

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Рецензии
Т. 4. Вып. 3 (2021). С. 34–44
DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-3-34-44

ЗЕЛЕНИНА

Яна Эрнестовна

Старший научный сотрудник
отдела древнерусской живописи
Государственного исторического
музея

Российская Федерация
109012, Москва,
Красная площадь, д. 1

Доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
yanazel@mail.ru

ОТ ИЕРУСАЛИМА ДО ДИВЕЕВА ИСТОРИЯ ПАЛОМНИЧЕСТВА В ПАМЯТНЫХ РЕЛИКВИЯХ

Рецензия на книгу: *Паломнические реликвии: XVI – начало XX века: Святая Земля. Афон. Россия: Каталог выставки / ЦМиАР; сост. С. В. Гнутова, Ж. Г. Белик. М., 2020. 174 с., ил. ISBN 978-5-4465-2855-4*

Паломническими реликвиями принято именовать различные виды церковных изделий – небольшие иконы, образки, предметы декоративно-прикладного искусства и самобытного народного творчества, которые изготавливались в крупных духовных центрах христианского мира для раздачи или продажи богомольцам. Как правило, это удобные для перенесения, зачастую миниатюрные воспроизведения чтимой святыни храма или монастыря, выполненные в разных техниках – живописи, печатной графики, шитья, деревянной резьбы, финифти. В каждом священном месте, привлекавшем паломников как вместилище для чудотворного образа или мощей святого, старались создавать собственные, уникальные в своем роде памятные сувениры, которые сохраняли иконографическую близость к оригиналу и отпечаток его благодатной силы. Как напоминания



ФОТО: ГНУТОВА С. В. СВЯТЫЕ МЕСТА ИЕРУСАЛИМА В ПАЛОМНИЧЕСКИХ РЕЛИКВИЯХ // СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬМАНАХ. М., 2012. № 1. Ч. 1. С. 249

Ил. 1. Благовещение
Богородицы.
Последняя треть XIX в.
Палестина.
Дерево (спил оливы),
резьба. 10,5 x 14 см.
Частное собрание.
Надпись: «Jerusalem»



о предпринятом «хождении» к святыне их особенно берегли в семьях и передавали наследникам.

Каталог выставки «Паломнические реликвии. Святая Земля. Афон. Россия», прошедшей в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева с 10 августа по 2 октября 2020 года, демонстрирует широкое географическое распространение, сюжетное и стилистическое разнообразие, технологические возможности подобных произведений в XVI – начале XX века. Этот музейный проект продолжает темы, обозначенные в каталогах масштабных выставок: «И то все видел своими очами...», состоявшейся в Музее имени Андрея Рублева в 2007 году и посвященной 900-летию хождения игумена Даниила в Святую Землю, «Тысяча лет русского паломничества», открывшейся в Историческом музее в конце 2009 года, «Россия

в Святой Земле», организованной в Центральном выставочном зале «Манеж» к 130-летию Императорского Православного Палестинского общества в 2012 году¹, и др.² И если в первом и последнем изданиях рассматривались только еслогии (благословения) Палестины, то в каталоге Исторического музея составители придерживались обобщающей концепции: показать мировые центры православного паломничества, в первую очередь притягательные для россиян, а затем и крупнейшие русские монастыри – «родные палестины». Этот проект, включавший около тысячи произведений из нескольких музейных собраний, наглядно иллюстрировал длительную и богатую историю развития паломничества³.

Новое издание Музея имени Андрея Рублева, не столь обширное по числу представленных памятников, тем не менее, напоминает каталог Исторического музея

