

НАТЮРМОРТ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ АКВАРЕЛИСТОВ

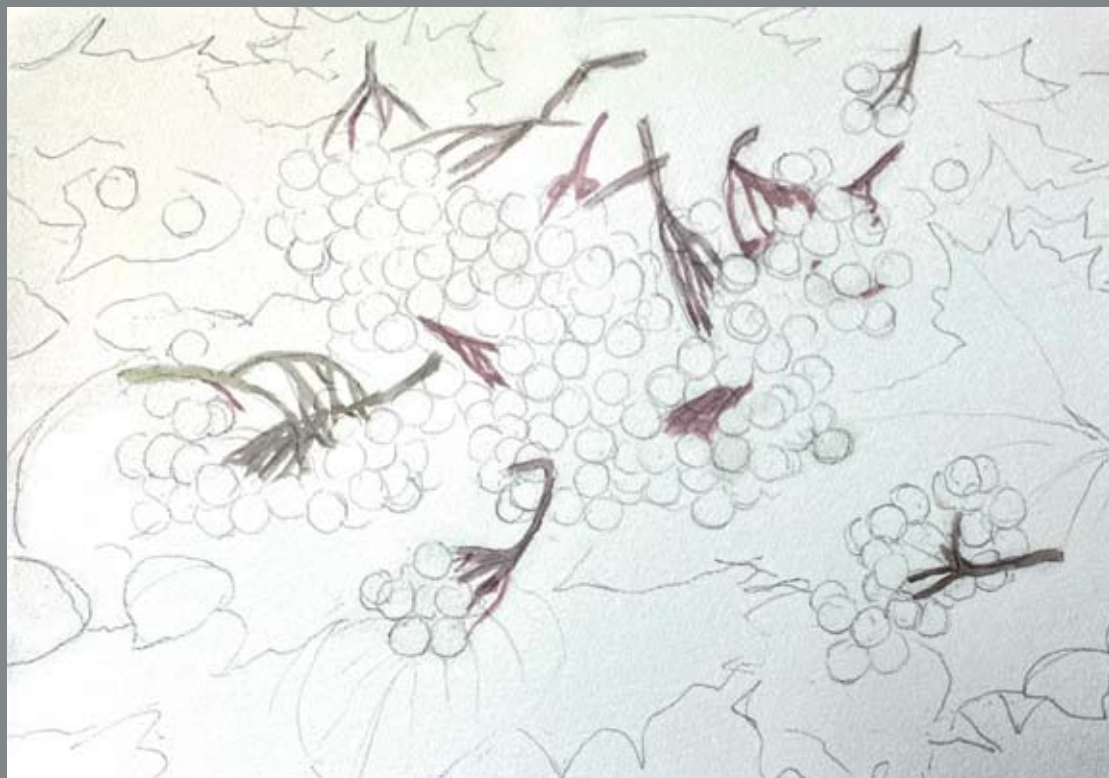
НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКВАРЕЛИ
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ

ЗАДАНИЕ № 17 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ¹

С. Н. Андрияка
Непоставленный
натюрморт на пленэре.
Калина на снегу.
1986 г.
Бумага, акварель.
38 x 52 см



¹ Последовательность заданий во втором полугодии обучения по программе предпрофессионального образования полностью опубликована в SA в 2018–2021 годах. См.: Астафьев Д. С. Последовательное выполнение рисунка белой чашки с ложкой и куском сахара // Secreta Artis. 2019. № 1 (05). С. 70–75; Саливан В. А. Рисунок натюрморта с предметами из стекла // Secreta Artis. 2019. № 3 (07). С. 75–79; Астафьев Д. С. Последовательное выполнение рисунка драпировки // Secreta Artis. 2019. № 4 (08). С. 74–79; Саливан В. А. Натюрморт-обманка. Акварель, гризайль (сепия) // Secreta Artis. 2020. № 2 (10). С. 64–68; Волокитина О. В., Саливан В. А. Натюрморт из старинных книг. Акварель, гризайль (сепия) // Secreta Artis. 2021. Т. 4. № 1. С. 74–77; Астафьев Д. С. Натюрморт с овощами, фруктами в технике многослойной акварели // Secreta Artis. 2021. Т. 4. № 3. С. 53–60.



