

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
История и философия культуры и искусства
Т. 5. Вып. 2 (2022). С. 30–57
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-2-30-57

КОЛЬЦОВА
Татьяна Михайловна

Доктор искусствоведения

Заслуженный работник
культуры Российской Федерации

Почетный член Российской
академии художеств

Заведующая отделом
древнерусского искусства
Государственного музейного
объединения
«Художественная культура
Русского Севера»
Российская Федерация
163000, Архангельск,
пл. Ленина, д. 2

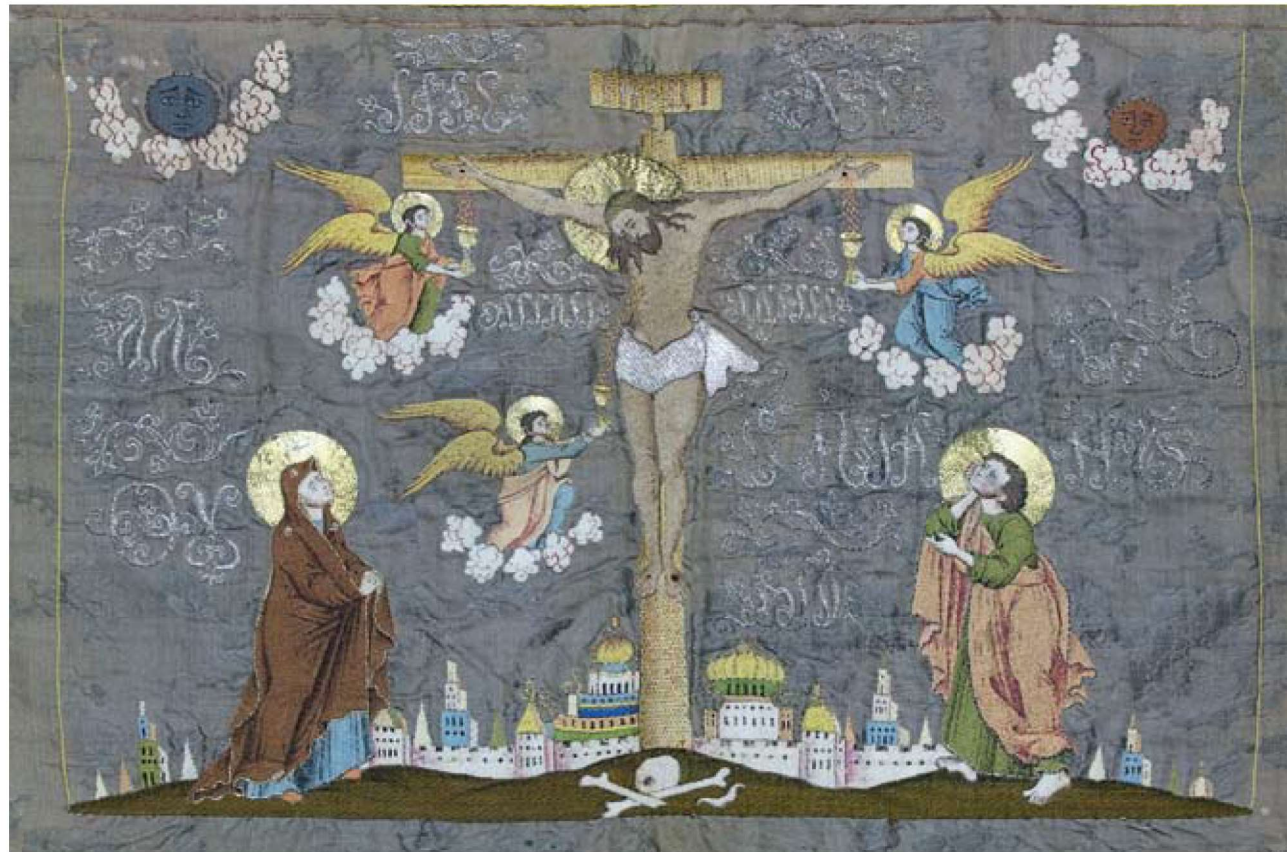
Ведущий научный сотрудник
сектора древнерусского
искусства
Государственного института
искусствознания
Российская Федерация
125009, Москва,
Козицкий переулок, д. 5

Адрес электронной почты:
Koltsova@bk.ru

РУКОДЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ШЕНКУРСКОГО СВЯТО-ТРОИЦКОГО ДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ XVIII ВЕКА



Ил. 1
Свято-Троицкий
Шенкурский монастырь.
Фотография 1897 г.
Собрание ГААО



▲ Ил. 2
Покров «Распятие
Господне, с избранными
святыми». Фрагмент.
Вторая четверть XVIII в.

► Ил. 3
Покровец «Се агнец...».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска. Собрание АКМ

Аннотация. Статья посвящена неизвестным ранее произведениям лицевого шитья синодального периода. В первой половине – середине XVIII века в Шенкурском Свято-Троицком женском монастыре на Ваге сложилась уникальная золотошвейная мастерская, которая достигла высокого художественного уровня. Памятники, анализируемые в статье, представляют этот локальный культурный центр Русского Севера и публикуются впервые. Созданием богослужебных тканей в обители занимались не только монахини и белицы, но и мирянки – жительницы города Шенкурска. Игуменья Евфимия (1727–1749) и ее сестра Ксения были известными мастерицами, они вышивали на разноцветных тканях золотыми, серебряными и шелковыми нитями. Рукодельная мастерская просуществовала в обители короткий промежуток времени: с начала XVIII века до закрытия монастыря в 1764 году. Плащаницы, покровы и палицы, выполненные в Шенкурском монастыре, известны в нескольких музейных собраниях, преимущественно на Севере. Изучение богослужебных тканей позволило выявить отличительные особенности местных изделий, редкую иконографию и стиль, восходящий к искусству эпохи барокко. Изделия важских мастериц приобретали для архиерейских соборов Архангельска и Холмогор, они известны в наследии Николо-Корельского, Антониево-Сийского и Соловецкого монастырей. Во второй половине XIX века в Шенкурском монастыре вновь было возрождено женское рукоделие. Статья проиллюстрирована произведениями, хранящимися в собраниях музеев Архангельской области, преимущественно Архангельского краеведческого музея. В сферу исследования включен абсолютно новый круг замечательных памятников северорусской культуры.

Ключевые слова: Русский Север; Шенкурский Свято-Троицкий монастырь; церковные ткани; вышивка; покров; плащаница



В XVI веке Шенкурск был крупным административным и богатым торговым центром Русского Севера. В первой половине XVII века в нем стояли Свято-Троицкая и Екатерининская церкви. При них жили престарелые бедные женщины, которых называли «екатерининскими старицами». На берегу реки Ваги около этих церквей и общины стариц в 1664 году основан Шенкурский Свято-Троицкий женский монастырь (ил. 1). Первой игуменней была инокиня Марфа (1664–1704), к ней благоволил царь Алексей Михайлович.

За счет царских доходов возведены кельи и деревянная ограда монастыря. В 1672 году в штате обители было 44 монахини¹. В 1764 году она упразднена, а в 1778-м восстановлена как Свято-Троицкий заштатный мужской монастырь. Последующее столетие показало, что мужская обитель не соответствовала местным духовным потребностям, и в 1865 году она вновь обращена в женскую. Прекратила свое существование в 1920 году. Уничтожающие пожары преследовали монастырь в XIX веке, что привело к гибели церковных древностей.

¹ Краткое историческое описание монастырей Архангельской епархии. Архангельск, 1902. С. 563–569.