- ¹ «И то всё видел своими очами...»: К 900-летию хождения игумена Даниила в Святую Землю: Каталог выставки / Сост. Л. И. Алехина, С. В. Гнутова. М., 2007; Тысяча лет русского паломничества: Каталог выставки / Сост. Е. М. Юхименко. М., 2009; Россия в Святой Земле: К 130-летию сотрудничества Императорского Православного Палестинского Общества с народами Ближнего Востока: Каталог Международной юбилейной выставки / Сост. К. А. Вах, С. Ю. Житенев, Н. Н. Лисовой. М., 2012.
- ² Подобные проекты были осуществлены во многих центральных и региональных музеях. См., например: Христиане на Востоке = Christians in the Holy Land: Искусство мелькитов и инославных христиан: Каталог выставки / Гос. Эрмитаж; сост. В. Н. Залесская, Ю. А. Пятницкий, И. Н. Уханова. СПб., 1998; Азъ есмь путь...: Святыни путевые и паломнические: Каталог выставки / Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева. Саратов, 2005; Паломничество в Святую Землю / Гос. музей истории религии; авт.-сост. Е. В. Денисова. СПб., 2006; Паломнические реликвии из перламутра XVIII–XIX вв. в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника: Каталог / Сост. Е. И. Чижилова. Владимир, 2011; Резные паломнические реликвии XVIII–XIX веков на выставке «Десять веков паломничества...». Великий Новгород, 2015; «Благословение Святой Афонской Горы». К 1000-летию русского монашества на Афоне: Иконы, рукописи и графика из музейных, библиотечных и частных собраний / Музей им. Андрея Рублева, Российская гос. библиотека. М., 2016.
- ³ Недавно появилось обобщающее исследование по теме древнерусского паломничества: Житенев С. Ю. История православного паломничества в X–XVII веках. М., 2007.



Ил. 2. Христос в темнице. Последняя треть XIX в.
Палестина. Камень, резьба. 11,1 x 6,8 см.
Собрание А. А. Кирикова.
Надпись на обороте: «йорданскій камеъ»

по составу: материалы сгруппированы по трем разделам – Святая Земля, Афон и Россия. В основном они почерпнуты из фондов самого музея и из частных коллекций. Наиболее ранние опубликованные экспонаты датируются второй половиной XVI века, причем составители отказались от традиционной хронологической последовательности расположения произведений, распределив их по типам предметов и технологии их изготовления, начиная с более распространенных видов продукции и заканчивая редкостями. Основной состав отобранных для показа паломнических реликвий, отличающихся иконографическим многообразием и хорошей сохранностью, относится ко второй половине XIX – началу XX столетия, когда путешествия к святым местам приобрели массовый характер и послужили импульсом для возникновения новых популярных сувениров. Надо отметить,

что в книгу вошли также карты достопримечательностей святых мест, путеводители (проскинитарии), храмовые иконы, литографированные листы. Наряду с типичными образцами дешевых изделий есть и уникальные произведения, созданные по особому заказу и дополненные мемориальными надписями.

Как и большинство выставочных каталогов Музея имени Андрея Рублева, имеющих общую структуру и серийное оформление, издание открывается вступительным словом директора М. Б. Миндлина, который подчеркнул, что собранные предметы «дают широкое представление о своеобразии и основных тенденциях паломнической художественной культуры»⁴. Во вступительной статье авторов проекта С. В. Гнутовой и Ж. Г. Белик, начинающих свой тематический обзор с древнейших времен, с подлинных реликвий (не только «подобий»), привозимых со Святой Земли, последовательно рассматриваются три крупных центра паломничества. Наибольший интерес представляет, на наш взгляд, первый раздел, поскольку палестинские памятники – как правило, это работы местных арабов-христиан (мелькитов) – мало представлены в российских музейных собраниях и практически неизвестны широкой читательской аудитории. Святая Земля как место земной жизни и проповеди Спасителя, несомненно, была



Ил. 3. Усекновенная глава святого Иоанна Предтечи.
Последняя треть XIX в. Иерусалим.
Камень, резьба. 8,8 x 8 см.
Собрание А. А. Кирикова

ФОТО (2): С. В. ГНУТОВА С. В. СВЯТЫЕ МЕСТА ИЕРУСАЛИМА В ПАЛОМНИЧЕСКИХ РЕЛИКВИЯХ // СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬМАНАХ. М., 2012. № 1. Ч. 1. С. 249, 250

самой ранней целью подобных путешествий, зафиксированных еще в раннехристианскую эпоху⁵. Там пересекались восточные и западные культурные влияния и на этой основе возникали новые художественные феномены, неповторимые варианты иконографии.

