

ЛУКЬЯНОВА
Екатерина Миронова

Художник-преподаватель
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Московская государственная
специализированная школа
акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным
комплексом»

Российская Федерация
105064, Москва,
Гороховский пер., д. 17
Адрес электронной почты:
ekaterina.loukianova@gmail.com

ПЕЙЗАЖИ, ИЗЛУЧАЮЩИЕ СЧАСТЬЕ

Эпидемия коронавируса поломала привычный ход жизни, карантин разстроил и рассадил по домам. Но появилась возможность остановить бег, оглядеться и заново открыть для себя давно знакомые пейзажи, написанные моими друзьями-художниками и родными, проанализировать с профессиональной точки зрения их живописные и технологические особенности. Предлагаю вашему вниманию композиции трех художников, демонстрирующие три времени суток: утро, день и вечер.

Утро

В. Я. Юкин. Весна в Гурзуфе¹

Солнечный свет весело заливает цветущую поверхность горы в Гурзуфе. Из кудрявой зелени выглядывают окна чеховской дачи, перешедшей в 1950-х годах в ведение Дома творчества художников имени К. А. Коровина. Здесь в 1970 году Владимир Яковлевич Юкин отдыхает и вдохновенно пишет этюды.

Пейзаж выполнен масляными красками на акварельной бумаге. Лист с обратной

стороны покрыт жирными пятнами масла, пропитан ими насквозь – бумага не была загрунтована под масляную живопись. Несмотря на нарушение технологии, на лицевой стороне этюда краски остались яркими, не трескаются, не осыпаются и по-прежнему радуют глаз.

Мартовская зелень написана светло и оптимистично. Россыпи цветов угадываются в ярких мазках на первом плане, но привычного планового построения перспективы здесь нет, композиция – сплошной ковер пастозных мазков, из которых соткана живописная фактура.

Радостной освещенностью пейзаж Юкина напоминает творения импрессионистов. Художник набирает мозаичную поверхность, ставя мазки, как смальту, и изображение становится драгоценным. Разные цвета художник берет почти в одном тоне и получает светлую, солнечную гамму.

Всюду бурлит жизнь, мазки радостно бегут по поверхности, следуя формам. Кисть вторит энергичным ритмам цветущих кустов и ветвей с распускающимися почками. Окна белых домиков написаны бирюзой – они отражают безоблачное небо.



В. Я. Юкин. Весна в Гурзуфе. 1970 г. Бумага, масло. 40 x 52 см. Частное собрание. Публикуется впервые

И начинаешь ощущать, что Чехов где-то рядом, а Коровин неподалеку возле скал пишет розы на фоне моря и Адаларов...

День

В. Г. Серебровский. Парк в Душанбе

Розы, кружево, пудра, театр, Серебряный век, сказка, загадка, влюбленность, поэзия, райский сад, изысканность... Мы оказались в прекрасном парке, как открывшая волшебную дверь Алиса. Повсюду на траве солнечные зайчики. Деревья высокие, пространство широкое, и – никого... Пейзаж не лишен театральности. Сквозь прозрачный, сплетенный из ветвей цветущего куста первый план видна лужайка с бегущей по ней тропинкой. Вдали наподобие ширмы расположена аллея... Все это напоминает кулисы, ведь В. Г. Серебровский – театральный художник, он видит природу сквозь специфическую призму, строя пейзажные композиции в духе декораций к спектаклю.

Пейзаж написан гуашью, дающей неподражаемый эффект припудренности.

Краска положена на золотисто-коричневый картон, сквозящий между мазками. Седоватая гуашь по-особенному работает на теплой основе – этот прием Серебровский подсмотрел у мирикусника А. Я. Головина².

Вкрапленные по всей поверхности «звездочки» золотистого картона незаметны при первом взгляде. Цвет картона – классический полутон, основа построения тональных отношений всей композиции. «Мазки надо класть, оставляя между ними небольшое расстояние, чтобы было видно основу – картон, чтобы он проглядывал повсюду, это придает особый шарм. Картон должен быть цвета темной охры. Можно писать и на сером картоне, тогда общая цветовая гамма пейзажа будет холодной, серебристой. Серый картон хорошо использовать, если холодный средний тон подходит для состояния, которое хочешь изобразить», – пояснял Владимир Глебович³.

