

АНДРИЯКА

Сергей Николаевич

Народный художник
Российской ФедерацииАкадемик Российской
академии художествРектор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея АндриякиЗаведующий кафедрой рисунка,
живописи, композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея АндриякиРоссийская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15Адрес электронной почты:
academiya@aaai.ruОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ
БЕЛОЙ СИРЕНИ
В ТЕХНИКЕ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛИ

Ил. 1

Писать белую сирень чрезвычайно сложно. Во-первых, непросто взять ее тон и цвет по отношению к белой акварельной бумаге. Во-вторых, художнику необходимо точно передать цвет сирени, соответствующий конкретному ее сорту – белая сирень бывает и желтоватой, и ослепительно белой, с большим количеством холодных полутонов.

Для живописи белых используются смеси трех основных цветов: красного, желтого, синего. Важно каждый раз точно определить, какие конкретно красные, желтые, синие краски оптимальны для живописи конкретной белой сирени. Тени должны точно соответствовать индивидуальному колориту белых цветов, не быть, например, избыточно теплыми рыжими или холодными серо-голубыми.

В соцветиях сирени есть масса мелких деталей. Маленькие отдельные цветочки требуют большого внимания художника. Непросто лепить общую форму шапок сирени и при этом изображать множество мелких цветков.

На освещенной части соцветий располагаем теплые светлые тона. Светлые внутренние тени холоднее, еще холоднее – внешние тени, которые не соприкасаются со световыми частями, но распложены ближе



Ил. 2

к фону. В целом тени должны быть более теплыми по отношению к общему свету на соцветиях. Важно точно найти меру темноты, не перетемнив тона белых лепестков.

После того как выполнены первые соцветия, к ним приписываются следующие, также начиная с первого подготовительного

Небольшие «сгустки» цветов выступают за пределы общей массы. Придумать их невозможно, такую работу надо делать с натуры.

ФОТО (3): СЕРГЕЙ АНДРИЯКА



Ил. 3



Ил. 4

слоя. Эту подкладку необходимо делать богато, сложно по цвету. Холодные полутона закладываются в первом же слое акварели, на иллюстрациях это ясно видно.

Детали отдельных цветочков пишутся поверх холодных и холодновато-серых

полутонов первой подкладки. Конфигурация соцветий сирени сложнейшая, ее цветки расположены хаотично, без системы, они «разбросаны», неповторимы. Каждую кисть сирени надо писать артистично, ни в коем случае нельзя «штуковать» (вырисовывать) каждый



Ил. 5



Ил. 6

отдельный цветочек, иначе получится самодеятельная живопись.

Все листья (независимо от того, освещены они или нет) должны быть темнее белой сирени, именно благодаря контрасту с листьями цветы будут восприниматься как белые. Когда на первых этапах работы художник пишет белые соцветия по отношению к белой бумаге, он должен представлять, как на следующих этапах белые цветы зазвучат по отношению к зеленым листьям. Как только появятся темно-зеленые листья, произойдет преобразование соцветий, которые выглядели темными на белом фоне акварельной бумаги. Листву не нужно сразу же писать в полную силу (как и тени на белых цветах). Форма листьев сначала прорабатывается умеренно, так, чтобы после появления фона акварелист имел возможность усилить их тональность.

Не надо бояться писать листья многослойно, т. к. они не должны светиться – светиться должны только белые цветы. Именно поэтому цветы пишутся в один и (местами)

в два слоя, всегда легко, прозрачно, а листья и фон исполняются многослойно.

Закладываются подкладки под новые шапки белой сирени, намечаются их формы, объемы. Работа ведется не только теплыми, но очень разнообразными тонами, включая холодные, с учетом небольших теплых рефлексов на тех участках, где соцветия соприкасаются – это своеобразная внутренняя «подсветка».

К новым шапкам цветов сирени добавляется зелень, которая пишется с натуры. После того как заложен первый слой, его тут же нужно обработать, вылепив форму листьев. Художник разбирает, какие листья темнее, а какие светлее, вводит полутона, растяжки тона, детали.

Заложив в один подготовительный слой вазочку, мы получаем готовый «полуфабрикат» букета. Остается немного доработать цветы, после чего можно приступить к живописи фона.

Ил. 7



PAINTING WHITE LILACS IN THE MULTI-LAYER WATERCOLOR TECHNIQUE: SPECIAL ASPECTS

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist of the Russian Federation; Full Member of the Russian Academy of Arts; Rector, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts; Head of the Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation e-mail: academiya@aaii.ru

ФОТО (4): СЕРГЕЙ АНДРИЯКА