Значительное внимание авторы статьи уделяют не только специфическим сюжетам (особые иерусалимские и вифлеемские изводы Восстания из Гроба и Рождества Христова, Гефсиманская плащаница), но и, прежде всего, драгоценным для паломников местным материалам: «Гроб Господень на мраморе, масляном дереве или кипарисе, Святая Троица на дубе, Крещение Господне на голыше из Иордана»⁶. Так, несомненный интерес представляет описание произведений, характеризующих палестинские приемы резьбы по перламутру, живопись на рыбьих черепках, или рассказ о так называемых семи-древних напрестольных крестах со вставками из разных пород древесины: кедра, певга (сосны) и кипариса (части трехсоставного Древа Креста Господня), дуба Мамврийского, оливы из Гефсимании, пальмы и смоковницы (Закхеево дерево)⁷. Текст не ограничивается только комментариями к опубликованным экспонатам, в нем приводится много дополнительных сведений из путеводителей и воспоминаний путешественников в Святую Землю, в том числе относящихся к эпохе Средневековья. Это позволяет воссоздать довольно целостную картину художественной жизни в этом уникальном месте на протяжении столетий и длительную историю русского присутствия в Палестине.

Второй раздел вступительной статьи и каталога посвящен паломническим реликвиям Святой Горы Афон. Это преимущественно

Ил. 4а, 4б. Благовещение преставления Пресвятой Богородицы.
Начало XX в. Иерусалим. Дерево, смешанная техника.
23 x 17 см. Частное собрание.

На оборотной стороне автограф епископа Иоанна (Булина):
«† Его Высокопреподобію, Возлюбленному о Христе Батюшкѣ
Протоіерею Григорію Іоановичу Пономареву съ семьей
благословеніе Св. Гроба Господня, Голгофы и Гроба Божіей
Матери изъ Св. Града Іерусалима. Убогій богомольецъ
и поклонникъ Святой Земли Е[пископ] Іоаннъ 17/30 декабря
1934. г. Рига». В оборот вставлены фрагменты камня (мрамор) и тонкий срез дерева (оливы из Гефсиманского сада?).



Ил. 4а



Ил. 4б

⁴ Паломнические реликвии: XVI – начало XX века: Святая Земля. Афон. Россия: Каталог выставки / ЦМиАР; сост. С. В. Гнутова, Ж. Г. Белик. М., 2020. С. 10.

⁵ Назаренко А. В., Гуминский В. М. Паломничество // Православная энциклопедия. М., 2019. Т. LIV: Павел – Пасхальная хроника. С. 338–339.

⁶ Гнутова С. В., Белик Ж. Г. Паломнические реликвии: XVI – начало XX века: Святая Земля. Афон. Россия // Паломнические реликвии. С. 21.

⁷ Там же. С. 18–19, 22–23.



Ил. 5а

греческие церковные изделия в технике миниатюрной резьбы по дереву, расцвет которой пришелся на XVI–XVIII столетия, своеобразные по стилю исполнения русские иконы, исключительно популярные во второй половине XIX – начале XX века, печатные образки на шелке, изготовленные по монастырским заказам литографии. Благодаря торжественному празднованию 1000-летия русского монашества на Афоне в 2016 году, тема художественной жизни святогорских монастырей, скитов и келий не только не утратила актуальности, но и привлекла повышенное внимание знатоков, экспертов и любителей иконописи. Стало очевидно, что иконографический репертуар написанных в русских обителях произведений значительно шире и богаче. Он не исчерпывается только широко известными изображениями великомученика и целителя Пантелеимона, образами Богоматери «Иверская», «В скорбех и печалех Утешение» или «Скоропослушница», а включает также многочисленные иконы тезоименитых святых и даже редкие изводы – такие, как представленный в каталоге образ



Ил. 5б

Ил. 5а, 5б. Явление Христа апостолам на Тивериадском море. Икона на рыбьей кости. Начало XX в. Палестина. Рыбья кость, смешанная техника. 27,2 x 16 x 6,7 см. Собрание А. Ю. Яценко

