

Secreta Artis (Секреты искусства)

ISSN 2618-7140

Наглядные учебно-методические пособия

Т. 4, Вып. 1 (2021). С. 74–77

DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-1-74-77

ВОЛОКИТИНА

Ольга Викторовна

Заслуженный художник России,
член-корреспондент Российской
академии художеств, доцент
кафедры рисунка, живописи,
композиции и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
olvivol@mail.ru

САЛИВАН

Варвара Андреевна

Преподаватель отделения
предпрофессионального
обучения Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

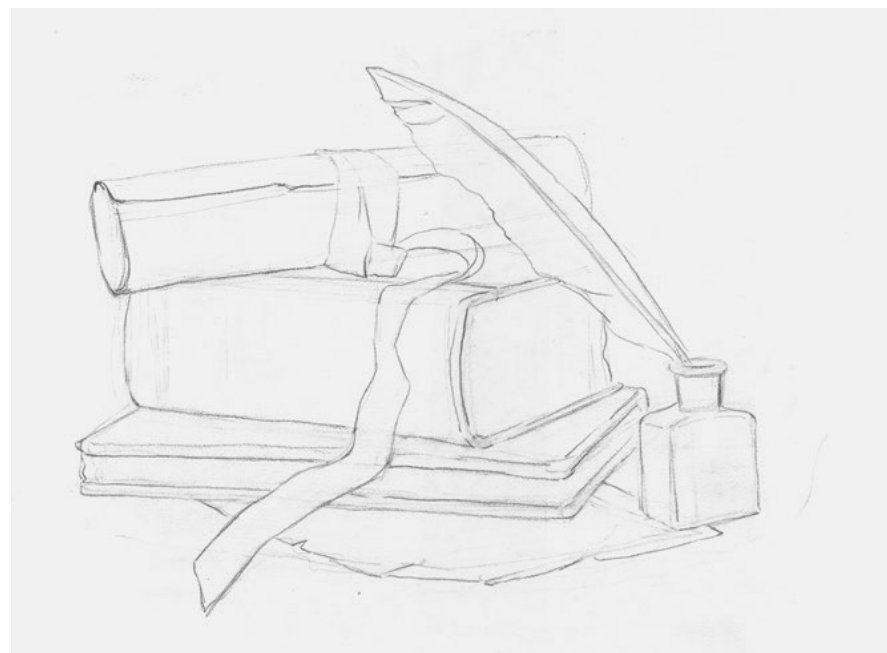
Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
var.sal@yandex.ru

НАТЮРМОРТ ИЗ СТАРИННЫХ КНИГ АКВАРЕЛЬ, ГРИЗАЙЛЬ (СЕПИЯ)

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРИЗАЙЛИ ПО АВТОРСКОЙ
МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ

(ЗАДАНИЕ № 15 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

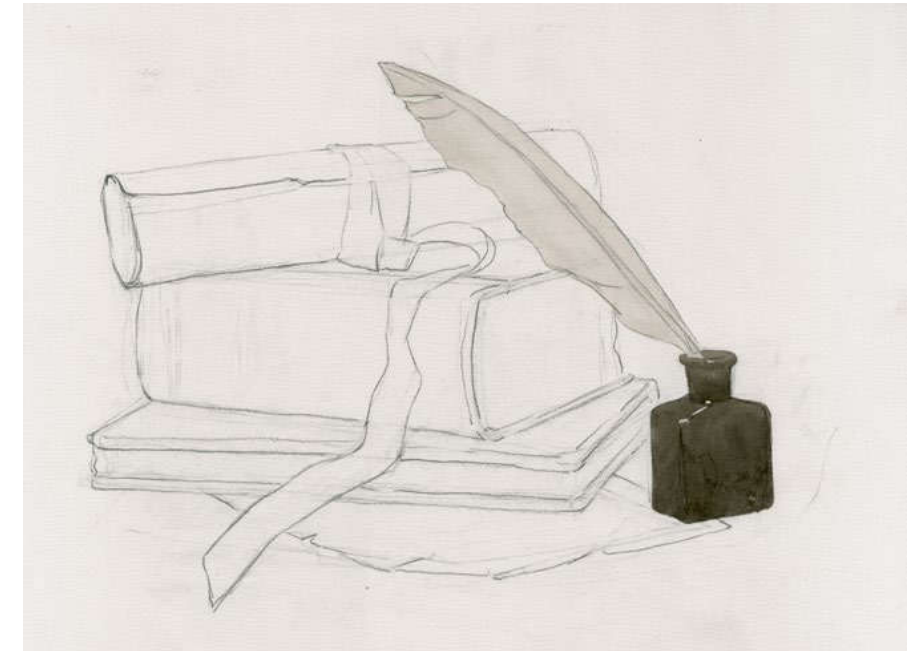


1.

Выполняется контур-
ный рисунок всех
предметов карандашом
средней мягкости
(без сильного нажима,
чтобы не повредить
поверхность бумаги).

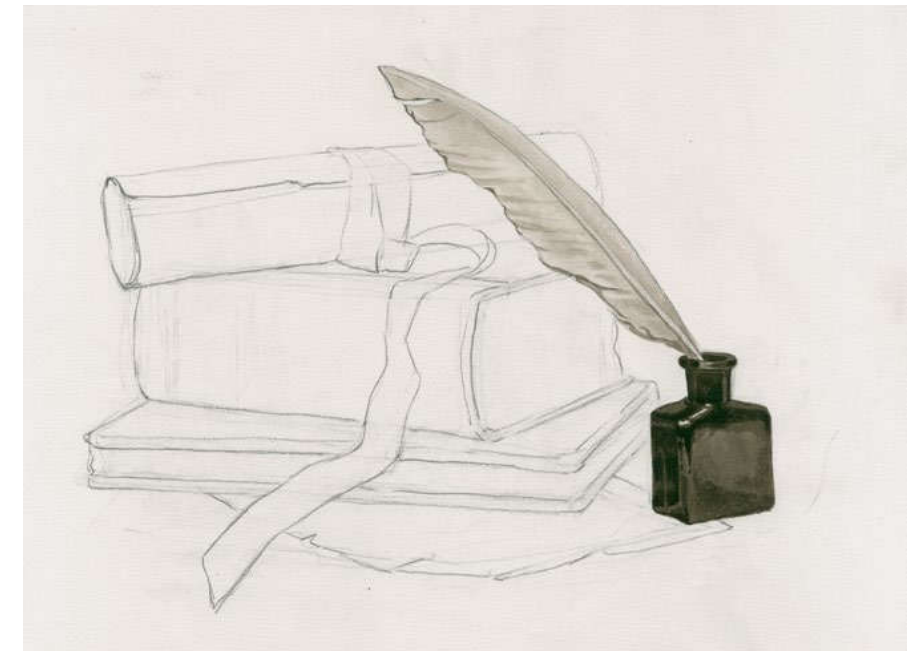
2.

Гусиное перо и стек-
лянная чернильница
заливаются тоном
света. Работа начина-
ется с этих предметов,
т. к. они расположены
на переднем плане,
перекрывая другие
элементы натюрморта.
Важно, что в поста-
новке перо является
светлым камертоном,
чернильница – темным.
Прописывая черниль-
ницу, в зоне бликов
необходимо оставить
белую бумагу.