▲ Ил. 4
Воздух «Положение во гроб». Фрагмент.
Первая треть XVIII в. Из Антониево-Сийского монастыря. Собрание АКМ



► Ил. 5
Палица «Преображение Господне».
Из Троицкого собора г. Архангельска.
Вторая четверть XVIII в. Собрание АКМ

Рукодельная мастерская существовала в обители короткий промежуток времени: с начала XVIII века – до закрытия в 1764 году. Произведения шенкурских мастериц сохранились в нескольких музейных собраниях² (ил. 2, 3). В литературе и письменных источниках есть лишь немногочисленные сведения о мастерской³.

Переписные книги Шенкурского Троицкого Девичьего монастыря 1716 года⁴, написанные при игуменье Горгонии (1715–1727), предоставляют первые сведения о мастерицах-вышивальщицах. В это время в обители обустроивали новый деревянный двухъярусный кубовый Свято-Троицкий храм. В нем был теплый придел великомученицы Екатерины, а в восьмерике верхнего яруса – придел преподобного

Александра Свирского. Построена деревянная рубленая ограда со Святыми воротами. Имущество предшествующих разобранных храмов обители перенесено в новую церковь.

На страницах Переписной книги среди вкладчиков церковной утвари чаще всего упоминается имя монахини Евфимии. Например: две Триоди московской печати «приложила монахиня Евфимия»; «Евангелие новоправленной печати... приложение оберкомиссара Дмитрия Алексеевича Соловьева, да в том же приложение монахини Евфимии двадцать рублей»; «индития камки красной приложение подъячего Якова Давыдова, на передней стороне крест шит серебром, приложение того монастыря монахини Евфимии,

да сестры ея Ксении»; «на престоле же плащаница, середина шита на камке красной золотом и серебром образ Погребения Господня, кругом надпись шита на камке таусинной золотом и серебром. Приложение тое ж монахини Евфимии с сестрой Ксенией»; «ризы и подризники приложения того ж монастыря монахини Евфимии с сестрой, да их же приложение оплечье шито золотом и серебром высоким швом и жемчугом низано; да поручи шиты золотом и серебром»⁵.

Среди монастырских вкладчиков церковных тканей упоминаются вдова Евдокия Григорьева с дочерью. Они вложили «ризы китайчатые», епитрахиль, «шитую золотом и серебром». Евдокия Григорьева дочь жила при монастыре в своей новой «белой» келье с девицей Акилиной⁶.

Созданием богослужебных тканей в Шенкурске занимались не только монахини, но и белицы, проживавшие в монастырских кельях, а также жительницы города. Круг задач был разнообразен. Выполняли рядовые работы, связанные с ремонтом и обновлением церковных тканей. Например, известно указание начала XVIII века в монастыре «ризы разбить на покровцы»⁷, где речь идет о вторичном использовании старых облачений. Создавали украшения иконам, вышитые и низанные жемчугом. На монастырской храмовой иконе великомученицы Екатерины были «поднизь и ожерельицо и два зарукавья жемчугу мелкаго»⁸. Специалисты в области народного костюма выделяют особый тип шенкурских головных уборов XVIII–XIX веков, украшенных бисером и жемчугом⁹.

Примером высокого искусства важных вышивальщиц являются богослужебные ткани: плащаницы, покровы, пелены, епитрахили, убрусы. Известной мастерицей была монахиня, а позже игуменья Евфимия (1727–1749); она вышивала на тканях золотыми, серебряными и шелковыми нитями. Родом

из крестьян деревень Ягодина и Палкина, что недалеко от города Шенкурска. Отличалась благочестием, пользовалась особым уважением и даже даром прозорливости: «всеобщее мнение причисляет ее к числу праведных жен»¹⁰. В 1739 году игуменья Евфимия преподнесла «превосходной работы воздухи и покровы» императрице Анне Иоанновне¹¹, которые были приняты благосклонно, и настоятельница получила в благодарность икону.

В монастыре жили несколько родственников Евфимии. Первой помощницей вышивальщицы была ее сестра Ксения. В Переписной книге 1716 года упоминается «келья черная»¹² монахини Евфимии, да ее ж монахини Евфимии две кельи новые белые, а меж ними сени с подволокой. В них живет монахиня Евфимия

² АОКМ. КП 790, 853, 894, 980, 990, 1051 и др.; Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки / ММК. М., 2001. Кат. 93, 94; Наследие Холмогорской земли XVI – начала XX века в музеях Архангельской области: Каталог выставки / Авт.-сост. Т. М. Кольцова. М., 2011. С. 62–63. Кат. 140–142; Зубова О. А. Лицевое шитье в собрании Великоустюгского музея-заповедника // Великий Устюг. Проблемы региональных исследований: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Великий Устюг, 2018. С. 75–80; Кольцова Т. М., Ханенко Н. Б. Коллекция церковных тканей Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря [Электронный ресурс] // К 150-летию со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960): Материалы всероссийской научной конференции (25–26 марта 2021 г.). Архангельск, 2021. С. 84–86. Кат. 26–28.

³ Автор благодарит за консультации реставратора высшей категории по тканям ВХНРЦ Г. А. Григорьеву и хранителя коллекции тканей АОКМ Н. Б. Ханенко.

⁴ ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 419. Книги переписные Шенкурского Троицкого девичьего монастыря. 1716 г.

⁵ Там же. Л. 12 об., 15 об.

⁶ Там же. Л. 17 об.

⁷ Там же. Л. 2 об.

⁸ ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 419. Л. 3.

⁹ Григорьева Г. А. Реставрация двух редких шенкурских уборов // Важский край: источниковедение, история, культура: Исследования и материалы. Вельск, 2002. С. 59–61; Григорьева Г. А. Головные уборы Русского Севера в собраниях музеев Архангельской области: Каталог / ВХНРЦ. Северодвинск, 2018. С. 173, 267, 572–573.

¹⁰ Монастыри Архангельского Севера XIV–XXI вв. / Сост. Т. А. Санакина. Вологда, 2017. С. 343.

¹¹ Кольцова Т. М. Искусство Холмогор XVI–XVIII веков. М., 2009. С. 32.

¹² Речь идет о келье, которая отапливалась «по-черному».



▲ Ил. 6
Преподобный Варлаам пустынник
и Иоасаф, царевич индийский.
1722 г. Из Михаило-Архангельского
монастыря г. Архангельска.
Собрание АОММ

► Ил. 7

Покровец «Распятие,
с предстоящими святыми».
Вторая четверть XVIII в.
Из Антониево-Сийского
монастыря. Собрание АКМ



с сестрою своею девицей Ксенией. Келья белая их же, монахини Евфимии. Келья черная ее ж, монахини Евфимии, а в ней живут сродницы ее: девица Федора, вдова Степанида Иванова, да мужняя жена Наталия Петрова, да дочь ея, девица Екатерина»¹³.

Одно из первых упоминаний о творчестве мастериц женского монастыря «на Ваге»¹⁴ содержится в документах Холмогорского архиерейского дома. В переписке между архиепископом Холмогорским и Важским Варнавой и архимандритом Сийского монастыря Никодимом речь идет о плащанице. В декабре 1718 года архиепископ просил прислать ему из обители в Холмогоры «на рассмотрение плащаницы новостроенной с Ваги Девича монастыря монахинь»¹⁵. Его Преосвященство поблагодарил братию «за послушание» и вернул плащаницу в монастырь (ил. 4).

