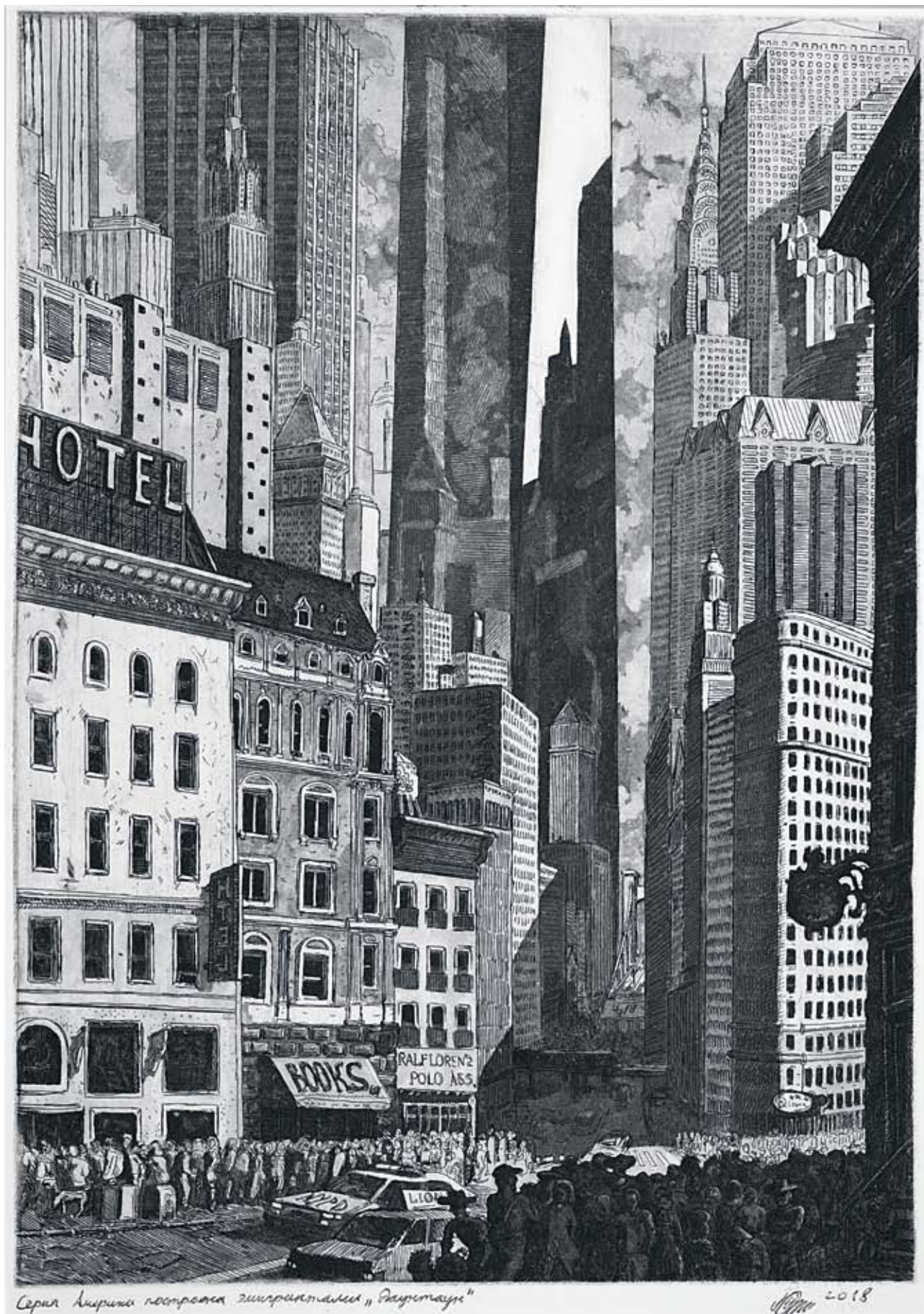
работы важно представлять объем в целом, осмысливать и выражать главное.

Выбор тем учебных заданий обусловлен прежде всего практическими нуждами художника-профессионала. В изобразительном искусстве чаще всего встречаются скульптуры лошади, льва, собаки, быка, поэтому будущему художнику необходимо в первую очередь изучать этих животных. Следующие задания – двухфигурные композиции.

Студенты Академии также осваивают лепку человека (3-й курс) и пластическую анатомию (1–2-й курсы) под руководством преподавателя этих предметов, члена Московского союза художников Александра Плеханова, участвуют в международных конкурсах анатомического рисунка.