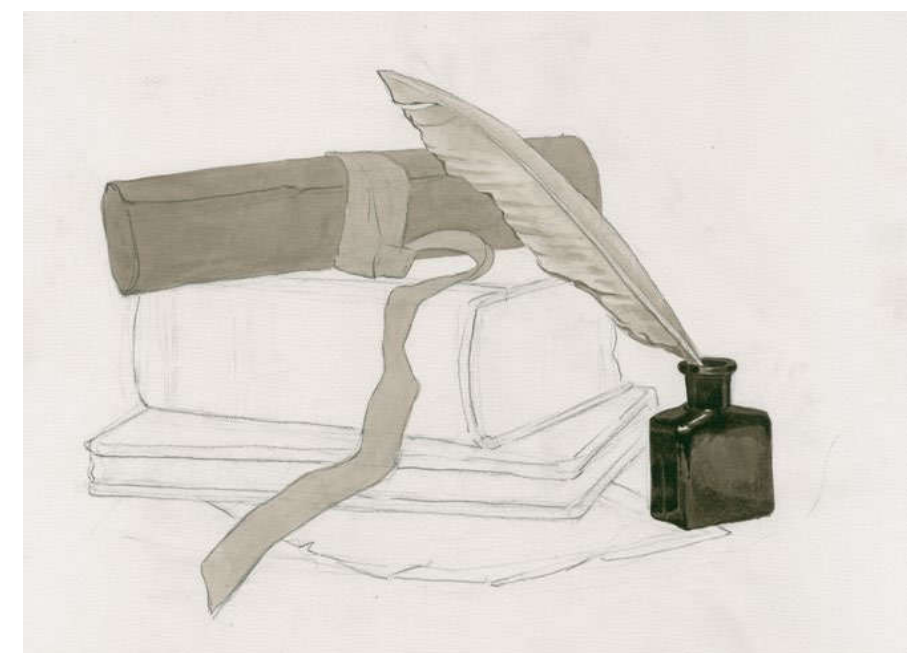
3.

Прорабатываются
полутона белого пера
(мазки должны быть
максимально прозрач-
ны, чтобы сохранить
его светлый тон).
Пишется форма чер-
нильницы и рефлекс
(отражения) на ней.
Все тени должны быть
разными по тону. Тени
вертикальных элемен-
тов чернильницы
темнее горизонталь-
ных, т. к. свет падает
сверху. Прописываются
толщина и волнистая
фактура пера, объем
его стержня. Мазки,
изображающие тени на
пере, должны быть раз-
личной формы. Вводят-
ся дополнительные
контрасты тона в реф-
лексах на чернильнице.



4.

Рулон бумаги прокры-
вается тоном света,
шелковая лента – тоном
блика. Лента несколько
темнее пера, рулон –
темнее ленты. Света на
всех предметах должны
быть разными по тону,
начиная с первых слоев
акварели.





5.