Простая постановка: красные ягоды калины на желто-зеленых осенних листьях. Тона сиренево-малиновых ягод – дополнительные цвета к зеленым, желтым листьям, т. е. натюрморт скомпонован на контрасте дополнительных цветов. Тональная композиция здесь также продумана, проста: калина явно темнее листьев.

Кажется, что ягоды свободно разбросаны на листьях, но на самом деле они осмысленно сгруппированы. В центре крупные грозди, в нижнем правом углу – отделенная от общей центральной массы небольшая веточка, есть и одиночные ягоды. Графитным карандашом делаем быстрый линейный рисунок композиции. Легким сиреневато-коричневым тоном прописываем веточки.



Следующий этап – под все ягоды подкладываем прозрачные сиреневые краски. Это цвета бликов, дополнительные к краскам желтых осенних листьев.

Вторым слоем пишем красные тона ягод. Они имеют определенную цветовую плотность, ее важно почувствовать. Все красные должны быть чуть разной тональности. Внимательно, тонко делаем прорисовку ягод: местами пишем их чуть светлее, где-то – темнее. Группируем блики, работая красными красками: на освещенных частях ягодных гроздей блики есть, в тених их почти нет или нет вовсе. Так, ягода за ягодой, постепенно прописываем калину.



На следующем этапе закладываем самые светлые тона увядших листьев: желтые, зеленые, коричневатые. Пока что не прорабатываем детали, но пишем общую подкладку под листву, учитывая, что и грозди калины еще не взяты в полный тон. Сравнивая их с натурой, видим, что в ягодах недостаточно темноты, глубины. На следующих этапах они будут написаны объемными, круглыми.

Начинаем прорабатывать горизонтальную плоскость, на которой лежат листья. Чтобы получить звучную живописную поверхность, используем сиреневато-коричневые краски, т. е. цвета, дополнительные к желтым тонам листьев.



Прокрыв горизонтальную плоскость первым слоем, даем акварели просохнуть. Затем начинаем внимательную работу над листьями, которые лежат на первом плане. Вся листва, расположенная за ягодами, должна быть более единообразной, упрощенной, уплощенной, менее проработанной и объемной – все дальние листья должны быть как бы в плоскости. Т. е., изображая листья, уделяем больше внимания деталям первого плана.

Постепенно прописываем ягоды: их объемы, формы и тени в глубине гроздьев калины. Одновременно изображаем на листьях падающие тени от ягод. Сделав это, снова даем краскам полностью высохнуть.

На завершающем этапе усиливаем горизонтальную плоскость и тени от гроздьев калины. Внимательно изображаем интересные выразительные детали. Усиливаем тени, контрасты, в первую очередь – на ближнем плане, благодаря этому дальний план становится единообразным, «простым». Видно, что он оптически как бы немного уходит в глубину. Чуть затемняем и усиливаем отдельные ягоды, работая теми же красными тонами, сочными карминово-красными замесами, которые использовали на предыдущих этапах. Нюансировка красных, может быть, не очень заметна на иллюстрациях, но она имеет место быть, и ее обязательно делать.

Вся работа от начала до конца ведется на ограниченной палитре красок.



**WATERCOLOR STILL LIFE PAINTING FOR BEGINNERS.
A VISUAL WATERCOLOR TEACHING AID BASED ON S. N. ANDRIAKA'S ORIGINAL
METHODOLOGY: TASK NO. 17 OF THE PRE-VOCATIONAL EDUCATION PROGRAMME**

Andriaka Sergey Nikolayevich

People's Artist of the Russian Federation; Full Member of the Russian Academy of Arts; Rector, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts; Head of the Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts. 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation. E-mail: academiya@aaii.ru