ФОТО: ЕЛИЗАВЕТА ЛОПАТИНА



▲
Алексей Купрейченко. 6-й курс.
Дантаун. Из серии «Америка построена эмигрантами» (состоит из пяти листов). 2018 г. Бумага, офорт. 47,5 x 34 см.
Руководитель ВКР: А. Б. Попов

▲▲
Елизавета Андрияка. 6-й курс.
Колокол. Из серии «Азия» (состоит из пяти листов). 2018 г. Бумага, офорт. 46 x 64,5 см.
Руководитель ВКР: А. Б. Попов



ОФОРТ

Техника офорта изучается на 2-м курсе по авторской программе заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Алексея Попова. Его методика позволяет успешно овладеть всеми этапами создания произведений печатной графики, освоить три основные техники офорта: травленый штрих, сухую иглу, акватинту, а также сформировать графическое мышление, научиться разрабатывать серию графических листов как единое художественное высказывание.



ФОТО: АНАСТАСИЯ СМЕРНОВА



▲
Алексей Писаренко. 6-й курс.
Волны. Из серии «Храм Рождества Христова в Крохине» (состоит из пяти листов). 2018 г. Бумага, офорт. 49,5 x 41,5 см.
Руководитель ВКР: А. Б. Попов



▲ В. Ю. Желваков. *Конец «нехорошей» квартиры.* Иллюстрация к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2004 г. Бумага, автолитография. 32 x 32 см

КНИГА

На 1–2-м курсах студенты Академии изучают предметы «Композиция в книжной графике», на 5-м курсе – «Основы книжной графики».

Работа художника в книге имеет ярко выраженную специфику. Книга представляет собой цельное пространственное произведение, своеобразную малую архитектурную форму, всем элементам которой свойственны конструктивная и физиологическая целе-

сообразность, эстетическое единство и гармония деталей. Студенты разрабатывают все элементы книги, выполняют иллюстрации, сочетая ручную работу с компьютерной версткой.

«Композицию в книжной графике» преподает народный художник России, академик Российской академии художеств Вячеслав Желваков. Педагог «Основ книжной графики» – член Московского союза художников, почетный член Академии народного искусства Сергей Гонков.



▲ Елизавета Надеждина. 6-й курс. *Омар Юсуф, брат Хоттабыча* (фрагмент). Иллюстрация к повести-сказке Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч». 2021 г. Бумага, смешанная техника. 26,5 x 31 см. Руководитель ВКР: В. Ю. Желваков



▲ Елизавета Надеждина. 6-й курс. *В аквариуме.* Иллюстрация к повести-сказке Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч». 2021 г. Бумага, смешанная техника. 26,5 x 31 см. Руководитель ВКР: В. Ю. Желваков



ФОТО: ВЛАДИМИР ФОМИН

▲ Марина Шеронова. 5-й курс. Копия орнамента эпохи Модерн. 2022 г. Декоративная штукатурка, колеровочные пасты, имитация старения. 60 x 80 см. Преподаватели: А. П. Волков, Т. И. Голенева



НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ



ФОТО: ВЛАДИМИР ФОМИН

▲▲ Елена Яковлева, Ксения Никитина, Эльмира Сафина. 5-й курс. Эскиз росписи фасада Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2017 г. Бумага, фасадные краски. 100 x 150 см. Преподаватель: А. П. Волков



▲▲ Марина Ефремова. 5-й курс. Копия ренессансного орнамента. 2022 г. Декоративная штукатурка, колеровочные пасты, имитация старения. 60 x 80 см. Преподаватели: А. П. Волков, Т. И. Голенева

▲ Дарья Буробина. 2-й курс. Архитектурный орнамент. 2017 г. Бумага, фасадные краски. 38,5 x 38,5 см. Преподаватель: А. П. Волков



ФОТО: АРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

▲ Процесс работы над росписью по заказу компании Huawei (Китай), проект: Московский художественный центр «Вифания». 2017–2018 гг. Холст, темпера, масло. Руководитель: А. П. Волков



Курс включает изучение классических техник настенной росписи: фрески и аль секко, а также различных современных техник монументальной живописи. Студенты 5-го курса осваивают все этапы настенной росписи, начиная с эскизов и картонов, которые разрабатываются с учетом создания гармоничного ансамбля архитектуры и живописи. Изучается технология монументальной живописи: подготовка поверхности под роспись, ее грунтовка, принципы работы клеевыми, масляными, эмульсионными колеровочными составами и т. д.

Дисциплину «Настенная роспись» в Академии преподает заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Александр Волков.