Пейзаж легко выдержит и увеличение, и уменьшение. Светлые и темные пятна расположены изящно и контрастно. Переплетенные тона белесых, розоватых и зеленоватых красок создают сетчатый узор, который

¹ В. Я. Юкин подарил этот этюд моему деду – художнику Ф. П. Глебову – в марте 1970 года в Доме Творчества художников имени К. А. Коровина.

² Из личной беседы с В. Г. Серебровским в 2006 году.

³ Из личной беседы 20 сентября 2009 года, во время нашего с художницей Дарьей Фомичевой дружески-ученического визита в мастерскую В. Г. Серебровского.



В. Г. Серебровский. Парк в Душанбе. 2009 г. Картон, гуашь. 79 x 100 см. Частное собрание

может быть увеличен до масштаба театральной декорации. Возможно и уменьшить эту композицию до размеров марки, потому что в ней много контрастов – и в миниатюре изображение останется красивым и ясным.

На то он и райский сад, что может существовать в разных реальностях.

Вечер

Ф. П. Глебов. К вечеру. 1978 г.

Стилистически картина напоминает творчество Н. П. Крымова, что неудивительно, мой дедушка Ф. П. Глебов – его любимый ученик⁴. В пейзаже – характерные для Крымова обобщенные массы листвы, вечернее состояние природы и зелень в закатном освещении.

На картине изображен вид с дачного балкона в поселке художников Пески,

поэтому точка зрения расположена выше скрытой деревьями линии горизонта, на уровне погружившихся в тень изумрудных крон яблонь. Яблоневый сад, как и весь дачный поселок, расположен в лесу, а там сумерки наступают быстрее. Второй план – корабельные сосны с еще оранжевыми от вечернего солнца стволами. Березы на удаленном третьем плане нежно подкрашены желтым светом – вечерами они дольше всех деревьев освещаются последними лучами, и их верхушки становятся горячее и горячее, пока солнце не зайдет.

...На маковке березы

Последний луч угас, –

напевает Федор Петрович, рассматривая сделанные за день этюды (послушайте «Слети к нам, тихий вечер» в исполнении И. С. Козловского и хора мальчиков).

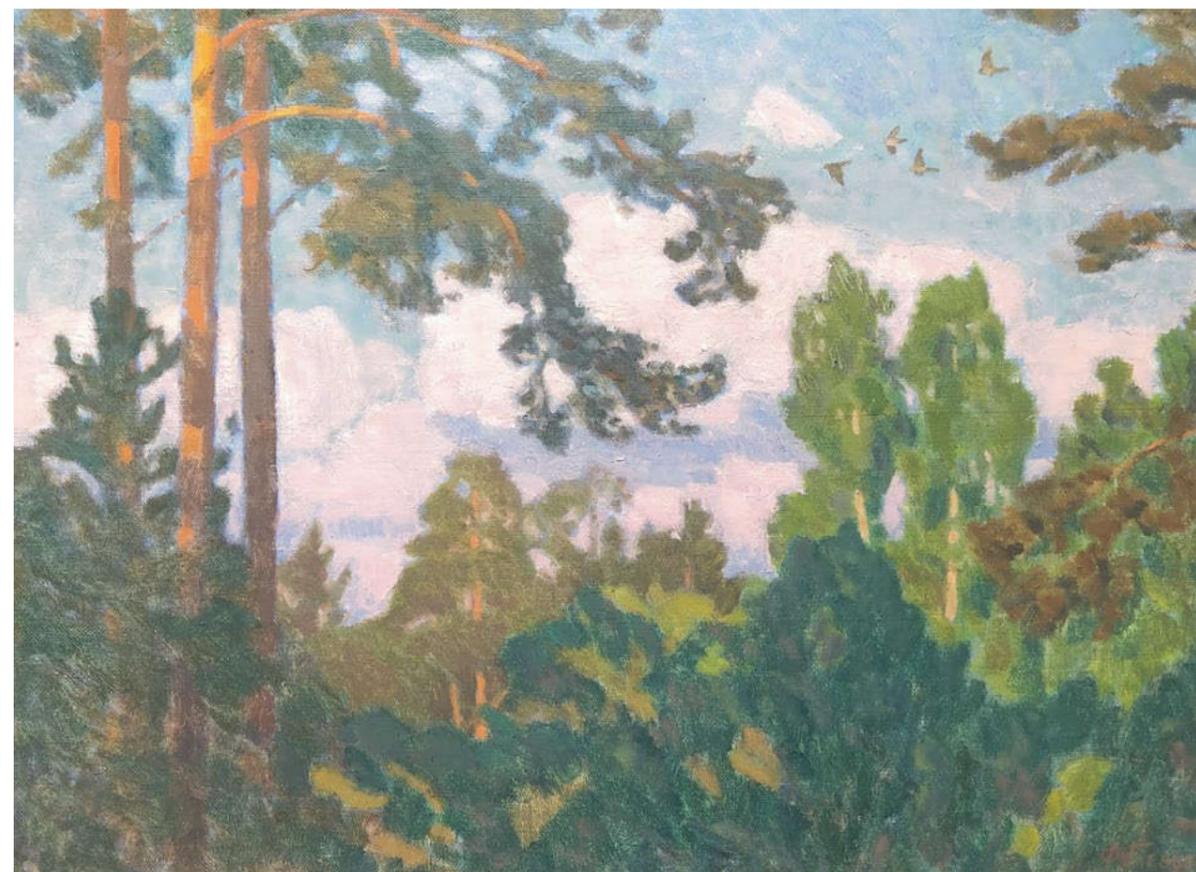
Живописная поверхность картин Глебова всегда получается матовой и «седоной» – художник работает щетинными

