

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Слово главного редактора
Т. 5. Вып. 3 (2022). С. 6–7
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-3-6-7



▲ С. Н. Андрияка.
Храм Христа Спасителя
накануне Рождества.
2022 г. Бумага, акварель.
105,3 x 148 см

ФОТО: АРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Академии акварели и изящных искусств исполнилось десять лет. Трудно представить, насколько сложно создать с нуля жизнеспособное высшее художественное учебное заведение.

Сегодня уже можно подвести некоторые итоги. Мы доказали, что акварельная живопись (именно полноценная живопись, а не графика) существует, что она бесконечно разнообразна, у нее огромный потенциал развития, акварелью можно написать всё – от миниатюрных камерных работ до монументальных картин.

Можно говорить и о том, что оправдалась концепция Академии как вуза, в котором воспитывается художник-универсал. Наш вуз не предлагает узкую специализацию, как бывает обычно (когда, например, художник-график обучается только книжной или только станковой графике и т. д.).

Наш подход полностью противоположен: каждый студент, изучая в первую очередь академический рисунок и акварельную живопись, осваивает множество других изобразительных техник: анималистическую скульптуру, пастель, офорт, масляную живопись, настенную роспись, миниатюру на эмали и пергаменте, основы ювелирного дела (этот навык дает возможность оформлять миниатюрные произведения). Учащиеся осваивают витраж во всем его многообразии, в сочетании техник Тиффани, фьюзинга (спекания стекла), росписи, удивительные эффекты живописи на стекле прозрачными красками. Студенты изучают мозаику римскую и флорентийскую (инкрустацию камнем), иконопись, три вида реставрации: графики, масляной и темперной живописи (главным образом иконописи). Подобный объем знаний по научной реставрации полезен всем, кто занимается изобразительным искусством. Будущие мастера осваивают книжную иллюстрацию, керамику, роспись фарфора...

На многочисленных выставках в России и за рубежом Академия экспонирует работы студентов и педагогов. В период обучения молодому художнику необходимо получать подобный выставочный опыт.

Студенты Академии проходят и педагогическую практику, учатся преподавать. Учат других, учат и себя. Это также важнейший компонент их творческого и профессионального роста.

Сегодня можно с уверенностью сказать: идет постепенное развитие всех направлений работы нашего вуза. Уверен, что еще много раз мы сможем удивить наших зрителей и гостей.

Академия занимается и огромной культурно-просветительской деятельностью. Это прежде всего выставочная работа в регионах России, проведение мастер-классов, пробных уроков, лекций, методическая поддержка российских художественных учебных заведений. Издание научного журнала, учебно-методических пособий, обучающих видеofilmов – работа, направленная на повышение уровня художественного образования в России.

Параллельно с обучением студентов мы занимаемся дополнительным и предпрофессиональным образованием. Дети, начиная с шести лет, приходят к нам, чтобы научиться создавать своими руками художественные произведения. В данном случае речь идет не просто о развитии моторики, не о самодельном творчестве, но о формировании серьезного профессионального подхода. Мы убеждены: любой ребенок может освоить рисунок и живопись на высоком уровне, но в первую очередь его необходимо научить видеть прекрасный мир вокруг себя. Именно это составляет подлинную ценность жизни.