◀ Марина Шеронова.
5-й курс. Копия орнамента эпохи Модерн. 2022 г. Декоративная штукатурка, колеровочные пасты, имитация старения. 60 x 80 см. Преподаватели: А. П. Волков, Т. И. Голенева

▶ Елена Ретшеняк.
5-й курс. Копия орнамента эпохи Модерн. 2022 г. Декоративная штукатурка, колеровочные пасты, имитация старения. 60 x 80 см. Преподаватели: А. П. Волков, Т. И. Голенева





◀
Святой Николай Чудотворец.
XIX в. Дерево, масло.
Оклад: латунь. 31 x 26,5 см.
Собрание О. А. Семеновой.
Реставрирована Александрой
Московкиной
(4-й курс) в 2022 г.
Преподаватель: Н. С. Веселова

▶
Н. Е. Сверчков. Гнедой
верховой жеребец. 1884 г.
Холст, масло. 57,5 x 71 см.
© ФГБОУ Научно-
художественный музей
коневодства РГАУ-МСХА
им. К. А. Тимирязева.
До реставрации

◀▼
Ахтырская икона Божией
Матери. XIX в. Дерево, левкас,
серебрение с цветным лаком,
темпера. 38,4 x 30,3 см.
Собрание А. Н. Скурат.
Реставрирована Ксенией
Еремеевой (4-й курс) в 2022 г.
Преподаватель: Н. С. Веселова

▼
Спаситель со свитком
в руках. XIX в.
Холст, масло. 85 x 60,5 см.
Частное собрание.
В процессе реставрации



РЕСТАВРАЦИЯ

Научная реставрация памятников культуры – комплексный процесс, который объединяет теоретический, эстетический, исторический и художественно-практический аспекты и основывается на научно-исследовательском подходе.

На 4-м курсе студенты Академии осваивают «Реставрацию масляной и темперной живописи» и «Реставрацию графики». Обучение проходит на оригинальных памятниках XVIII–XX веков из музейных фондов и частных собраний в реставрационных мастерских Академии, располагающих всем необходимым оборудованием и материалами. Студенты реставрируют произведения, выполненные в технике масляной живописи на холсте и картоне, темперной живописи (иконы, написанные затворенными на желтковой яичной эмульсии натуральными пигментами), графику – как печатную (офорт,

литографию, ксилографию) – так и оригинальную (акварель, тушь, графитный карандаш, уголь) на различных основах (бумага, картон, калька).

Реставрацию графики преподает художник-реставратор высшей категории, участник международных реставрационных выставок Denkmal Юрий Березин. Юрий Березин награжден знаком «За достижения в культуре» и благодарностью министра культуры России за оперативное выполнение поручений, связанных с обеспечением сохранности предметов, входящих в Музейный фонд России.

Педагог реставрации масляной и темперной живописи – член Творческого союза художников России Наталья Веселова. За реставрацию храмовых икон Наталья Веселова награждена многочисленными благодарностями настоятелей храмов Московской епархии Русской православной церкви.



▲ Продукция художественных мастерских Академии. В. Н. Червякова. Интерьерное зеркало с изразцовой рамой (роспись по мотивам алтайских изразцов XVII в). 2021 г. Стекло, керамика, подглазурная роспись. 45 x 45 см



ФОТО: ЛАДА ЧУПЛЫГИНА



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И ФАРФОР



▲ Продукция художественных мастерских Академии. В. Н. Червякова. Интерьерная ваза с росписью по мотивам шпалер из собрания парижского Национального музея Средневековья. 2021 г. Керамика, подглазурная роспись. 20 x 45 см



▲ Любовь Шишкина. 2-й курс. Ключница. 2021 г. Керамическая масса, работа с эффектной глазурью. 30 x 15 см. Преподаватель: С. П. Жигалова

▲ Лидия Ежова. 3-й курс. Весна. Блюдо. 2018 г. Керамика, подглазурная роспись. Диаметр 27 см. Преподаватель: В. А. Ефременко

ФОТО: АНДРЕЙ УДАЛОВ



▲ Алина Салтыкова. 3-й курс. Подводный мир. Ваза. 2022 г. Керамика, подглазурная роспись. Высота 33 см. Преподаватель: В. А. Ефременко



▲ Алина Салтыкова. 3-й курс. Подводный мир. Эскиз вазы (фрагмент). 2022 г. Бумага, акварель. 40 x 30 см. Преподаватель: В. А. Ефременко

▲ Лилия Глюмова. 2-й курс. Batocera. Столешница (фрагмент). Керамика, работа с пластинами, глазурь. 80 x 80 см. Преподаватель: С. П. Жигалова



Дарья Голикова. 3-й курс.
Птичка. Эскиз блюда. 2022 г.
Бумага, акварель. 40 x 40 см.
Преподаватель: В. А. Ефременко



Дарья Голикова. 3-й курс.
Птичка. Блюдо. 2022 г.
Керамика, подглазурная
роспись. Диаметр 28 см.
Преподаватель: В. А. Ефременко