кистями «в протирку», благодаря этому приему в пейзажах возникает эффект легкой дымки. «Как будто смотришь через папиросную бумажку», – говорят в семье художника. И появляется некая отстраненность – это отличительная черта творчества Ф. П. Глебова... и черта его характера.

В качестве связующего художник обычно использует тройник, смешивая лак, льняное масло и пинен в равных пропорциях. В его мастерской всегда стоит этот удивительный запах, который и по сей день ассоциируется у меня с волшебством.

Пейзаж «К вечеру» – само умиротворение, чувствуется, что день прожит счастливо, наполнен творчеством и любовью. Дышится легко, и присутствует торжественное ощущение вечности.

Дописывая это краткое эссе, размышляя о взаимодействии искусства и жизни, я случайно услышала по радио новость: Министерство вооруженных сил Франции сформировало подразделение писателей-фантастов. Перед ними поставлена задача – прогнозировать угрозы будущего⁵. И я задумалась: вот наглядный пример того, как словесность, в данном случае антиутопии современных фантастов, воздействует на жизнь. Безусловно, «штабные» литераторы – дело специфическое, но действительно искусство не только отражает жизнь, оно моделирует ее. Хотелось бы, я желаю этого всей душой, чтобы творческие люди моделировали хорошую перспективу, сочиняя благородные книги, волшебную музыку, снимая добрые фильмы и создавая прекрасную живопись.



Ф. П. Глебов. К вечеру. 1978 г. Холст, масло. 60 x 80 см. Частное собрание. Публикуется впервые

LANDSCAPES RADIATING HAPPINESS

Lukyanova Ekaterina Mironovna

Teaching artist, State Moscow Budgetary Institution of Additional Education "Sergey Andriyaka's Moscow State Specialized School of Watercolor with a Museum Exhibition Center"

17 Gorokhovskiy per., Moscow 105064, Russian Federation

e-mail: ekaterina.loukianova@gmail.com

⁴ На обороте работы Н. П. Крымова «Летний этюд» (1950) – дарственная надпись: «Дорогому и любимому моему ученику Феде Глебову. Ник. Крымов 3 марта 1956». Упомяну и дарственную надпись вдовы Крымова на книге 1958 года о Н. П. Крымове [Николай Петрович Крымов [Текст] / Авт. текста М. Климова. М.: Советский художник, 1958. 54 с.]: «Дорогому Феде, верному другу и ученику, в память о Николае Петровиче Крымове, очень Вас любившем и верившем в Ваш талант. Ек<атерина>. Крымова. 14 мая 1958 г.».

⁵ URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4038370> (дата обращения: 07.02.2021); URL: <https://www.bbc.com/russian/news-49062299> (дата обращения: 07.02.2021).