Вероятно, положительное мнение архиепископа повлияло на интерес к богослужебным тканям Шенкурского монастыря

в XVIII веке. Они известны в наследии Свято-Троицкого кафедрального собора Архангельска и ризницы Холмогорского архиерейского дома. Часть предметов церковной утвари Холмогорского собора оказалась в Архангельске по причине перенесения туда архиерейской кафедры, а также после утраты утвари во время пожара Архангельского собора при епископе Вениамине (1775–1798)¹⁶.

Литургические покровы, палицы важских мастериц приобретали для Николо-Корельского, Антониево-Сийского¹⁷ и Соловецкого монастырей¹⁸. Шенкурскими церковными изделиями пользовались в храмах Вологодской епархии¹⁹.

В переписке Архангельского епархиального древлехранилища за 1894 год сохранились ценные описания воздухов Ростовской Свято-Троицкой церкви Шенкурского уезда, вышитых по камке «золотосеребряными» и шелковыми нитями, «обсажены кругом жемчугом». Из церковной описи известно, что они «пожертвованы

¹³ ГАО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 419. Л. 17.

¹⁴ Шенкурский монастырь стоял на берегу реки Ваги.

¹⁵ ГАО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 510. Л. 10.

¹⁶ ГАО. Ф. 831. Оп. 2. Д. 60. Л. 6. Памятная книга Холмогорского собора 1822–1917 гг.

¹⁷ В 1734 году в ризницу Антониево-Сийского монастыря поступила митра: «Состроена образом мастерства хорошего <...> трудами и прикладом золота и серебра и шелком мастерицей игуменниции Евфимии Девича Шенкурского монастыря вкладом» (ГАО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 2967. Л. 43).

¹⁸ В наследии Соловецкого монастыря известны: палицы (ММК. Инв. № Тк-2710, Тк-2711); в наследии Антониево-Сийского монастыря: воздух (АОКМ. КП 894), покровцы (АОКМ. КП 861, КП 980).

¹⁹ Изделия Шенкурских вышивальщиц хранятся в собрании ВУМЗ: покровцы (КП 7937, 7981), воздух (КП 7922).



▲ Ил. 8
Покровец «Богоматерь
Знамение».
Вторая четверть XVIII в.
Из Антониево-Сийского
монастыря.
Собрание АКМ

◀ Ил. 9
Символ евангелиста
Марка. Фрагмент покрывца
«Богоматерь Знамение».
Вторая четверть XVIII в.
Из Антониево-Сийского
монастыря. Собрание АКМ

▶ Ил. 10
Покровец «Се агнец...».
Вторая четверть XVIII в.
Из церкви Богоявления
Господня с. Пежда
Вельского уезда.
Собрание ВКМ

в сию церковь <...> какою-то игумениею существовавшего при городе Шенкурске женского монастыря около 1700 года <...> подобные сим имеются же, как в том монастыре²⁰, так и в Шенкурском соборе»²¹.

Шенкурская мастерская обрела свое лицо: индивидуальные технологии и стиль, восходящий к искусству эпохи барокко. Они, несомненно, возникли на базе древнерусской золотошвейной традиции. Вспомним, что монастырь в XVII – начале XVIII века был тесно связан с Москвой и развивался в русле общерусской культуры. На Севере вышивкой занимались в нескольких женских обителях: Воскресенском Горицком монастыре, Девищем в Великом Устюге, Холмогорском Успенском и Каргопольском Успенском монастырях. Произведения шенкур-

ских мастериц стали итогом освоения древнерусских технологий и тенденций золотошвейного искусства Нового времени.

Девищья обитель имела возможность приобретать для создания богослужебных тканей разнообразнейшие как русские, так и европейские материалы. Этому способствовало выгодное расположение Шенкурска на торговом пути по реке Ваге, притоку Северной Двины. С конца XVI века в Слободско-Воскресенском приходе функционировала Благовещенская ярмарка, занимавшая важное место в структуре внутреннего рынка всего русского государства²². Шенкурские мастерицы использовали в своих изделиях привозные материалы: камку, тафту, атлас предпочтительно алого, светло-коричневого, желтого, лимонного, красного и даже синего цветов.

²⁰ Собрание тканей XVIII века Шенкурской обители не сохранилось, но известно по описям монастыря, в т. ч. 1814 года (ГААО. Ф. 309. Оп. 3. Д. 41. Л. 568–400).

²¹ ГААО. Ф. 510. Оп. 1. Д. 21. Л. 44. Воздухи подробно описаны в «Описи древних и замечательных предметов, находящихся в церкви Ростовского прихода и значащихся в описи 1799 года» (Архив АОКМ. Л. 115 об. –116).

²² Вережкина Г. А. Из истории Евдокиевкой ярмарки в селе Благовещенском // Крестьянская живопись Поважья: Из собраний музеев Архангельской области: Каталог / Сост. Т. М. Кольцова. М., 2003. С. 254–265.



▲ Ил. 11
Фрагмент каймы
плащаницы (?).
Первая треть XVIII в.
Из Троицкой церкви
г. Вельска.
Собрание АОМИИ

◀ Ил. 12
Символ евангелиста Луки.
Фрагмент плащаницы (?).
Первая треть XVIII в.
Из Троицкой церкви
г. Вельска.
Собрание АОМИИ

Из документов узнаем, что среди тканей преобладала «двоеликая» тафта, а испод нередко «подложен набойкой»²³. Вышивали разноцветными шелками, золотными и серебряными нитями. Для создания рельефного контура вокруг нимбов и иных деталей вышивки использовали жемчуг, преимущественно очень мелкий. Иногда его называют «кафимским»²⁴.

Лики и руки святых, частично одежды и облака вышиты разноцветными шелковыми

нитьями со светотеневой проработкой. Благодаря этому создается имитация объема. Один из любимых мотивов – «кучевые» облака, вышитые золотными и серебряными нитями, частично перевитые шелками, с алым контуром. Нимбы, крылья ангелов – золотными и серебряными нитями «вирикрен». В ряде случаев драгоценными нитями заполняют фон композиции.

Широкая кайма с витиеватой надписью является наиболее важным атрибутирующим

²³ Некоторые произведения мастерской поновлялись по мере их использования. Ряд тканей заменили новыми, особенно на оборотах.

²⁴ В Поморье известен жемчужный промысел, жемчуг добывали в Кеми, Керети, на Терском берегу. Северный жемчуг был низкосортным и быстро тускнел. Поэтому на северном рынке встречался привозной жемчуг, в том числе сибирский и «кафимский». Название последнего произошло от города Кафы, нынешней Феодосии, где издревле ловили и продавали жемчуг (см. Архив АОКМ. Ф. III. Оп. 1. Д. 184. Л. 24).

► Ил. 13
Символ евангелиста
Матфея. Фрагмент
плащаницы (?).
Первая треть XVIII в.
Из Троицкой церкви
г. Вельска.
Собрание АОМИИ



► Ил. 14
Символ евангелиста Марка.
Фрагмент плащаницы (?).
Первая треть XVIII в.
Из Троицкой церкви
г. Вельска.
Собрание АОМИИ

27 Там же.



◀ Ил. 15
Плещаница. Первая
четверть XVIII в.
Из собрания
Холмогорского
архиерейского дома.
Собрание АКМ



▶ Ил. 16
Шкаф с предметами
ризницы Архангельского
и Холмогорского
архиерейского дома
в Троицком соборе
Архангельска.
Фотография 1920 г.
Частное собрание

фактором (ил. 5). Она создавалась отдельно от средней части, ее ткань не совпадает по цвету со средником. Для каймы используется ткань, которая составляет контрастный цветовой фон для серебряных и золотных букв (алый, красный, коричневый, синий). Тексты с усложненным рисунком литер, титл и выносных букв; включают многочисленные завитки, волюты, спирали, изогнутые линии. Кайма воспринимается как сложный орнаментальный бордюр, восходящий к стилю эпохи рококо. Аналогичный рисунок литер встречается в текстах на северных иконах 1740-х годов²⁵ (ил. 6).