Александра Тарасова.
3-й курс. Настурции.
Эскиз блюда (фрагмент).
2022 г. Бумага, акварель.
50 x 40 см.
Преподаватель:
В. А. Ефременко

Александра Тарасова.
3-й курс. Настурции.
Блюдо. 2022 г. Керамика,
подглазурная роспись.
Диаметр 30 см.
Преподаватель:
В. А. Ефременко

Продукция
художественных
мастерских Академии.
В. Н. Червякова,
О. А. Потапцева,
А. А. Грицаева.
Новогодние игрушки.
2021 г. Керамика,
подглазурная роспись.
Диаметр 10 см

Лилия Глюмова. 3-й курс.
Цветочная вязь. Ваза. 2022 г.
Керамика, подглазурная роспись.
Высота 35 см.
Преподаватель: В. А. Ефременко



Студенты 2–3-го курсов осваивают все этапы создания авторских произведений керамики и фарфора – от бумажного эскиза до готового произведения. Изучаются подготовительный эскиз и составление технологической карты изделия. Студенты осваивают принципы сушки керамических масс при различных температурных режимах, технологию обжига, выполняют пробники на сырье с учетом колористического решения произведений, изучают техники глазурирования под кисть, окунанием, аэрографом. Основное внимание уделяется освоению искусства росписи керамики и фарфора надглазурными и подглазурными красками.

Академия располагает всем необходимым оборудованием и материалами для раскатки глины, формовки, росписи и обжига, что позволяет студентам создавать малотиражные художественные произведения на высоком техническом уровне.

Дисциплину преподают член Московского союза художников Светлана Жигалова, участник всероссийских выставок и выставок Международного художественного фонда Вячеслав Ефременко.



