

## ПОШАГОВЫЕ НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ



### ИТАЛЬЯНСКИЙ (УГОЛЬНЫЙ) КАРАНДАШ

#### 1–2.

Быстрым прерывистым движением мягкого черного карандаша намечаем контуры и детали: рога, уши, глаза, нос, копыта.

#### 3.

Каждый элемент рисуем индивидуальным тоном, фактурой, по движению формы, в один проход карандаша. Используем разную манеру рисунка, штрих различной длины, зигзагом... Варьируем нажим на карандаш. Выбираем, уточняем детали.

#### 4–5.

Прорабатываем дальнюю фигуру, наполняя ее деталями с тональными растяжками. Интересно, что рога овцебыков развернуты в разные стороны. Чем ближе к контурам ближнего овцебыка – тем меньше деталей, вокруг его морды шерсть второго овцебыка становится фоном.



### САНГИНА

#### 1–2.

Делаем набросок одной линией, быстрым движением, с нажимами и ослаблениями тона – по ощущению. Движения карандаша свободны. Рисуем самые контрастные выразительные детали: клюв, глаз, собственные и падающие тени. Движения руки с карандашом энергичны, быстро меняем нажим от

слабого до сильного. Рисуя, выбираем самые красивые и выразительные детали.

#### 2–3.

Делаем штрихи по форме, передаем фактуру оперения. Движения энергичны и широки.

#### 4.

Добавляем перепончатые лапки.



#### САНГИНА И СЕРЫЙ ПАСТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ

##### 1–2.

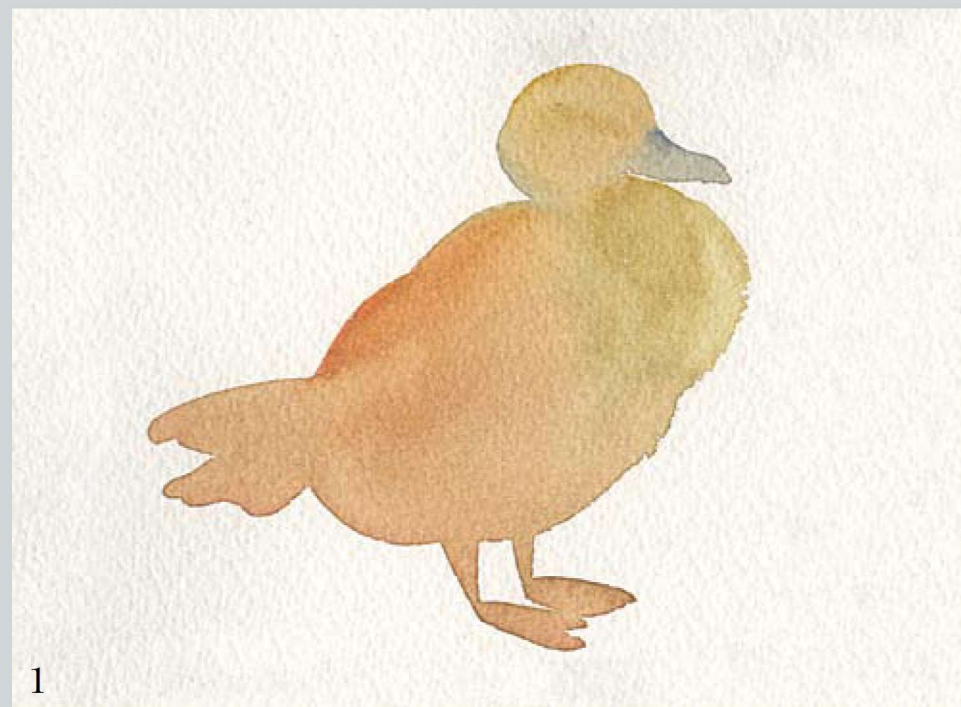
Сангиной намечаем общую форму животного. Работаем с разным нажимом, при необходимости прерывая линию. Сразу же рисуем узнаваемую морду львицы.

##### 2–3.

Штриховкой сангиной передаем мягкий блеск шерсти. Рисуем все конкретное: глаза, нос, усы, тени.

##### 4.

Серым карандашом намечаем землю с растительностью. Работаем быстро, выбирая самое интересное для изображения: темный кустик надо львицей, растения перед ней. Тем же серым карандашом добавляем тени в траве, они удачно сочетаются с темными акцентами в фигуре животного.



## МНОГОСЛОЙНАЯ АКВАРЕЛЬ

## 1.

Основная краска в этом акварельном наброске – сиена натуральная. Начинаем писать первую подкладку с головы, сверху вниз, намечая птицу целиком. В еще сырую подкладку вставляем тона серого клюва, зеленоватой грудки, красноватых перьев на крыльях. Даем акварели подсохнуть.

## 2.

По сухому более теплой краской добавляем интенсивные тона на грудке, животе, крыльях, хвосте, лапках. Этим же цветом пишем собственную тень на затылке.

## 3.

Сепией намечаем глаз, ноздрю, клюв. Полутона на голове прорабатываем серо-голубыми красками. Бледной сепией рисуем



перья на груди, животе, крыльях, хвосте. Намечаем падающую серо-голубую тень.

## 4.

Пишем тени на голове, используя фиолетовый для изображения рефлекса неба. Темные коричневые акценты выполняем сепией. Усиливаем тени на хвосте, крыльях, грудке, животе и лапках птицы. Бледным серо-розовым тоном намечаем мелкие неровности на земле.

## A STEP-BY-STEP GUIDE TO ANIMAL SKETCHING

## Natalia Besednova

Honored Artist of the Russian Federation; Corresponding Member of the Russian Academy of Arts; Associate Professor, Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts. 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation. E-mail: natali\_besednova@icloud.com.