«Свеча Неугасимая, с избранными святыми» 1905 года⁸. В третьей четверти XIX века в мастерской русского Пантелеимонова монастыря афонитами была создана самобытная иконописная манера, в которой сочетались академическая трактовка личного письма и элементы ориентации на древность (золотой фон, орнаментальный декор, разделки одежды)⁹. Особенностью святогорских икон, кроме узнаваемого художественного почерка, является наличие подписи, штампа, сургучной печати или вырезанной аббревиатуры названия скита на оборотной стороне, дарственных и вкладных надписей, словно наделявших образ особой благодатной силой. В соответствующей части каталога преобладают в основном памятники иконописи, в том числе подборка малоизвестных миниатюрных образков, исполненных на фрагментах мраморной плиты от старого престола церкви.

Третий раздел мог бы стать гораздо объемнее, ведь паломничество к святыням России – чудотворным иконам и мощам подвижников – было не менее распространено, чем к реликвиям Христианского Востока.

⁸ Паломнические реликвии. С. 106–107. Кат. 56.

⁹ Подробнее см.: *Большакова С. Е.* Иконописная мастерская, иконы и росписи Руссика // История Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне с 1735 до 1912 года. Афон, 2015. Т. 5. С. 521–536.



Ил. 6а

Ил. 6б



Ил. 6а, 6б. Великомученик Пантелеимон. 1886 г. Афон. Мастерская Пантелеимонова монастыря. Дерево, смешанная техника. 88,6 x 61,6 см. Собрание В. В. Селиванова. Штмп с вписанным именем и датой на оборотной стороне (выделены курсивом): «Икона сіа писана и освашена на св: горѣ Аѳонской въ Русскомъ св: Великомученика и Цѣлителя Пантелеимона Монастырь, отъ коего и послана *Петру Зиновьевичу Лапшину* въ благословеніе Христолюбивымъ жителямъ, въ благодатную помощь и заступленіе всѣмъ съ вѣрою и усердіемъ прибѣгающимъ ко св: Пантелеймону и умильно молящимся [предъ чес]тнымъ Его обра(з)омъ. 1886».



Ил. 7а. Икона Богоматери «Скоропослушница». Около 1888 г. Афон. Мастерская Пантелеимонова монастыря. Оклад: 1888 год. Москва. Фабрика золотых и серебряных изделий Ф. А. Овчинникова. Дерево, смешанная техника; серебро, чеканка, гильошировка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение. 31,3 x 26,6 см. Собрание А. В. Дадияни



Ил. 7б

Ил. 7б, 7в. Икона Богоматери «Скоропослушница». Около 1888 г. Афон. Мастерская Пантелеимонова монастыря. Собрание А. В. Дадияни



Ил. 7в

Штамп на оборотной стороне: «Благословение Св. Афонской Горы Русского Пантелеимонова Монастыря». Внутри рамки вписано: «въ день святого Ангела»; ниже надпись: «Боголюбивейшимъ Алексію Іакимовичу, доброй супругъ и чадамъ, въ незабвенную память о Господе 17 Марта 1892 года. Отъ Духовника Іеромонаха Аристокля».

Из множества монастырей, привлекающих богомольцев со всей страны, избраны только самые крупные – Киево-Печерская и Троице-Сергиева лавры, Соловецкий монастырь, Саровская пустынь и Серафимо-Дивеевская обитель. Художественное наследие каждого из них хорошо изучено, неоднократно экспонировалось и издавалось¹⁰, но масштабного сравнительного исследования произведений монастырских мастерских и сувенирной продукции пока не появилось. Кроме того, практически в каждом регионе, тем более в древних епархиях, были свои святые, к местам подвижничества и погребения которых, особенно в дни памяти, стекались паломники из окрестных мест и откуда по всей России развозили небольшие «раздаточные» образки. Для каждого из монастырей в издании вкратце рассказана его история, очерчен круг оригинальных паломнических сюжетов,