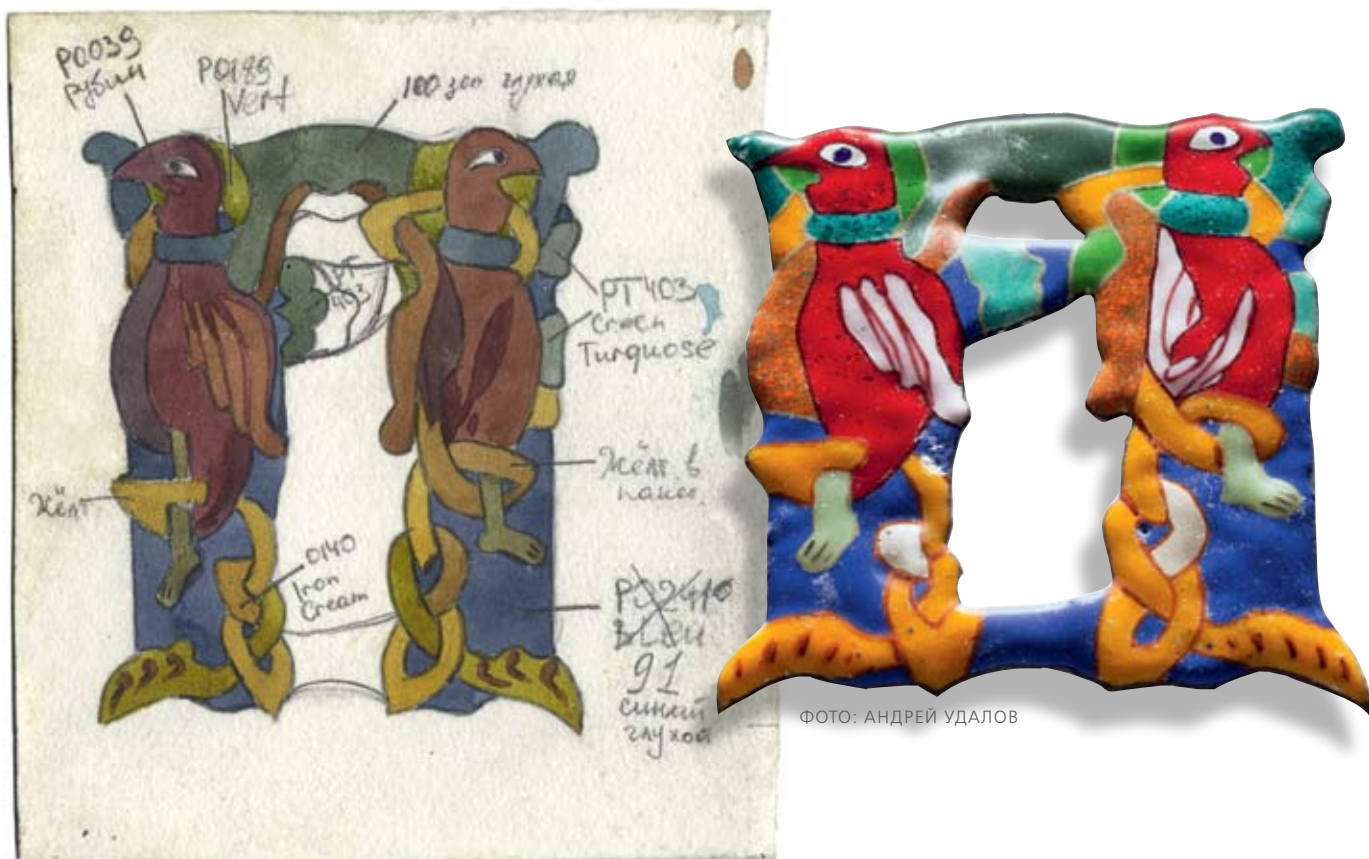


ФОТО: АНДРЕЙ УДАЛОВ

▲ Виктория Ивлиева.
1-й курс. Буквица «П».
Эскиз. 2016 г. Бумага,
карандаш, акварель.
13,7 x 12,2 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников

▶ Виктория Ивлиева.
1-й курс. Буквица «П».
2016 г. Цветная эмаль.
10 x 8 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников

▼ Виктория Ивлиева.
1-й курс. Буквица «Б».
2016 г. Перегородчатая
эмаль. 10,5 x 7 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников

▼ Виктория Ивлиева.
1-й курс. Буквица «Б».
Эскиз. 2016 г. Бумага,
карандаш, акварель,
белила. 10,5 x 7 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников



ФОТО: АНДРЕЙ УДАЛОВ

Буквицы созданы в рамках работы над проектом
«Музей под открытым небом. История
славянской азбуки» при поддержке Префектуры
Центрального административного округа г. Москвы



ФОТО ЭСКИЗОВ (3): АРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

▶ Ирина Карамаликова.
4-й курс. Птица.
Шпилька для волос.
2019 г. Мельхиор,
перегородчатая эмаль,
финифть, зернь.
19,5 x 4 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников



▶▶ Ирина Карамаликова.
3-й курс. Птица.
Эскиз шпильки для волос.
2019 г. Бумага, акварель,
карандаш. 12 x 10,5 см.
Преподаватель:
Д. А. Колесников



ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА

Академическая программа связывает воедино декоративные и станковые виды изобразительных искусств, именно поэтому изучение основ ювелирного дела и финифти (горячей эмали) включает в себя ряд предварительных этапов, прежде всего – овладение академическим рисунком и многослойной акварельной живописью, изучение техники миниатюры на бумаге и пергаменте. Эмальерное искусство и основы ювелирного дела преподают почетный деятель искусств России, заслуженный художник Чувашской Республики, член-корреспондент Российской академии естественных наук Александр Мухин-Чебоксарский и член Творческого союза художников России Дмитрий Колесников.

Освоение финифти на 3-м курсе включает в себя выполнение последовательных заданий на изображение растений, животных, рельефа-обманки, пейзажа и портрета. Каждая тема разрабатывается от эскиза до воплощения в технике горячей эмали, все ее этапы, включая ювелирное оформление эмали, обсуждаются с педагогами и мастерами-технологами.



▲ Ульяна Соловей. 3-й курс.
Лисы. 2018 г. Эмаль. 5 x 5 см.
Преподаватель:
А. Л. Мухин-Чебоксарский

ФОТО: АНДРЕЙ УДАЛОВ



▲ Коллективная работа педагогов, студентов и художественных мастерских Академии: витражные своды Главного храма Вооруженных Сил России в Парке Патриот Одинцовского городского округа Московской области. Витражи общей площадью ок. 1500 квадратных метров в технике Тиффани с элементами спекания (фьюзинга) и росписью обжиговыми красками выполнены по проекту архитектора Д. М. Смирнова в период с июля 2019 по январь 2020 г.

▲ Л. Ю. Лифшиц. *Богородица*. Эскиз фрагмента иконы витражного иконостаса церкви Святого Мученика Иулиана Тарсийского в г. Пушкине. 2022 г. Художественное стекло, техника Тиффани, роспись обжиговыми красками. 42 x 30 см

ФОТО (2): ТАИСИЯ СМИРНОВА



ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО



▲ Полина Глушенкова. 4-й курс. *Мотыльки*. 2016 г. Художественное стекло, техника Тиффани. 43 x 50 см. Преподаватель: Л. Ю. Лифшиц

▲ Л. Ю. Лифшиц. *Инициал «А»*. 2016 г. Художественное стекло, техника Тиффани. 51 x 51 см

▲ Л. Ю. Лифшиц. *Апостол Павел*. Эскиз фрагмента иконы витражного иконостаса церкви Святого Мученика Иулиана Тарсийского в г. Пушкине. 2022 г. Свинцовый витраж, роспись обжиговыми красками. 42 x 30 см

ФОТО (3): АРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



▲ Анна Андриюшина. 4-й курс. Копия портрета Джона Пойнца работы Ганса Гольбейна Младшего (фрагмент). 2022 г. Оконное стекло, гризайльная роспись обжиговыми красками. 40 x 30 см. Преподаватель: Л. Ю. Лифшиц.