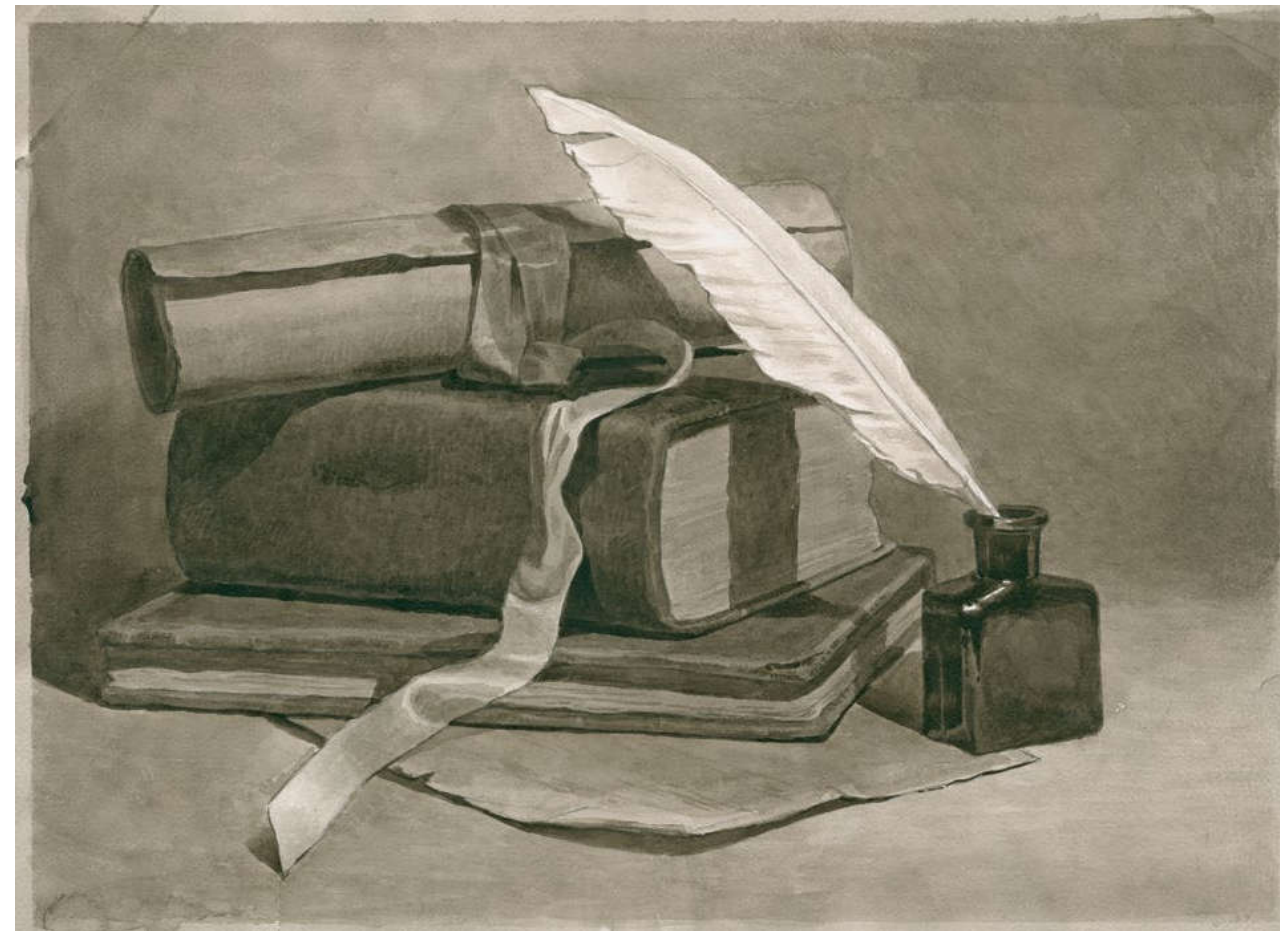
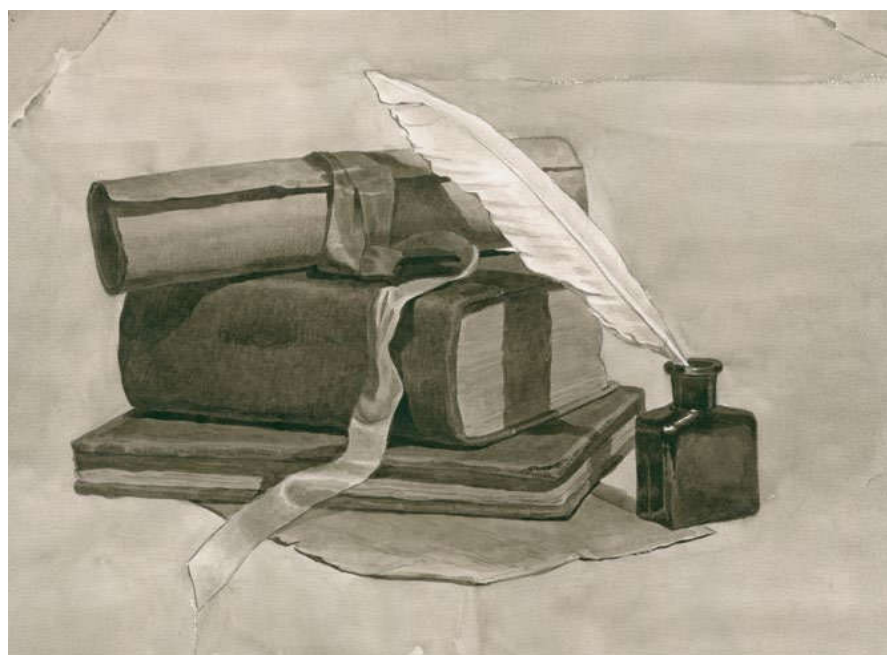
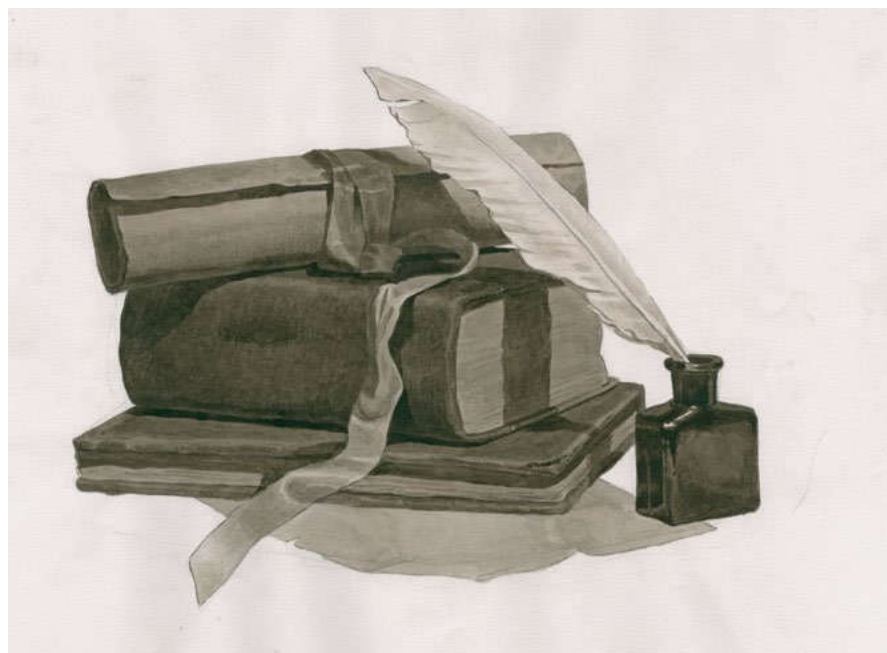
На шелковой ленте прорабатываются световые участки вокруг заложенных в первом слое бликов, полутона, тени, рефлексы. Объем рулона изображается в том же порядке, от светов к теням. Рулон в целом темнее ленты. Книги полностью покрываются тоном страниц.