Рисунки сюжетов, встречающихся на богослужебных тканях важских монахинь, заимствованы в иконописи и гравюрах первой половины XVIII века. Образцами послужили печатные антимины, композиции «Положение во гроб», «Распятие», а также годовые минеи.

Обратимся к документальному описанию двух небольших вышитых покровцов из собрания Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря. Эта обитель, вероятно, неоднократно получала богослужебные ткани, созданные шенкурскими насельниками в первой

половине XVIII века. Покровец «Распятие с предстоящими святыми» (АОКМ. КП 980. 40 x 39 см): «Серенькой штофи. На одном 4-х конечный крест, с словами I.N.R.I. шиты в гладь золотом, а распятый Спаситель шелком телесного цвета, предстоящие Богоматерь и апостол Иоанн шиты разными шелками, венцы золотом, копие, кольчуга и каска Лонгина шиты серебром и золотом, одежда шелками; внизу изображение Иерусалима, – шито разными шелками; в верхних углах – солнце красным, а полная луна в сероватых облаках, шиты разным шелком; по кайме штофи кирпичного цвета вышиты слова фигурными цветистыми золотыми буквами: «Спасение соде еси посреде земли Христе Боже на Крест пречистей руце Твои простер еси собирая вся языки»²⁶ (ил. 7). Второй покровец, «Богоматерь Знамение» (АОКМ. КП 86. 40 x 39 см), создан в комплекте с описанным выше: «Знамения Божией Матери, кругом 4 серафима, а по углам 4 животных (Иез. 1, 10) шитые разными шелками, венцы и крылья серебром и золотом в гладь; на кайме такими же фигурными буквами вышито: «О Тебе радуется...» до «...и раю словесный»²⁷ (ил. 8).

Два предмета аналогичного комплекта происходят из церкви Богоявления Господня села Пешма Вельского уезда: воздух «Положение во гроб» (ВКМ. КП 439. 70 x 78 см) (ил. 9) и покровец «Се агнец» (ВКМ. КП 1177. 43,5 x 42,5 см) (ил. 10). Средники из голубой ткани. Лики святых объемны, вышиты шелком со светотеневой проработкой, остальное – золотными и серебряными нитями. Кайма малинового цвета, по углам вышиты серафимы, по периметру покровца – текст Евангелия от Иоанна (гл. 6): «Ядущий Мою плоть и пьющий Мою кровь пребывает во Мне, и Я в нем». В верхней части композиции «Положение во гроб» – изображение Господа Саваофа на облаках, в окружении ангелов. Кайма красного цвета, по углам – серафимы. Текст тропаря на кайме: «Спасение соделал еси посреде земли, Христе

Боже; на Кресте пречистей руцы Твои простерл еси, собирая вся языки, зовущия: Господи, слава Тебе!»

Из Троицкой кладбищенской церкви города Вельска происходит кайма плащаницы (?) (АОМИИ. КП 11485. 81 x 98 см). К сожалению, средняя часть памятника утрачена. По углам – изображения символов евангелистов, вышитые пряченым серебром и золотными нитями «вприкреп», лик символа евангелиста Матфея вышит шелками. Указом Святейшего Синода 1722 года было запрещено изображать евангелистов в виде существ тетраморфа. Их символы (лев, орел, ангел, телец), могли лишь сопровождать человеческие образы евангелистов. Это является основанием к датировке данного памятника:

²⁵ В качестве примера можно привести иконы: Архистратиг Михаил. 1740-е гг. Иконописец Г. Попов. Хранится в Свято-Ильинском кафедральном соборе Архангельска; Преподобные Варлаам пустынный и Иоасаф, царевич индийский. 1722 г. Из Михайло-Архангельского монастыря Архангельска (АОМИИ).

²⁶ ИИМК РАН. Р-III. № 188. Л. 23 об.

²⁷ Там же.

▼ Ил. 17
Покровец «Се агнец...».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ



▲ Ил. 18
Покровец «Се агнец...».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

начало XVIII века, не позднее даты Указа. По периметру декоративная надпись тропаря Великой Субботы: «Благообразный Иосиф с древа снем // Пречистое Твое Тело пла//щаницею чистою обвив // и вонями // во гробе нове покрыв положи»²⁸ (ил. 11–14).

Две палицы и литургические покровцы были вышиты в Шенкурске для Соловецкого монастыря. Из Вкладной книги обители известно, что палицы созданы лично игуменьей Евфимией, причем материал для этой работы выдан из ризницы Соловецкого монастыря²⁹. Палицы «Преображение Господне» (ММК. Инв. № ТК-2710. 44 x 44 см) и «Сошествие во ад» (ММК. Инв. № ТК-2711. 42 x 41 см) в средней части сплошь шиты золотными и серебряными нитями. Лики вышиты шелком, одежды – сканью (золотными нитями, перевитыми цветными шелками). По контурам рисунка положен мелкий жемчуг. Реже встречается мелкий бисер, который мог появиться в результате утрат и повторений. На алой кайме в углах изображены Господь Саваоф и херувимы; между ними фигурными литерами выполнены тексты тропаря³⁰. Игуменья Евфимия была настоятельницей монастыря в 1727–1749 годах. Следовательно, соловецкие палицы можно датировать второй четвертью XVIII века. Это было время расцвета шенкурской мастерской.

К памятникам петровской эпохи можно отнести плащаницу, описанную в 1920 году в документах Троицкого собора Архангельска, с указанием на происхождение из ризницы Холмогорского собора (АОКМ. КП 790. 94 x 136 см)³¹. В центре – композиция «Положение во гроб» с семиконечным крестом, выше креста Господь Саваоф; все вышито золотными и серебряными нитями, разными шелками, а личное – шелковыми нитями телесного цвета. По сторонам – орудия страстей и четыре евангелиста с их символами, по углам – херувимы. По кайме крупными фигурными литерами вышит тропарь «Благообразный Иосиф» (ил. 15).

Разнообразная коллекция богослужебных тканей поступила в Архангельский краеведческий музей из Троицкого кафедрального собора Архангельска. К сожалению, при передаче большинства памятников источник их происхождения был утрачен. Он отсутствует в музейной документации до наших дней. Поэтому остановимся на аннотации данной коллекции. Атрибуции тканей способствуют описи Троицкого собора XIX – начала XX века и сохранившиеся фотографии богослужебных предметов начала XX века³² (ил. 16). В наследии погибшего собора Архангельска есть немало произведений шенкурской мастерской. Среди них – три очень похожих покровца «Се агнец» из литургических комплектов, с разными текстами на кайме³³. Первый: «Се Агнец Божий вземляй грехи всего мира» (Толкование на Евангелие от Иоанна 1, 29; АОКМ. КП 7889. 45 x 46 см). Второй: «Примите, ядите, // сие есть Тело Мое, // еже за вы ломимое // во оставление грехов» (Толкование на Евангелие от Матфея 26, 26; АОКМ. КП 7898.



▲ Ил. 19
Палица «Благовещение».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

²⁸ Наследие Холмогорской земли XVI – начала XX века в музеях Архангельской области. Кат. 140–142.

²⁹ Сохраненные святыни Соловецкого монастыря. С. 217–218.

³⁰ Там же. С. 248–249. Кат. 93, 94.

³¹ ОР ГТГ. Ф. 106. Д. 16317.

