



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



МАСТЕРСКАЯ ОФОРТА

ОФОРТ: ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА (ГРАЖДЕВСКАЯ). ФОТО: АНАСТАСИЯ СМИРНОВА

+7 (495) 531 5555 ACADEMIYA@AAII.RU

**ЗАНИЯТИЯ ПРОХОДЯТ В МАЛЕНЬКИХ ГРУППАХ,
ЧТО СПОСОБСТВУЕТ БЫСТРЕЙШЕМУ ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ОФОРТА.
АКАДЕМИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

ОБУЧЕНИЕ ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА РАХ,
ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РФ А. Б. ПОПОВА
ПОЗВОЛЯЕТ ПРАКТИЧЕСКИ ОСВОИТЬ ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ
ОФОРТА (ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ, СУХУЮ ИГЛУ, АКВАТИНТУ),
СФОРМИРОВАТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ,
ОВЛАДЕТЬ ПРИЕМАМИ ПЕРЕДАЧИ ФОРМЫ И ФАКТУРЫ ПРЕДМЕТОВ,
СОЗДАНИЯ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА.

Secreta Artis (Секреты искусства)
Наглядные учебно-методические пособия
Т. 4. Вып. 3 (2021). С. 53–60
DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-3-53-60

АСТАФЬЕВ
Дмитрий Сергеевич

Преподаватель отделения
предпрофессионального
обучения
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
deme95@rambler.ru

НАТЮРМОРТ С ОВОЩАМИ, ФРУКТАМИ В ТЕХНИКЕ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛИ

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКВАРЕЛИ
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ
(ЗАДАНИЕ № 16 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Одно из первых заданий по полихромной акварельной живописи – натюрморт из овощей или фруктов, ягод, грибов и т. п. Натюрморт пишется без фона. Цель ученика – достоверно воспроизвести цвет каждого предмета в тоне, передав глубину пространства. Работа выполняется в технике классической многослойной акварели, с учетом изменения (высветления) красок после высыхания.

В качестве домашнего задания учащиеся самостоятельно пишут натюрморт с овощами, фруктами, цветами и т. д., отрабатывая и закрепляя полученные в классе навыки, учатся грамотно ставить натюрморт, удачно располагая предметы. В конце данного наглядного пособия мы публикуем образцы самостоятельных композиций учеников предпрофессионального отделения Академии.



Для выполнения первых заданий по акварельной живописи используется ограниченный набор красок (12 цветов): кадмий лимонный, кадмий желтый средний, охра желтая, алая, карминовая, ультрамарин, голубая, зеленая, умбра жженая, сепия, нейтральная черная и три колонковые кисти разных размеров: тонкая, средняя и крупная

Ил. 1



Ил. 3

1. Выполняем легкий линейный рисунок карандашом средней мягкости (НВ, В, 2В): намечаем предметы и падающие тени.

2. Начинаем писать с первого плана – зубчиков чеснока. Прокрываем светлые зубчики цветом их световых поверхностей, используя замес охры желтой и ультрамарина (в небольшом количестве). Для передачи цвета темного зубчика в эту же смесь добавляем

карминовую. Редьку пишем смесью зеленой и ультрамарина, постепенно (ближе к корню) добавляя охру желтую. Стараемся попасть в тон и цвет с первого слоя. Помним, что на всех предметах блики холодные, а тени теплые.

3. Мазками маленькой кисточки лепим форму. Чеснок пишем теми же красками, что и ранее (охра желтая и ультрамарин). На границах света и тени добавляем больше ультра-

марина – это холодные полутона. Собственные тени выполняем смесью охры желтой и умбры жженой, прокрывая их более плотным слоем, чем света. Для проработки объема темного зубчика добавляем больше карминовой (в тени), ультрамарина (в холодные полутона).