6.

Изображаются переплеты, с учетом того, что верхний чуть темнее нижнего. Пока краска сырая, влажной кистью выбирают света на переплетах. Прорабатывается фактура книжных страниц и переплетов, полутона и тени на них. Изображаются падающие тени (кроме теней от предметов на фоне). Подложенный под книги лист бумаги покрывается тоном света. Лист является частью горизонтальной плоскости, на которой стоит натюрморт. (При желании усложнить постановку горизонтальный лист бумаги можно заменить драпировкой со складками.)

7.

Прописывается фактура листа под книгами, эти проработки незначительны, т. к. бумага достаточно светлая. Начинается живопись фона. Первая подкладка – светлая, это тон первого плана.



8.

*

Прописывается дальний план: его общий тон должен быть темнее общего тона пера, ленты, книжных страниц, рулона, но светлее переплетов и чернильницы. Горизонтальная плоскость стола укладывается горизонтальным мазком, вертикальный фон – диагональным мазком и дополнительными заливками. Последний этап: изображение падающих от предметов теней на фоне. Фон окончательно прорабатывается, все его углы должны быть разными по тону и немного затенены (наиболее темный – верхний угол со стороны источника света). Важно, чтобы темные участки фона были написаны светлее падающих и собственных теней предметов. Линия соединения горизонтальной и вертикальной плоскостей мягко списывается, чтобы она не мешала восприятию предметов.

В завершенной работе наиболее контрастное и четкое по касаниям – перо (самый светлый предмет). Касания всех предметов и падающих теней с фоном должны быть разнообразны. Все сильные тоновые контрасты располагаются на первом плане натюрморта.

Главная задача, которую учащийся решает в ходе выполнения задания «Натюрморт из старинных книг», – работая гризайлью в технике многослойной акварели, грамотно воспроизвести пространство, линейную и воздушную перспективу, светотень, детали и фактуры предметов.

**WATERCOLOR STILL LIFE WITH ANTIQUE BOOKS, GRISAILLE (SEPIA). ILLUSTRATED STUDY GUIDE FOR TEACHING GRISAILLE
BASED ON THE ORIGINAL METHODOLOGY BY S. N. ANDRIAKA**

Volokitina Olga Viktorovna

Merited Artist of Russia; Corresponding Member, Russian Academy of Arts; Associate Professor, Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation
E-mail: olvivol@mail.ru

Salivan Varvara Andreevna

Instructor, Preprofessional Education Department, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation
E-mail: var.sal@yandex.ru