приводятся различные виды изделий (кресты, иконы, складни, столовые приборы, сосуды с резными композициями), традиционные для местных ремесленников техники исполнения изделий и, если таковые существовали, – мастерские по изготовлению продукции. Так, в большинстве упомянутых обителей – в Киеве, Сергиевом Посаде и на Соловецком Севере – культивировалось искусство резьбы по дереву, причем в каждом центре оно имело собственные стилистические и технологические черты. Во второй половине XIX века многие монастыри предпочитали заказывать большие партии образков в иконописных селах Владимирской губернии и финифтяных изделий – в Ростове Ярославской губернии, где процветал этот промысел. В каталог вошли далеко не все разновидности российских паломнических реликвий, поскольку выставка была относительно небольшой, и авторам

¹⁰ См., например: Киево-Печерский патерик: У истоков русского монашества: Кат. / Музей им. Андрея Рублева; сост. Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, И. Б. Черномаз. М., 2006; Наследие Соловецкого монастыря в музеях Архангельской области: Кат. / Сост. Т. М. Кольцова. М., 2006; «Место где тебе будет во спасение...»: К 300-летию Саровской Успенской пустыни: Кат. / Сост. Я. Э. Зеленина, Л. И. Алехина, Н. Н. Чугреева. М., 2006; «Российская державы славо и ограждение»: Преподобный Серафим Саровский в историко-культурном и художественном наследии России / Сост. Н. Н. Чугреева. М., 2015.



Ил. 8. Преподобные Спиридон и Никодим, просфорники Печерские, с сюжетом жития. Конец XIX – начало XX в. Киев. Дерево, темпера. 44,7 x 37,5 см. Собрание А. А. Кирикова

пришлось отбирать единичные, наиболее характерные образцы.

Текст статьи насыщен фактами и цитатами, отражает последние находки ис-

следователей в данной области и содержит, таким образом, дополненные и переработанные материалы, отчасти уже опубликованные авторами¹¹. По их словам, «в паломнических

¹¹ См., например: Гнутова С. В. Образы Священного Писания в паломнических реликвиях из Святой Земли // «И то всё видел своими очами...». С. 20–25; Она же. Святые места Иерусалима в паломнических реликвиях // Святая Земля: Историко-культурный иллюстрированный альманах. М., 2012. № 1. Ч. 1. С. 244–251; Она же. Паломнические реликвии Афона в России // Иверия. Афон. Россия. Духовные и культурные связи: Сб. статей по материалам IV Научных чтений, посвященных памяти Д. И. Арсенишвили / Сост., отв. ред. О. В. Никифорова. М., 2017. С. 94–103, 214–219.



Ил. 10. Резная композиция в сосуде. Распятие Христово, с предстоящими. Последняя треть XIX в. Троице-Сергиева лавра. Мастерская Гефсиманского скита. Дерево, резьба, стекло. Диаметр 12 см, высота 37 см. Собрание В. А. Абрамова

Ил. 9. Преподобный Нил Мироточивый. Третья четверть XIX в. Афон. Оклад: 1873 г. Санкт-Петербург. Дерево (спил), смешанная техника; серебро, чеканка, гравировка. 10,2 x 8,8 см. Частное собрание

предметах, воспринимаемых как особое благословение, соединялись функции реликвии и своеобразного путеводителя по святым местам¹². Поскольку речь, как правило, идет о недорогой продукции для богомольцев, изучение художественной манеры мастеров обычно уступает место анализу технических особенностей работы с материалами. Иллюстрации к статье отчасти восполняют лакуны в подборе экспонатов, представляя читателю новые типы живописных и графических произведений – таких, например, как уникальный по художественной программе иконописный образ Афонской горы с видами монастырей¹³ или полотно-проскинитарий «Топография Палестины», на котором запечатлены сакральные объекты Иерусалима и его окрестностей¹⁴.

Внутри крупных разделов материалы каталога сгруппированы по сюжетам, в некоторых случаях – по материалам и технике



¹² Гнутова С. В., Белик Ж. Г. Указ. соч. С. 23.

¹³ Егорьевские диковины: Сокровища, редкости, курьезы и прочие замечательные вещи из коллекции М. Н. Бардыгина, ныне собрания Егорьевского историко-художественного музея. М., 2008. С. 161–162.