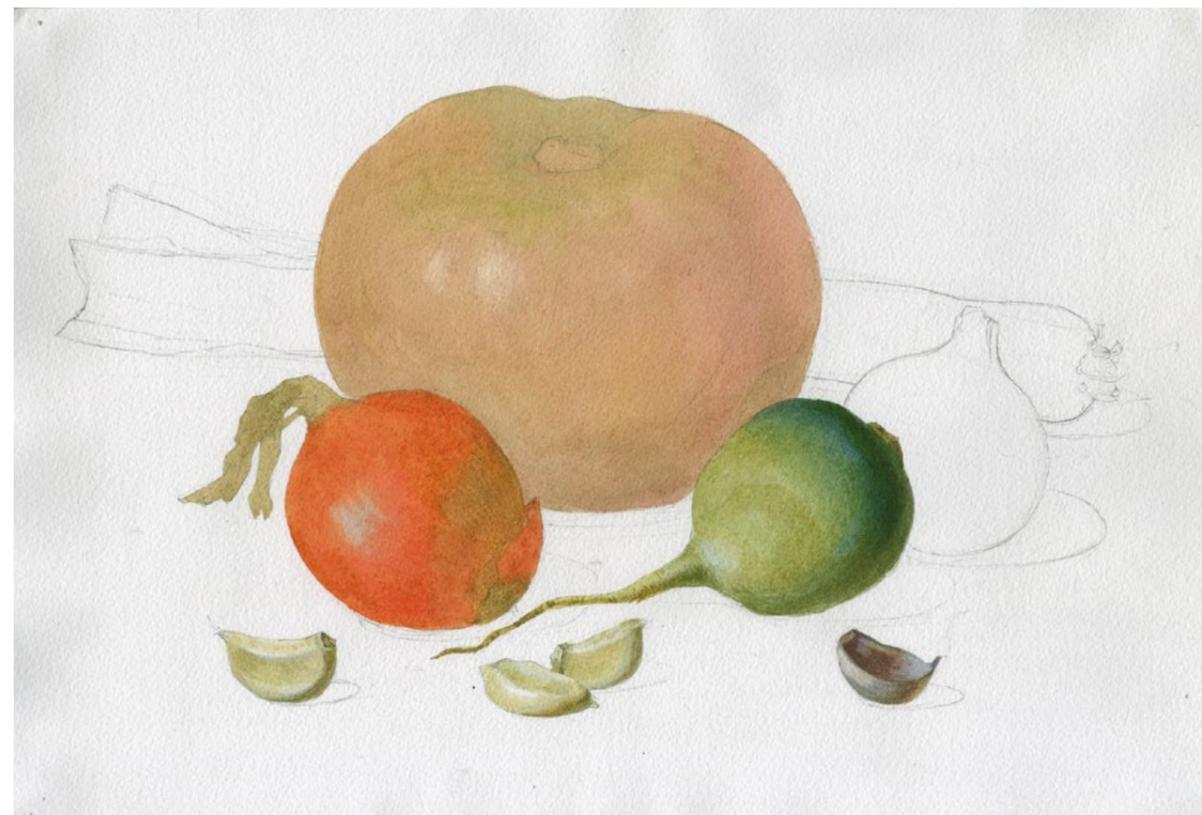
Приступаем к изображению объема редьки. Смесью охры желтой и зеленой небольшими мазками кисти среднего размера прорабатываем форму, начиная с освещенного участка,

ближе к тени постепенно уплотняя тон. Полутона холодные, в них вводим ультрамарин. Для живописи собственной тени используем зеленую и ультрамарин с добавкой умбры жженой. Помним, что все касания тонов на предметах должны быть мягкими.

4. Возвращаемся к чесноку: маленькими мазками усиливаем контрасты в тени смесью охры желтой и умбры жженой. Для темного чеснока используем этот же замес,



Ил. 2



Ил. 4-5



Ил. 6-7

добавив в него немного карминовой. Передаем фактуру зубчиков, работая мазками по форме. Прорабатываем фактуру освещенной части редьки смесью охры желтой и зеленой.

Усиливаем собственную тень смесью на основе умбры жженой с добавлением охры желтой и зеленой.



Ил. 8



Ил. 9

5. Начинаем писать луковичку: смесью умбры жженой и охры желтой прокрываем ее «хвостик». Для основного объема луковички используем смесь кадмия лимонного и алой, периодически добавляя в нее охру желтую. Стараемся работать разнообразными оттенками, не выкрашивая предметы одним цветом. Пока краски сохнут, переходим к тыкве: для первого слоя смешиваем охру желтую с небольшим количеством карминовой. Верхнюю часть тыквы пишем этим же замесом с добавлением зеленой. Вынимаем блики влажной кистью, пока краска сырая.

6. Возвращаемся к проработке объема и фактуры луковички, используя маленькую кисть. В переход от света к тени добавляем немного ультрамарина, в собственную тень вводим умбру жженую. Объем луковички лепим смесью кадмия лимонного, алой и охры желтой. Мазками начинаем закруглять форму, постепенно уплотняя красочный слой к тени, не забывая писать ультрамарином холодные полутона. Кистью среднего размера прокрываем собственную тень смесью кадмия лимонного, алой и умбры жженой.

Пока сохнет акварельная краска на луковичке, начинаем работать над объемом тыквы. Смесью на основе охры желтой и карминовой прописываем ее освещенную часть, стараясь сразу же передать объем и фактуру каждой «дольки». Для изображения верхней части тыквы в этот же замес добавляем зеленую. Холодные полутона выполняем ультрамарином. Для жи-

вописи собственной тени в эти же замесы вводим умбру жженую.

7. Возвращаемся к луковичке: изображаем ее детали, фактуру, работая смесью кадмия лимонного, алой и умбры жженой. Усиливаем контрасты на «хвостике» и в собственной тени этими же красками с добавлением умбры жженой.

Усиливаем объем освещенных частей каждой «дольки» тыквы смесью охры желтой и карминовой. Освещенные «дольки» пишутся более легко, прозрачно, к теневой зоне краски уплотняются. Расставляем темные акценты в собственных тенях тыквы и луковички, используя замесы охры желтой, карминовой, умбры жженой.

8. Начинаем изображать предметы на дальнем плане: первый слой акварели на луковичке пишем смесями алой, кадмия лимонного и охры желтой. Стараемся проложить краску равномерно, плотнее по тону, чем на ближней луковичке. Вынимаем блики влажной кистью (они получают холодными, т. к. просвечивает бумага). Пока первый слой красок на луковичке сохнет, прокрываем лук-порей, сравнивая тон его нижней светлой части с тонами светлых предметов переднего плана. Первый слой пишем смесью охры желтой, карминовой и ультрамарина, на переходе к зелени в этот замес постепенно вводим кадмий желтый. Блики на зелени лука прокрываем смесью ультрамарина и зеленой, сравнивая их



Ил. 10–11

с тонами бликов на более светлых предметах. Зелень лука пишем смесью кадмия желтого и голубой.

9. Прорабатываем объем дальней луковицы смесью кадмия лимонного, алой и умбры жженой. Как и в предыдущих случаях, начинаем с освещенных частей предметов, ближе к тени постепенно уплотняя красочный слой, вводя в полутона ультрамарин, в собственные тени – смеси на основе умбры с добавлением кадмия лимонного и алой.

Лепим объем лука-порея, усиливаем тона в зоне собственных теней, для чего в использовавшийся ранее замес добавляем умбру жженую. Увеличиваем контрасты на зелени, прописывая тени, работая смесью кадмия желтого и голубой. В рефлексы добавляем охру желтую.

10. Возвращаемся к луковицам: расставляем акценты в светах. Пишем теми же смесями красок, которыми выполнялись предыдущие слои, но с меньшим количеством

воды. Для изображения собственной тени в использовавшийся для луковиц замес добавляем умбру жженую.

11. Приступаем к живописи падающих теней (помня, что они теплые). Работаем смесями на основе сепии с добавлением кадмия лимонного (если получится слишком серый тон, можно ввести в смесь умбру жженую). Стараемся, чтобы акварель ложилась ровно. Сразу же смягчаем ультрамарином границы теней с фоном.