▼ Мария Шутова. 4-й курс. Копия автопортрета Аннибале Карраччи. 2022 г. Оконное стекло, гризайльная роспись обжиговыми красками. 40 x 30 см. Преподаватель: Л. Ю. Лифшиц



▲ Анастасия Спиридонова. 6-й курс. «Сей из рода Нашего». 2020 г. Художественное стекло, техника Тиффани, фьюзинг, роспись. 192 x 37,5 см. Руководители ВКР: Л. Ю. Лифшиц, Е. В. Лебедева



Процесс работы над витражом «Сей из рода Нашего». На световом столе – пробники красок, фьюзингового стекла, гризайльной и цветной росписи, эскизы витража

Технику витража осваивают студенты 4-го курса. Обучение ведется по методике, выработанной на основе многолетнего опыта творческой и педагогической работы Льва Лифшица, автора цикла научных публикаций по технике витража. За работу над уникальными храмовыми витражами Лев Лифшиц награжден грамотой за вклад в благоустройство Патриаршего Собора во имя Воскресения Христова – Главного Храма Вооруженных Сил России.

Витражные мастерские Академии оснащены современным оборудованием (фьюзинговые печи, гидроабразивная машина с программным обеспечением, шлифовальные и лобиковые станки для обработки стекла). Имеющаяся палитра стекол достаточна для воплощения как учебных проектов, так и выпускных квалификационных (дипломных) работ будущих художников.

Каждый студент Академии учится создавать художественные витражи в соответствии с задуманным образом и технологией производства, разрабатывать эскиз и картон витража, выполнять в материале витраж в технике Тиффани, росписи по стеклу, технике спекания стекла (фьюзинг) и моллирования.



▲ Ярослава Фадеева. 4-й курс. Орнаментальная композиция. 2018 г. Художественное стекло, техника Тиффани, роспись силикатными красками под обжиг. 39 x 39 см. Преподаватели: Л. Ю. Лифшиц, Е. В. Лебедева



▲ Ирина Кожина. 5-й курс.
Дрозд (фрагмент). 2022 г.
Халцедон, яшма, кремний.
14 x 14 см. Преподаватель:
Т. С. Чумакова-Кузнецова

► Марина Кортаева. 5-й курс.
Инжир (фрагмент). 2018 г.
Долерит, яшма, кремний.
Диаметр 17,5 см.
Преподаватель: Е. Ю. Волковицкая

► Коллективная
работа студентов
5-го курса:
декоративная
столешница
(фрагмент Айва).
2018 г. Долерит,
яшма. Диаметр
фрагмента 17, 5 см.
Преподаватель:
Е. Ю. Волковицкая



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Студенты 5-го курса на основе самостоятельно разработанных эскизов выполняют флорентийскую мозаику, один из главных секретов которой – виртуозное использование красоты природного рисунка камня. В Академии оборудована универсальная мастерская флорентийской мозаики, оснащенная шлифовальными, шлифовально-обрезными, гравировально-фрезерными станками, которая полностью обеспечивает учебный процесс и не имеет аналогов в других российских высших художественных учебных заведениях. Минералы, необходимые для воплощения эскизов в материале, подбираются в соответствии с широкими возможностями литотеки академической мастерской флорентийской мозаики.

Дисциплину преподает член Московского союза художников Татьяна Чумакова-Кузнецова.



ФОТО (3): ТАИСИЯ СМЕРНОВА



ФОТО: ТАИСИЯ СМЕРНОВА

▲
Д. Ю. Лисиченко-Лисица.
Копия акварели
С. Н. Андрияки
«Белые лилии»
(фрагмент). 2017 г.
Смальта. 70 x 92 см