³² Документы собора хранятся в ГААО (Ф. 65), фотографии – в ГААО, ОР ГТГ (Ф. 67, 106), архиве ВХНРЦ (Фонд Н. Н. Померанцева).

³³ На оборотах сохранились номера (№ 3, 5, 15), соответствующие описанию ризницы Троицкого собора Архангельска.

▼ Ил. 20
Палица «Вознесение
Христово».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

► Ил. 21
Палица «Апостол Андрей
Первозванный».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ



► Ил. 22
Палица «Иисус Христос
с апостолами Петром
и Андреем Первозванным».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

► Ил. 23
Палица «Сошествие
Святого Духа
на апостолов». Фрагмент.
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

44 x 44 см). Третий: «Ядый Мою Пло//ть и пияй Мою Кровь // во Мне пребыва//ет и Аз в нем» (Толкование Евангелия от Иоанна 6, 54; АОКМ. КП 990. 47 x 45 см)³⁴ (ил. 17, 18, 3).

В собрании Архангельского краеведческого музея выделяется коллекция палиц с узнаваемой стилистикой творчества важских мастериц: «Благовещение», «Преображение Господне», «Апостол Андрей Первозванный», «Воскресение Христово», «Иисус Христос с апостолами Петром и Андреем Первозванным» и другие. Палицы поступили в музей после закрытия Свято-Троицкого кафедрального собора Архангельска³⁵. Входили в состав архиерейской ризницы. До перевода архиерейской кафедры в Архангельск (1762) они, вероятно, принадлежали ризнице Холмогорского архиерейского дома³⁶. Палицы вышиты золотными, серебряными и шелковыми нитями, украшены жемчугом и бисером³⁷. По периметру – каймы красных, голубых и алых шелковых тканей с текстами, выполненными серебряными и золотными нитями в виде сложного узора, состоящего из стилизованных

литер. На полях композиции «Преображение» вышит текст тропаря Преображению, глас 7: «Преобразился еси на горе, // Христе Боже, показавый // учеником Твоим славу // Твою яко же можаху» (АОКМ. КП 7912. 44 x 45 см) (ил. 5). На палице «Воскресение Христово» – «Воскресение Твое, Христе // Спасе, Ангеле поют // на небесех...» (стихира Пасхи, глас 6; АОКМ. КП 7915. 37 x 37 см) (ил. 20). На палице «Андрей Первозванный» апостол изображен на фоне скошенного креста (АОКМ. КП 7913. 42 x 41 см) (ил. 21). Основной сюжет дополнен миниатюрными сценами, в том числе: «Христос призывает апостолов Андрея и Петра». Редкая композиция «Сошествие Святого Духа на апостолов»³⁸ сопровождается текстом: «Рече Дух Стыи: Оде//лите Ми Варнаву и // Савла на дело на//неже призвах их» (Деяния святых апостолов. 13, 2, АОКМ. КП 991. 37 x 37 см) (ил. 23). К той же коллекции принадлежат палицы: «Благовещение» (АОКМ. КП 7907. 38,5 x 38,5 см) (ил. 19), «Иисус Христос с апостолами Петром и Андреем Первозванным»³⁹ (АОКМ КП 7917. 35 x 35 см) (ил. 22).



³⁴ ГААО. Ф. р-4097. Оп. 1. Д. 66. Л. 90 об. У трех покровцов на обороте сохранились номера, соответствующие последней описи Троицкого кафедрального собора 1920-х годов: № 3, № 5, № 15. В документе около каждого стоит помета: «В музей»; это значит, что данные предметы были переданы в музейное собрание.

³⁵ Там же. Л. 92 об.

³⁷ Вполне вероятно, что предметы архиерейской ризницы неоднократно поновляли, в т. ч. перенизывали и укрепляли жемчуг, дополняли бисер и пр. В документах Троицкого собора и Михаило-Архангельского монастыря первой половины XIX века неоднократно упоминается имя Анны Григорьевой Тырындановой, архангельской мастерицы-золотошвейки и вдовы диакона Рождественской церкви; в 1837 году она вышивала митру, а в 1831 году переделывала жемчужную ризу на чудотворной иконе Богоматери Грузинской (ГААО. Ф. 57. Оп. 1. Д. 181. Л. 24 об.; ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 2. Д. 1325. Л. 6, 13).

³⁸ В нижней части попарно изображены: апостолы Петр и Павел, апостол Андрей Первозванный и евангелист Матфей, апостолы евангелисты Марк и Иоанн Богослов. Над ними – Дух Святой; на углах каймы – Господь Саваоф и серафимы.

³⁹ Палицы подробно описаны в Описи архиерейского дома в Архангельске за 1814 год. (ГААО. Ф. 309. Оп. 3. Д. 41. Л. 127 об.–129 об.)



▲ Ил. 24
Звезда «Преображение»
(фрагмент вышивки на
омофоре). Первая треть
XVIII в. Из Троицкого
собора г. Архангельска.
Собрание АКМ

▼ Ил. 25
Крест «Иисус Христос, Саваоф,
апостолы Петр и Павел, святитель
Иоанн Златоуст» (фрагмент вышивки
на омофоре). Первая треть XVIII в.
Из Троицкого собора г. Архангельска.
Собрание АКМ

▼ Ил. 26
Крест «Рождество Христово;
Благовещение; евангелисты Марк, Матфей
и Лука» (фрагмент вышивки на омофоре).
Из Троицкого собора г. Архангельска.
Первая треть XVIII в. Собрание АКМ



▼ Ил. 27
Покровец «Богоматерь
Знамение, четыре
святителя».
Вторая четверть XVIII в.
Из Троицкого собора
г. Архангельска.
Собрание АКМ

Обратим внимание, как популярна тематика, связанная с почитанием апостолов Петра и Павла и Андрея Первозванного, что приближает нас к эпохе Петра I, его духовным покровителям и любимым сюжетам. В тексте палицы «Сошествие Святого Духа на апостолов» («Деяния апостолов») упоминается апостол Варнава, который вероятно был покровителем холмогорского архиепископа Варнавы (1712–1730). Скорее всего, данный комплект палиц был заказан важским мастером в 1720–1740-е годы для Холмогорского архиепископского дома.

Сохранилась фотография 1920-х годов с изображением шкафа с предметами ризницы, где можно видеть палицы, покровцы и архиерейский омофор шенкурской мастерской,

хранившиеся в Троицком соборе Архангельска. В описи архиерейской ризницы 1787 года сохранилось подробное описание омофора. Приведем лишь фрагмент: «Парчи золотой. С серебряными и разных шелков травами, на нем звезда и четыре креста личные, шиты сплошь золотом и серебром и разных цветов шелками. На звезде образ Преображения, на нем у шести лиц шесть венцов...»⁴⁰. Омофор обновлялся, была подведена новая бархатная ткань. При этом сохранились кресты и звезда с вышивкой, украшенные жемчугом. В 1920-е годы он был «красного бархата, звезды и кресты шиты золотом, серебром и шелками, украшены по местам жемчугом и священными изображениями»⁴¹. Перечислим некоторые лицевые изображения: композиция

⁴⁰ ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Д. 15. Л. 94–97. Опись архиерейской ризницы 1797 года.

⁴¹ ГААО. Ф. р-4097. Оп. 1. Д. 66. Л. 91 об.