Прокрывая падающие тени темными тонами, смягчаем касания теней и предметов. После высыхания акварели смесью алой и умбры жженой усиливаем акценты в центральных областях падающих теней, а также в точках соприкосновения предметов с горизонтальной плоскостью.

При необходимости имеет смысл вернуться к каждому предмету, добавив контрастные акценты, местами смягчив касания предметов друг с другом и фоном.



Аксенова Полина.
16 лет. 2-й класс.
Букет летних цветов. 2017 г.
Бумага, акварель. 53,5 x 37 см.
Преподаватель
А. А. Крылова



Ефремова Ксения.
15 лет. 2-й класс.
Лилейники. 2018 г.
Бумага, акварель. 58 x 38,5 см.
Преподаватель
Е. С. Андрияка



Попова Александра.
14 лет. 2-й класс.
Фрукты. 2018 г.
Бумага, акварель. 37,5 x 56 см.
Преподаватель
А. Р. Давлашян

ФОТО: ЛЕОНИД СВЕРДЛИК

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ИЗ СОБРАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА АКАДЕМИИ
АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

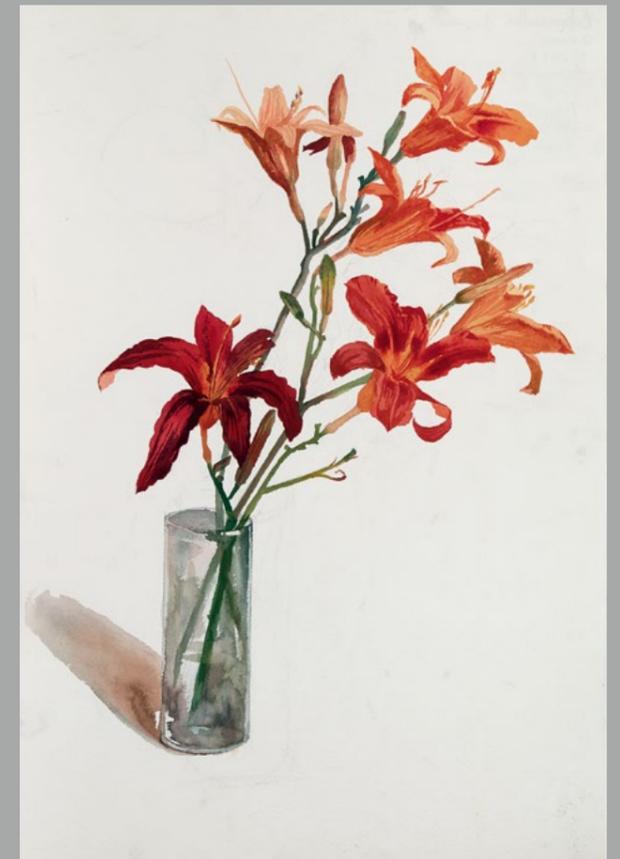


ФОТО (3): МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



◀ Рудницкая Милана.
16 лет. 2-й класс.
Грибной урожай. 2017 г.
Бумага, акварель.
25 x 33 см.
Преподаватель
Е. Л. Беседнова

▶ Журавлева Арина.
13 лет. 3-й класс.
Букет. 2017 г.
Бумага, акварель.
38 x 50 см.
Преподаватель
А. А. Крылова



STILL LIFE WITH FRUIT, VEGETABLES IN THE MULTILAYER WATERCOLOR TECHNIQUE

Astafyev Dmitry Sergeyevich

Instructor of Preprofessional Education Dept., Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation

e-mail: deme95@rambler.ru



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

**ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ ВИТРАЖА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ**

**ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]**



ЗАКАЗ ВИТРАЖА: +7 (495) 531 5555

MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

ТИФФАНИ
Способ соединения
стеклянных
деталей витража
при помощи
медной фольги

**АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА**

**ФЬЮЗИНГ,
РОСПИСЬ
ПОД ОСТЕКЛЕНИЕ
И СМЕШАННАЯ
ТЕХНИКА**