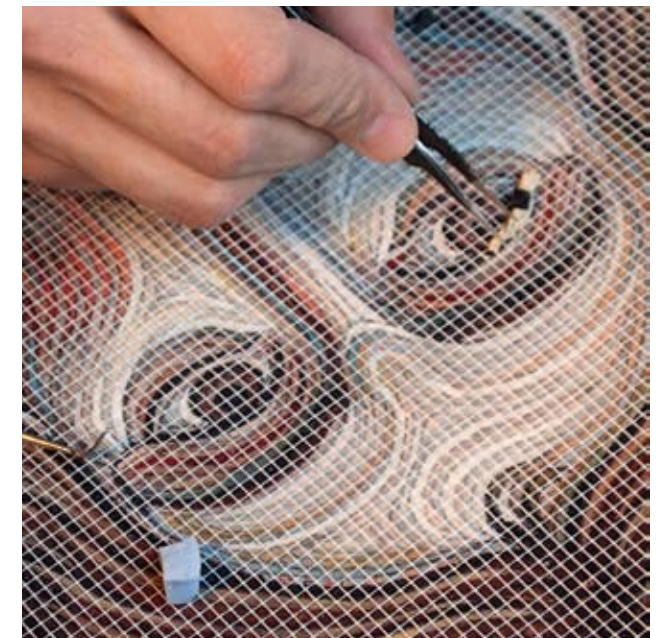
▶▲
Дарья Дороган. 4-й курс.
Аполлон. Копия античной
мозаики. 2017 г. Смальта,
мрамор. 50,5 x 50,5 см.
Преподаватель:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица

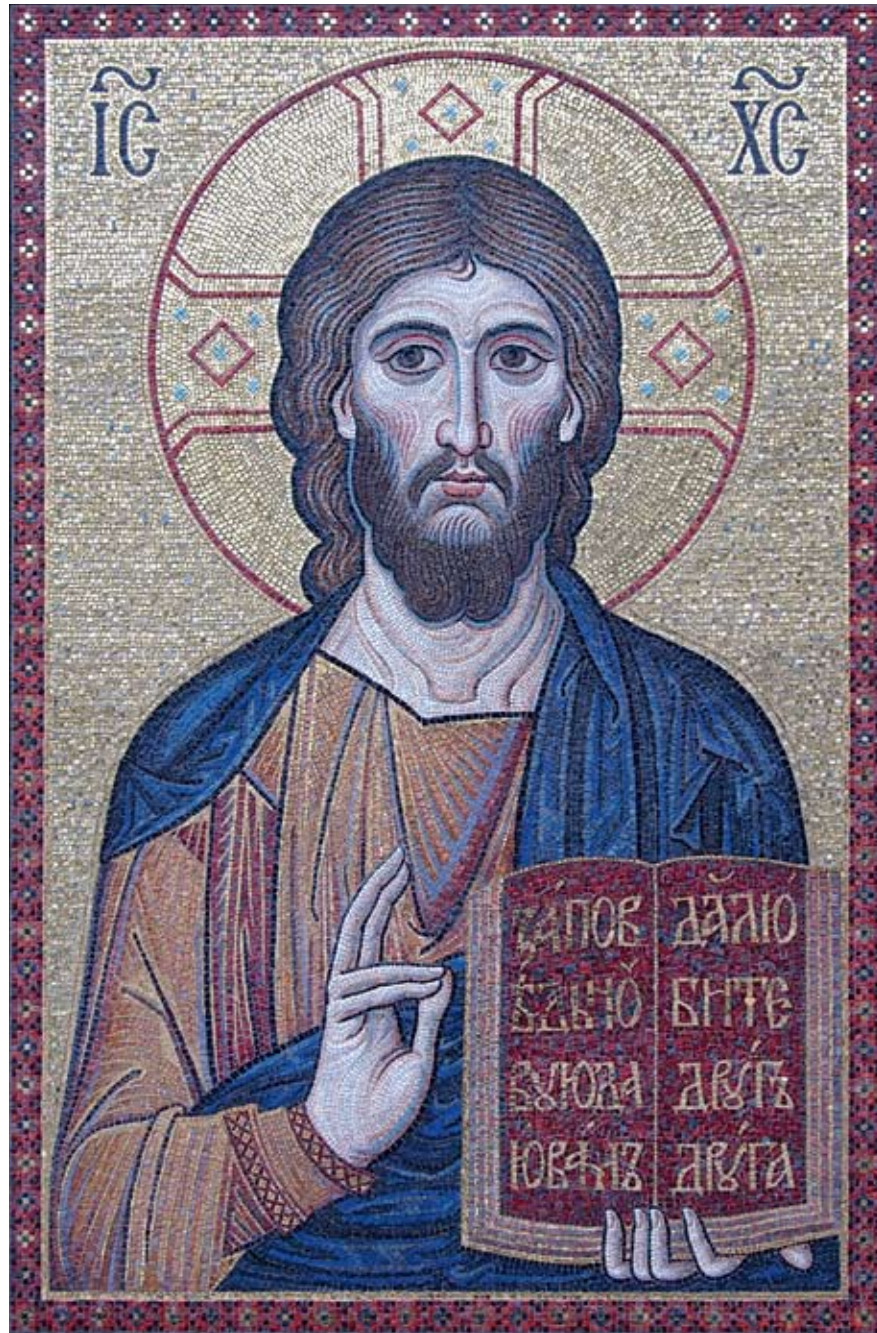
▶▼
Мария Михайличенко.
4-й курс. Куропатка. По мотивам
шпалер XV века. 2022 г.
Смальта, золотая смальта.
41 x 41 см. Преподаватель:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица

ФОТО: ВЛАДИМИР ФОМИН



РИМСКАЯ МОЗАИКА

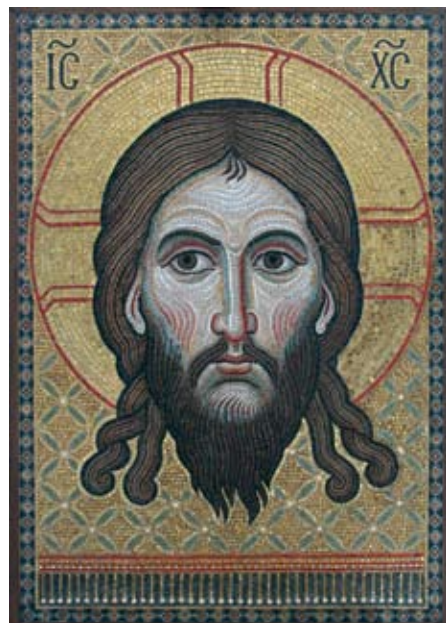




▲ Д. Ю. Лисиченко-Лисица.
Спаситель. Мозаичная икона.
2017 г. Смальта, золотая
смальта. 107 x 70 см

► Анастасия Тебякина. 6-й курс.
Спас Нерукотворный.
Мозаичная икона. 2019 г.
Смальта, золотая смальта.
111 x 75 см. Руководитель
ВКР: Д. Ю. Лисиченко-Лисица

►► Елизавета Валеева. 6-й курс.
Одигитрия. Мозаичная икона.
2019 г. Смальта, золотая
смальта. 111 x 75 см.
Руководитель ВКР:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица



С предметом «Римская мозаика» студенты знакомятся на 4-м курсе. На выполнение небольшой авторской работы из природного камня и цветного стекла (смальты) методами прямого или обратного набора отводится 95 часов. Студент создает серию эскизов по темам на выбор: портрет, натюрморт, звери, птицы, рыбы. Наиболее удачный эскиз переносится в размер и отрисовывается, на этапе разработки картона продумывается структура кладки и модульность будущей мозаики.

В Академии имеется просторная мозаичная мастерская с большой цветовой палитрой смальты и мрамора и всем необходимым инструментом для колки. Здесь работают как студенты, так и мастера, выполняющие более сложные художественные задачи (таким образом происходит наглядное обучение).

Римскую мозаику преподает член Московского союза художников Дмитрий Лисиченко-Лисица.

▲ Вера Чекунова. 6-й курс.
Царь-рыба. 2021 г. Смальта,
золотая смальта, природный
камень. 108 x 155 см.
Руководитель ВКР:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица

▼ Анастасия Тебякина.
4-й курс. *Птаха*. Копия
античной мозаики. 2017 г.
Смальта, мрамор. 35 x 35 см.
Преподаватель:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица





▲ Корнелис Кетель (Cornelis Ketel). *Портрет неизвестной в белом чепце*. XVI–XVII вв. Дерево (дуб), масло. 22,5 x 18 см. Собрание Музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

► Эдвард Притчет (Edward Pritchett). *Форум. Рим*. Середина XIX в. Бумага, акварель, карандаш, белила. 44,7 x 59,6 см. Собрание Музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки



МУЗЕЙ АКВАРЕЛИ. ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МУЗЕЙНО- ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА (МВК) АКАДЕМИИ

ФОТО (2): АРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки располагает обширным Музейно-выставочным комплексом (МВК), центр которого – Музей акварели. В нем размещается экспозиция более 200 произведений русских и западноевропейских художников XVI–XX веков. Цель Музея – раскрыть творческую «кухню» художника, его методы работы. В экспозиции представлены инструменты и материалы классической акварельной, масляной живописи и графики.

За 2019–2021 годы в залах МВК Академии проведены: большая межмузейная выставка, посвященная искусству Серебряного

века; всероссийская юбилейная ретроспектива творчества Никиты Федосова; крупнейшая с 1976 года выставка Аркадия Пластова – на двух этажах МВК экспонировалось 560 произведений, в том числе из Государственной Третьяковской галереи. К 75-летию Победы была подготовлена выставка «Не о войне», объединившая шедевры советской изобразительной классики и произведения современных художников. В 2021 году прошла выставка «Великие репинские ученики», на которой экспонировалось 264 произведения из фондов двадцати одного музея, включая Государственную Третьяковскую галерею.