▼ Ил. 28

Покровец «Иисус Христос, Богоматерь Знамение, три святителя». Вторая четверть XVIII в. Из Троицкого собора г. Архангельска. Собрание АКМ



«Преображение» на звезде (ил. 24); на крестах: Иисус Христос (в центре), Саваоф (верхний выступ), апостол Петр (слева), апостол Павел (справа), святитель Иоанн Златоуст (нижний выступ) (ил. 25)⁴²; Рождество Христово, Благовещение, евангелисты Марк, Матфей и Лука (ил. 26); Богоматерь Знамение, Святой Дух, святитель Афанасий Великий, апостол Павел, святитель Василий Великий; пророк Иоанн Предтеча, Святой Дух, апостол Иаков, апостол Иоанн Богослов, святитель Григорий Богослов (АОКМ. КП 7918. 418 x 27 см).

К кругу памятников шенкурской мастерской можно отнести два крестчатых покровца⁴³ (АОКМ. КП 7899. 52 x 52 см; КП 7900. 48 x 48 см) (ил. 27, 28) и митру Троицкого

собора (АОКМ. КП 7954. 24 x 26 см), вышитую золотными, серебряными и шелковыми нитями⁴⁴ (ил. 16, 29). На малиновом атласе пятнадцать композиций: ростовые фигуры Деисуса, евангелисты, композиция Троица Ветхозаветная, а также серафимы. Из описи архиерейской ризницы 1787 года: «По малиновому атласу, на котором дробницы шиты золотом и серебром и разными шелками, наверху образ Святыя Троицы, у которого в среднем венце средних жемчужин сорок три. На правом венце тридцать девять жемчужин. На левом венце сорок жемчужин, кругом онаго всего образа в приде мелкого двести семьдесят три жемчужины и при той же пряди тридцать четыре ряски, а всего мелкого жемчугу сто две»⁴⁵.

⁴² Далее порядок размещения сюжетов на крестах повторяется.

⁴³ Покровцы запечатлены на фотографии, вложенной в книгу: *Смирнов В. А., протонерей*. Краткое историческое описание Архангельского кафедрального Свято-Троицкого собора. Архангельск, 1915 (ГААО. Библиотека. № 293. С. 50).

⁴⁴ АОКМ. КП 4954. 24 x 26 см; ГААО. Ф. р-4097. Оп. 1. Д. 66. Л. 71; фотография Н. Н. Померанцева, 1920 г. (частное собрание).

⁴⁵ ГААО. Ф. 29. Оп. 31. Д. 15. Л. 34.



▲ Ил. 29

Митра. 1730-е гг. Из Троицкого собора г. Архангельска. Собрание АКМ



◀ Ил. 30

Покровец «Се агнец...». Вторая четверть XVIII в. Из Николо-Корельского монастыря. Собрание АКМ



▲ Ил. 31
Покровец «Господь Саваоф, Богоматерь Знамение, три святителя». Из Николо-Корельского монастыря. Вторая четверть XVIII в. Собрание АКМ

▲ Ил. 32
Воздух «Распятие Господне, с избранными святыми». Из Николо-Корельского монастыря. Первая треть XVIII в. Собрание АКМ

Произведения шенкурского рукоделия первой трети XVIII века известны в наследии древнейшего в Поморье Николо-Корельского монастыря, основанного в XV веке. Два покровца, составляющие один комплект, вышиты по «лазоревой» камке: «Се агнец...» (АОКМ. КП 7906. 40 x 40,5 см) (ил. 30); крестчатый покровец «Господь Саваоф, Богоматерь Знамение, три святителя» (АОКМ. КП 7895. 44 x 43,5) (ил. 31). Из того же ансамбля происходит вышитый воздух «Распятие, с предстоящими святыми» (АОКМ. КП 7904. 82 x 93,5 см) (ил. 32). Отличаются тонкостью цветовых сочетаний и высоким уровнем исполнения⁴⁶.

После закрытия шенкурской женской обители в 1765 году несколько шенкурских монахинь во главе с игуменьей были переведены в заштатный Холмогорский Успенский женский монастырь. Неизвестно, перенесены ли с ними рукодельные традиции важских монахинь. Однако холмогорская обитель имела свою рукодельную традицию. В 1789 году из Холмогорского духовного правления последовал наказ священнослужителям: шить и чинить новые ризы, стихари и ризничные вещи только у игуменьи Афанасии в Успенском монастыре⁴⁷. В XIX веке монахини выполняли заказы монастырей и приходов Архангельской епархии. В начале XX века в Холмогорах была своя золотошвейная мастерская, в т. ч. вышивали ризы к иконам⁴⁸.

Во второй половине XIX века вновь возрождено женское рукоделие в Шенкурском монастыре. Активно заботилась об этом игуменья Рафаила (1847 – после 1917). Она поступила в обитель из Холмогорского Успенского монастыря в 1895 году и сначала исполняла иконописное послушание, затем руководила иконо-

писной мастерской. В 1904 году Шенкурская обитель приняла участие в первой Всероссийской выставке монастырских работ и церковной утвари, которая состоялась в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге. Монахини приготовили следующие предметы: «1. Воздухи, шитые шелком; 2. Подушка, шитая золотом; 3. Подушка, шитая пером; 4. Подушка, шитая бисером; 5. Подушка, шитая синелью и шелком; 6. Туфли мужские и женские золотом; 7. Туфли шелком; 8. Пояс шелком и бисером; 9. Пояски шелковые тканые; 10. Салфетка; 11. Кошечки бисерными; 12. Перчатки»⁴⁹. Золотом вышивала в 1904–1907 годах послушница Екатерина Охлопкова, выпускница Устюжской прогимназии⁵⁰. Монастырь занимался шитьем риз и других церковных предметов на продажу⁵¹.

Искусство вышивания было развито в монастыре вплоть до закрытия обители. Материалы для рукоделия Шенкурская обитель заказывала в Москве и Санкт-Петербурге. В 1903 году казначей монахиня Маргарита и монахиня Илария были старшими при рукодельной мастерской⁵². В Шенкурском краеведческом музее сохранилось несколько предметов, выполненных мастерицами обители: кошелек, закладка, дамская сумочка⁵³ (ил. 33, 34). Они вышиты мелким разноцветным бисером. Отличительных помет на изделиях XIX века не встречалось, поэтому говорить об атрибуции произведений шенкурской мастерской в предреволюционное время пока преждевременно. Наивысшего расцвета, высокого художественного уровня и признания вышивка богослужебных тканей достигла в Свято-Троицком женской обители под руководством игуменьи Евфимии в первой половине – середине XVIII века.

⁴⁶ Автор с трудом определил происхождение этих предметов АОКМ по письменным источникам, поэтому сделаем подробную подтверждающую выписку из описи Николо-Корельского монастыря 1798 года: «Два покрыва один крестообразной по лазоревой камке, в середине Господа Саваофа, внизу Знамение Богоматери, по трем странам три святителя (АОКМ. КП 7895. – Т. К.). Шиты все золотом, и серебром, и шелком, круг венцов и Святого Духа обложено жемчугом крупносредним, которой не щитан, но состоит в целости, середина обложена позументом золотым, а по краям круживом серебряным, подложен рудожелтой камкой. Другой середина камки лазоревой, на ней вышит на дискоме Агнец Божий, по сторонам два ангела, вверху Дух Святой с сиянием, золотом, серебром и разными шелками, круг Агнца, и у ангелов венцы и Святого Духа обложены жемчугом крупносредним, которой не щитан, но в целости, середина обложена позументом золотым, в круге середины на полях по красной камке слова, по углам серафимы вышиты золотом, и серебром, у серафимов венцы обложены жемчугом же мелкосредним, которой не щитан, но в целости, вокруг того покрыва позумент серебряной, подложен камкой рудожелтой (АОКМ. КП 7906. – Т. К.) <...> Воздух, середина камки зеленой. На ней вышиты: Распятие Господне белым шелком, крест золотом, по верху Отечество с сиянием и облаками, по сторонам: Богоматери да Иоанна Богослова, надписание и ризы вышиты золотом, серебром, поля камки красной (АОКМ. КП 7904. – Т. К.). По углам евангелисты и надписание, в круге вышито серебром, в круге Спасителя и у Господа Саваофа, креста, Богоматери и Богослова венцов, и Святого Духа, обложено самым мелким жемчугом, которой за мелкостью не щитан; средник обложен позументом серебряным широким. Поля обложены лентой зеленой, подложен выбойкой» (ГААО. Ф. 309. Оп. 4. Д. 33. Л. 94 об.–95).

⁴⁷ ГААО. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1090.

⁴⁸ Кольцова Т. М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб., 2020. С. 25–27.

⁴⁹ ГААО. Ф. 29. Оп. 2. Т. 6. Д. 401. Л. 11 об., 20; Вестник Первой Всероссийской выставки монастырских работ и церковной утвари, 1904 г., Таврический дворец / Ред. А. А. Ходнев. СПб., 1904.

⁵⁰ ГААО. Ф. 440. Оп. 1. Д. 51. Л. 27 об.–28; Д. 53. Л. 36 об.–37.

⁵¹ ГААО. Ф. 440. Оп. 1. Д. 87. Л. 29 об.

⁵² Сведения 1903 года: «Монахиня Маргарита (51 год), дочь крестьянина Семена Пешкова, в мире Мария, девица, в монашество пострижена в 1897 г. 15-го марта в Шенкурском женском монастыре. Послушание проходила старшей при рукодельной... Монахиня Илария. 44 года. Обучалась в Архангельском епархиальном Духовном училище. Дочь причетника Боголепова, в мире Евдокия, девица, в монашество пострижена 10 января 1902 г. в Шенкурском монастыре. Послушание проходит клиросное и старшей при рукодельной» (ГААО. Ф. 308. Оп. 1. Д. 122. Л. 214 об., 224).

⁵³ ШКМ. КП 3087, КП 3088, КП 3428.



▲ Ил. 33
Кошелек. Начало XX в.
Собрание ШКМ



▲ Ил. 34
Сумочка. Начало XX в.
Собрание ШКМ

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ КЕРАМИКИ
И ФАРФОРА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ЗАКАЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ, КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА

Библиография

1. Веревкина Г. А. Из истории Евдокиевской ярмарки в селе Благовещенском // Крестьянская живопись Поважья: Из собраний музеев Архангельской области: Каталог / Сост. Т. М. Кольцова. М.: Северный паломник, 2003. С. 254–265.
2. Вестник Первой Всероссийской выставки монастырских работ и церковной утвари, 1904 г., Таврический дворец / Ред. А. А. Ходнев. СПб.: Тип. Альшутера, 1904. 12 с.
3. Григорьева Г. А. Реставрация двух редких шенкурских уборов // Важский край: источниковедение, история, культура: Исследования и материалы. Вельск: Вельти, 2002. С. 59–61.
4. Григорьева Г. А. Головные уборы Русского Севера в собраниях музеев Архангельской области: Каталог / ВХНРЦ. Северодвинск: Северодвинская тип., 2018. 575 с.
5. Зубова О. А. Лицевое шитье в собрании Великоустюгского музея-заповедника // Великий Устюг. Проблемы региональных исследований: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Великий Устюг, 2018. С. 75–80.
6. Кольцова Т. М. Искусство Холмогор XVI–XVIII веков. М.: Северный паломник, 2009. 648 с.
7. Кольцова Т. М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. 432 с.
8. Кольцова Т. М., Ханенко Н. Б. Коллекция церковных тканей Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря [Электронный ресурс] // К 150-летию со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960): Материалы всероссийской научной конференции (25–26 марта 2021 г.). – Электронные цифровые данные. – Архангельск: КИРА, 2021. С. 84–86. Кат. 26–28.
9. Краткое историческое описание монастырей Архангельской епархии. Архангельск: Типолитография наследников Д. Горайнова, 1902. 592 с.
10. Монастыри Архангельского Севера XIV–XXI вв. / Сост. Т. А. Санакина. Вологда: Киселев А. В., 2017. 479 с.
11. Наследие Холмогорской земли XVI – начала XX века в музеях Архангельской области: Каталог выставки / Авт.-сост. Т. М. Кольцова. М.: СканРус, 2011. 127 с.
12. Силкин А. В. Лицевое шитье строгановских мастерских. М.: СканРус, 2009. 432 с.
13. Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки / ММК. М.: Белый берег, 2001. 300 с.

Архивные материалы

Архив АОКМ. Ф. III. Оп. 1. Д. 184. Л. 24.

ГАО. Ф. 29. Оп. 2. Т. 6. Д. 401. Л. 11 об., 20; Оп. 4. Т. 2. Д. 1325. Л. 6, 13; Оп. 31. Д. 15. Л. 34, 94–97; Ф. 57. Оп. 1. Д. 181. Л. 24 об.; Ф. 308. Оп. 1. Д. 122. Л. 214 об., 224; Ф. 309. Оп. 3. Д. 41. Л. 127 об.–129 об., 568–400; Оп. 4. Д. 33. Л. 94 об.–95; Ф. 361. Оп. 1. Д. 1090; Ф. 440. Оп. 1. Д. 51. Л. 27 об.–28; Д. 53. Л. 36 об.–37; Д. 87. Л. 29 об.; Ф. 510. Оп. 1. Д. 21. Л. 44; Ф. 831. Оп. 1. Д. 419. Л. 3; Д. 510. Л. 10; Д. 2967. Л. 43; Оп. 2. Д. 60. Л. 6; Ф. р–4097. Оп. 1. Д. 66. Л. 71, 90 об., 91 об.

ИИМК РАН. Р–III. Д. 188. Л. 23 об.

ОР ГТГ. Ф. 106. Д. 16317.

Список сокращений

АОКМ – Архангельский областной краеведческий музей (с 2014 г. Архангельский краеведческий музей)

АОМНИИ – Архангельский областной музей изобразительных искусств (с 1994 г. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»)

ВКМ – Вельский краеведческий музей имени В. Ф. Кулакова

ВУМЗ – Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря

ГАО – Государственный архив Архангельской области

ММК – Музеи Московского Кремля

ГРМ – Государственный Русский музей

ИИМК РАН – Институт истории материальной культуры Российской академии наук

ОР ГТГ – Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

СГИАПМЗ – Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

ШКМ – Шенкурский районный краеведческий музей

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
History & Philosophy of Culture & Art
VOLUME 5. ISSUE 2 (2022). P. 30–57
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-2-30-57

K O L T S O V A
Tatiana Mikhailovna
D.Sc. in History of Arts
Honored Worker of Culture
of the Russian Federation
Honorary Member
of the Russian Academy of Arts
Head of the Old Russian Art
Department, State Museum
Association “Art Culture
of the Russian North”
2 Pl. Lenina, Arkhangelsk 163000,
Russian Federation
Senior Researcher,
Old Russian Art Department State
Institute for Art Studies
5 Kozitsky per., Moscow 125009,
Russian Federation
e-mail: Kolts@bk.ru

HANDICRAFT WORKSHOP of the SHENKUR HOLY TRINITY MAIDEN MONASTERY of the 18th CENTURY

Abstract. The article is devoted to previously unknown works of pictorial embroidery of the synodal period. The artworks represent the local cultural center of the Russian North and are published for the first time. In the first half and the middle of the 18th century, a unique gold-embroidery workshop, which reached a high artistic level, was formed in the Shenkur Holy Trinity Convent on the Vaga river. The creation of liturgical fabrics in the monastery was carried out not only by nuns, but also by so-called “belitsy”, women who lived in monastic cells without being tonsured, as well as residents of the city of Shenkursk. Mother Superior Euphemia (1727–1749) and her sister Xenia were famous craftswomen, they embroidered on multi colored fabrics with gold, silver and silk threads. Shrouds of Christ, intercessions of the Holy Virgin and epigonations made in the Shenkur Monastery are featured in several museum collections, mainly in the North. The handicraft workshop existed in the monastery for only a short period of time: from the beginning of the 18th century until the closing of the monastery in 1764. The Vaga craftswomen created their works on the basis of the ancient Russian gold embroidery tradition. The identification and attribution of liturgical fabrics enabled one to uncover distinctive features of Shenkur products: idiosyncratic technologies, rare iconography and peculiar style dating back to the art of the Baroque era. Liturgical clothing and epigonations made by the Vaga craftswomen were ordered and purchased for the bishops' councils of Arkhangelsk and Kholmogory, they are present in the collections of Nikolo-Korelsky, Antoniev-Siya and Solovetsky monasteries. Correspondingly, Shenkur church textiles and fabrics were used in the churches of the Vologda diocese. The article offers an unprecedented systematization of a completely new unexplored layer of museum objects. A number of conclusions are drawn on account of unknown written and visual sources found in museums and archives of the country. The second half of the nineteenth century saw the revival of women's handicraft in the Shenkursky Monastery. The article is illustrated by works found in the museum collections of the Arkhangelsk region, primarily the Arkhangelsk Museum of Local Lore. The scope of the study includes a completely new significant range of cultural monuments belonging to North Russian tradition. The results can be widely used in identifying and attributing works of pictorial embroidery.

Keywords: Russian North, Shenkursk Holy Trinity Monastery; church textile; embroidery; intercession of the Holy Virgin; Shroud of Christ

References

1. Grigor'eva, G. A. (2002). Restavratsiya dvukh redkikh shenkurskikh uborov [= Restoration of Two Rare Shenkur Headdresses]. In *Vazhskiy kray: istochnikovedenie, istoriya, kul'tura: Issledovaniya i materialy* (pp. 59–61). Vel'ti. [In Rus.]
2. Grigor'eva, G. A. (2018). *Golovnye ubory Russkogo Severa v sobraniyakh muzeev Arkhangel'skoy oblasti: Katalog* [= *Headwear of the Russian North in the Museum Collections of the Arkhangelsk Region: Catalog*]. Severodvinskaya tip. [In Rus.]
3. Khodnev, A. A. (Ed.). (1904). *Vestnik Pervoy Vserossiyskoy vystavki monastyrskikh rabot i tserkovnoy utvari, 1904 g., Tavricheskiy dvorets* [– *Bulletin of the First All-Russian Exhibition of Monks' Works and Church Plate, 1904, Tauride Palace*]. Tip. Al'tshulera. [In Rus.]
4. Koltsova, T. M. (2009). *Iskusstvo Kholmogor XVI–XVIII vekov* [= *Kholmogory Art of the 16th – 18th Centuries*]. Severniy palomnik. [In Rus.]
5. Koltsova, T. M. (2011). *Nasledie Kholmogorskoj zemli XVI – nachala XX veka v muzeyakh Arkhangel'skoy oblasti: Katalog vystavki* [= *Mapping the Heritage of the Kholmogory Between the 16th and Early 20th Centuries in the Museums of the Arkhangelsk Region: Exhibition Catalog*]. SkanRus. [In Rus.]
6. Koltsova, T. M. (2020). *Tserkovnaya zhivopis' Arkhangel'skoy gubernii vtoroy poloviny XVIII – nachala XX veka: Istoriya, pamyatniki, mastera* [= *Church Painting of the Arkhangelsk Province in the Second Half of the 18th - Early 20th Centuries: History, Monuments, Masters*]. Dmitriy Bulanin. [In Rus.]
7. Koltsova, T. M., & Khanenko, N. B. (2021). Kolleksiya tserkovnykh tkaney Svyato-Troitskogo Antonievo-Siyskogo monastyrya [Elektronniy resurs] [= The Collection of Northern Church Textile from St. Trinity Antoniev-Syisky Monastery]. In *K 150-letiyu so dnya rozhdeniya Igorya Emmanuilovicha Grabarya (1871–1960): Materialy vserossiyskoy nauchnoy konferentsii (25–26 marta 2021 g.)* (pp. 84–86. Kat. 26–28). Elektronnye tsifrovye dannye. KIRA. [In Rus.]
8. *Kratkoe istoricheskoe opisaniye monastyrey Arkhangel'skoy eparkhii* [= *A Brief History of the Arkhangelsk Diocese's Monasteries*]. (1902). Tipolitografiya naslednikov D. Goryaynova. [In Rus.]
9. *Monastyri Arkhangel'skogo Severa XIV–XXI vv.* [= *Monasteries of the Arkhangelsk North: 14th – 21st Centuries*] (2017). Kiselev A. V. [In Rus.]
10. Silkin, A. V. (2009). *Litsevoe shit'e stroganovskikh masterskikh* [= *Pictorial Embroidery of the Stroganov School*]. SkanRus. [In Rus.]
11. *Sokhranennyye svyatyni Solovetskogo monastyrya: Katalog vystavki* [= *Preserved Relics and Treasures of the Solovetsky Monastery: Exhibition Catalog*]. (2001). Beliy bereg. [In Rus.]
12. Verevkina, G. A. (2003). Iz istorii Evdokievskoy yarmarki v sele Blagoveshchenskom [= Tracking the History of the Evdokiev Fair in the Village Blagoveshchenskoe]. In *Krest'yanskaya zhivopis' Povazh'ya: Iz sobraniy muzeev Arkhangel'skoy oblasti: Katalog* (pp. 254–265). Severniy palomnik. [In Rus.]
13. Zubova, O. A. (2018). Litsevoe shit'e v sobranii Velikoustyugskogo muzeya-zapovednika [= Pictorial Embroidery in the Collection of the Veliky Ustyug Cultural Museum-Reserve]. In *Velikiy Ustyug. Problemy regional'nykh issledovaniy: Materialy mezhregional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii* (pp. 75–80). [In Rus.]

Archival sources

Arkhiv AOKM. F. III. Op. 1. D. 184. L. 24. Arkhangelsk, Russian Federation.
GAAO. F. 29. Op. 2. T. 6. D. 401. L. 11 ob., 20; Op. 4. T. 2. D. 1325. L. 6, 13;
Op. 31. D. 15. L. 34, 94–97; F. 57. Op. 1. D. 181. L. 24 ob.; F. 308. Op. 1.
D. 122. L. 214 ob., 224; F. 309. Op. 3. D. 41. L. 127 ob.–129 ob., 568–400;
Op. 4. D. 33. L. 94 ob.–95; F. 361. Op. 1. D. 1090; F. 440. Op. 1. D. 51. L. 27
ob. 28; D. 53. L. 36 ob. 37; D. 87. L. 29 ob.; F. 510. Op. 1. D. 21. L. 44; F. 831.
Op. 1. D. 419. L. 3; D. 510. L. 10; D. 2967. L. 43; Op. 2. D. 60. L. 6; F. r–4097.
Op. 1. D. 66. L. 71, 90 ob., 91 ob. Arkhangelsk, Russian Federation.
IIMK RAN. R–III. D. 188. L. 23 ob. Saint Petersburg, Russian Federation.
OR GTG. F. 106. D. 16317. Moscow, Russian Federation.