¹⁴ О таких произведениях см.: Пятницкий Ю. А. Паломническая евлогия «Топография Палестины» // Пилигримы: Историко-культурная роль паломничества: Сборник научных трудов / Гос. Эрмитаж. СПб., 2001. С. 82–113; Маханько М. А. Типология и художественное своеобразие лицевых проскинитариев Нового времени: Проскинитарий 1842 г. из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан // Каптеревские чтения – 10: Сб. статей / Отв. ред. М. В. Бибииков. М., 2012. С. 283–302.



Ил. 11а



Ил. 11б

Ил. 11а, 11б. Крест параманный. 1859 г.
Мастерская Соловецкого монастыря. Дерево, резьба, фольга, слюда, олово. 12,3 x 5,9 см. Собрание В. А. Абрамова.
Надпись: «Соловец. Обители 1859 Годъ»

изготовления произведений. Каталог предв-
рается предисловием, в котором разъясняется
его структура и последовательность описания
предметов. Особую ценность имеет то, что
надписи, нередко дополнявшие паломниче-
ские раритеты, приводятся в авторской орфо-
графии. Судя по отсутствию во многих случаях
списка публикаций, значительная часть экспо-
натов воспроизводится впервые. Каждое опи-
сание в каталоге сопровождается сокращен-
ным переводом на английский язык. Следует
отметить высокое качество переводов, сде-
ланных с учетом церковной и искусствовед-
ческой специфики (названия отдельных ико-
нографий и видов продукции не всегда имеют
принятый англоязычный эквивалент) амери-
канским священником Нафаном Вильямсом
и одним из авторов концепции выставки Ж.
Г. Белик. В конце каталога помещен список
литературы и *Summary* для иностранного чита-
теля. Всего в каталоге опубликовано 114 про-

изведений иконописи, графики и декоративно-
прикладного искусства.

Несмотря на сравнительно неболь-
шой объем, издание не только вновь при-
влекло внимание специалистов, знатоков
и любителей русского церковного искусства
к интересной теме путешествий по святым ме-
стам и привозимых оттуда памятных изделий.
Сделана очередная попытка систематизации
«паломнического» материала и, как следствие,
заявка на большой сводный каталог, в кото-
ром можно было бы собрать все выявленные
в настоящее время типы восточнохристи-
анских (или только русских) произведений,
относимых к паломническим реликвиям.
Не исключено, что это потребует более чет-
кого обозначения тех критериев, которые
позволяют тематически, по стилю и технике
исполнения ограничить круг подобных про-
изведений.

FROM JERUSALEM TO DIVEYEVO. THE HISTORY OF PILGRIMAGE IN HOLY RELICS

Zelenina Yana Ernestovna

Ph.D. in History of Arts; Senior Researcher, Department of Old Russian Art, State Historical Museum

1 Red Square, Moscow 109012, Russian Federation

Associate Professor, Department of Humanities, Social Sciences and Economics, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation

e-mail: yanazel@mail.ru

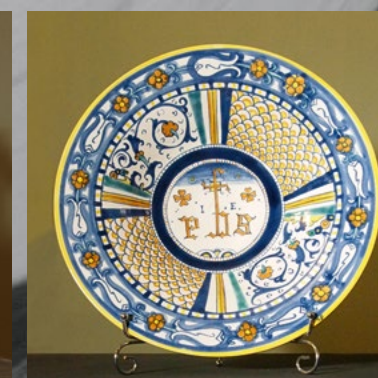
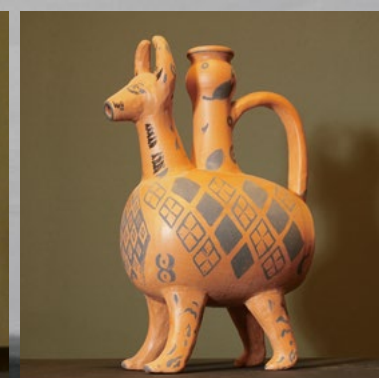
ФОТО (2): Е. В. ДАВЫДОВА

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ КЕРАМИКИ
И ФАРФОРА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ
ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯШНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИАКИ



ЗАКАЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ, КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА