

ГРАЖЕВСКАЯ

Елена Михайловна

Преподаватель
кафедры рисунка,
живописи, композиции
и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея АндриякиРоссийская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15Адрес электронной почты:
tulenia27@yandex.ru

ПОПОВ

Алексей Борисович

Заслуженный художник РФ

Член-корреспондент
Российской академии
художествДоцент кафедры
рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея АндриякиРоссийская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15Адрес электронной почты:
lenkas_13@mail.ruПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
СЕРИИ ОФОРТОВ

НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ

КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ЕЛЕНА ГРАЖЕВСКОЙ.

РУКОВОДИТЕЛЬ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ,

ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ РАХ АЛЕКСЕЙ ПОПОВ

Аннотация. В статье раскрывается ряд универсальных для произведений изобразительного искусства (включая фотографию и дизайн) законов организации серии двумерных изображений. Авторы обсуждают ключевые принципы создания серии на примере поэтапной работы над пятью офортами Елены Гражевской «Травы». Этот цикл создан под руководством заслуженного художника Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств А. Б. Попова в качестве выпускной квалификационной работы в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Авторы статьи обсуждают задачу выбора форматов композиций и зеркального повтора форматов относительно центрального листа серии на стадии разработки ее предварительных эскизов. В статье уделяется внимание проблеме грамотной композиции пространства в симметричных изображениях (достижения сходной глубины в парных листах серии). Раскрыты основные приемы работы с тональным решением серии: единство и противоположность композиции светов и теней в листах, симметричных относительно центрального. Обсуждается проблема грамотного выбора техники, оптимальной для выполнения данной серии офортов: обосновано сочетание техник акватинты и травленого штриха, что дало возможность соединить детальное предметное рисование с декоративным рисованием акватинтой как композиционно организующим пятном. Раскрываются принципы подбора краски для печати, в частности в связи с использованием живописного эффекта «двухцветной печати» (применения эффекта тепло-холодности одной краски в слоях различной толщины). Материалы статьи будут полезны педагогам и учащимся художественных учебных заведений всех уровней, фотографам и дизайнерам, а также всем, кому интересна проблематика создания серии произведений визуального искусства.

Ключевые слова: офорт; серия офортов; техника офорта; композиция серии офортов; глубина пространства композиции; тональная шкала в композиции; травленный штрих; акватинта; печать офорта



Ил. 1.
Елена Гражевская.
4-й курс. Снить.
2016 г.
Бумага, цветной
офорт.
50 x 32 см

Поиск темы сугубо индивидуален для каждого художника. Одна из интересных и сложных задач – создание серии работ на выбранную тему. Существуют определенные принципы формирования графической серии. О них и пойдет речь в этой статье.

В процессе сбора материала для живописной дипломной работы¹ было выполнено множество натуральных зарисовок дикорастущих трав, так возникла идея создания на их основе серии офортов с учетом предшествующего опыта обращения к подобной теме (ил. 1). Образное решение удалось раскрыть в пяти досках выполненной под руководством А. Б. Попова² серии «Травы» (ил. 2).

Выбор форматов и их компоновка

Изначально задумывается центральный лист, который раскрывает основное содержание серии (ил. 3). Остальные дополняют центральный, но каждый является самостоятельным законченным произведением³.

На стадии создания эскизов следует продумать зеркальный повтор форматов относительно центрального листа.

Серия может компоноваться из листов одинакового формата. Если возникает новый формат, художник должен повторить его симметрично по отношению к центральной композиции, в противном случае не получится стройного ряда.

В данном случае симметричны две горизонтальные прямоугольные и две почти квадратные доски.

- 1 Триптих «Дивногорье». 2018. Холст, масло. 108 x 72 см, 108 x 178 см, 108 x 72 см (Третьякова Н. Е. Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии // Secreta Artis. 2018. № 3 (03). С. 92–93).
- 2 Алексей Борисович Попов (род. 1960) – заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств, руководитель мастерской «Офорт» Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. См. публикации творческих работ А. Б. Попова в: Союз художников России. Каталог. М., 2004. С. 20–21; Московский союз художников. Объединение художников графического станкового искусства. 178 художников. XX–XXI век. Графика, живопись. М., 2007. С. 20–21; Алексей Попов. Графика. Живопись: альбом. М., 2008; Человек и город: каталог. Иркутск, 2011. С. 189; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М., 2015. С. 12; Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М., 2017. С. 22–23; 260 лет Российской Академии художеств: альбом. М., 2017. С. 377. А. Б. Попов ежегодно руководит дипломными работами выпускников Академии. См., например, серию офортов «Азия» Елизаветы Андрияки (Курбатова Н. В. В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки первая защита дипломных проектов // Secreta Artis. 2018. № 3 (03). С. 87); серию офортов «Америка построена мигрантами» Алексея Купрейченко (Иванова И. Ю. Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии // Secreta Artis. 2018. № 3 (03). С. 96–97); а также: Дипломные работы студентов. Первый выпуск. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки / Автор-составитель: О. В. Волокитина; предисловие: С. Н. Андрияка. М., 2020.
- 3 В ходе выполнения дипломного проекта были изучены образцы графических серий: «Жизнь Марии» А. Дюрера (Очерки по истории и технике гравюры: Немецкая гравюра 15–16 веков / Автор текста и составитель Г. С. Кислых. М., 1987), «Капричос» Ф. Гойи (Очерки по истории и технике гравюры: Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века / Авторы текста и составители О. А. Гасанова и Е. С. Левитин. М., 1987), а также серии офортов современных художников-графиков, в частности работы Александра Суворова (Александр Суворов. Пространство офорта: альбом. М., 2006).



Ил. 2. Елена Гражевская. 6-й курс. Серия «Травы». 2018 г. Бумага, офорт.

Глубина композиционного пространства внутри листа

Другая закономерность построения серии – это примерно равная глубина изображаемого пространства в парных листах. В нашем примере глубина квадратных композиций невелика, что характерно для натюрморта (ил. 2, 10, 11)⁴. Пространство вытянутое по горизонтали прямоугольных работ более глубокое (ил. 2, 8, 9).

Итак, решение пространства композиции должно быть аналогичным в каждой паре листов.

Подобные правила возможно и нарушать, главное – делать это не в ущерб качеству серии (ил. 3).

Тональное решение

В центральном листе серии «Травы» – графичный силуэт колючего растения и тонально мягкий дальний план с белым скальным храмом среди степного полуденного марева⁵.

Каждый следующий лист серии должен получить отклик в парном ему листе, построенном на схожей тональной шкале и контрастах. Сложность и тонкость процесса заключается в том, чтобы этот композиционный прием не был слишком очевиден.

Удобно чередовать светотонные решения: например, главный темный силуэт в крайнем листе слева (контрастная тень колючки), светлый – в крайнем листе справа (ил. 10, 11): пушистые метелки пронизаны светом, даже их собственные тени почти исчезли в подсветке рефлексов. В подобных композиционных решениях одновременно присутствуют единство и противоположность⁶.

Выбор техники

Все листы серии выполняются в единой технике⁷, выбор которой во многом обусловлен профессиональным опытом художника-графика. В данной серии использовано детальное рисование иглой для травленого штриха⁸ и акватинта⁹, обеспечившая возможность вводить декоративные обобщающие

Центральный лист – вертикаль, справа и слева от него симметрично расположены квадратный и вытянутый по горизонтали прямоугольный форматы (см. ил. 2, 3)



Ил. 3. Елена Гражевская. 6-й курс. Полдень. 2018 г. Бумага, офорт. 59 x 30 см

- 4 См. различные принципы трактовки глубины пространства в гравюре, например: Р. Ирлам. Натюрморт с фруктами. 1781 г. С оригинала Я. ван Хейсума и Ф. Бартолоцци. Портрет Лавинии Спенсер. 1787 г. (Английская гравюра 18 века / Автор текста и составитель Н. Н. Ковалдина. М., 1987. С. 291, 295).
- 5 Безупречные образцы формирования глубокого свето-воздушного пространства в графических композициях – офорты Рембрандта (См.: Григорьев Р. Г. Гравюры Рембрандта из коллекции Д. А. Ровинского в собрании Эрмитажа / Государственный Эрмитаж. СПб., 2012).
- 6 Ряд приемов работы с контрастами был освоен в ходе анализа произведений графики XX века: Ф. Бренгвин. Церковь Санта Мария делла Салюте. 1906 г., Ф. Бренгвин. Бурлаки. 1906 г., К. Кольвиц. Родители. Из серии «Война». 1922–1923 гг., К. Кольвиц. За точкой косы. 1905 г. Из серии «Крестьянская война». 1903–1908 гг. (Гравюры 20 века стран Западной Европы и Америки / Автор текста и составитель К. И. Панас. М., 1987. С. 374–377).
- 7 В ходе освоения техники офорта были использованы следующие издания: Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати. М., 2010; Зорин Л. Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам. М., 2004. При разработке техники выполнения рассматриваемой серии приемы художников-графиков, в частности, изучались по книгам и альбомам, входящим в фонд сформированной А. Б. Поповым библиотеки офортной мастерской: Итальянская гравюра 15–18 веков / Автор текста и составитель О. И. Лаврова. М., 1987; Русская гравюра 18 – начала 20 века / Автор текста и составитель Н. И. Александрова. М., 1987; Французская гравюра 15–17 веков / Автор текста и составитель В. А. Алексеева. М., 1987; Нидерландская гравюра 15–16 веков / Автор текста и составитель К. С. Егорова. М., 1987; Французская гравюра 18 века / Автор текста и составитель Н. Н. Водо. М., 1987.
- 8 «Травленный штрих – офортная манера, именуемая также штриховым, игловым, чистым, классическим или даже просто офортом. Эта техника в оттисках позволяет достигать очень емкого валерного разнообразия, дающего, в свою очередь, богатые средства выразительности как по характеру линий, так и в фактурности, тональной глубине широкого диапазона» (Зорин Л. Н. Указ. соч. С. 73). Живое рисование иглой осваивалось прежде всего на примере блестящих образцов графики Рембрандта (Гравюры Рембрандта из коллекции Д. А. Ровинского в собрании Эрмитажа / Р. Г. Григорьев. Государственный Эрмитаж. СПб., 2012). Разнообразные техники штриха, которые применяются для проработки деталей композиции, были изучены на примере образцов голландского офорта XVII столетия (Голландский офорт 17 века / Автор текста и составитель Е. С. Левитин. М., 1987).
- 9 Акватинта – прием, который позволяет создавать тональные плоскости большого диапазона и разнообразия силы, формы и фактуры (См.: Зорин Л. Н. Указ. соч. С. 88).



Ил. 4. Елена Гражевская. 6-й курс. Лунный свет. 2018 г.
Первоначальный вариант эскиза к офорту



Ил. 5. Елена Гражевская. 6-й курс. Лунный свет. 2018 г.
Итоговый вариант эскиза к офорту

В процессе работы А. Б. Поповым было рекомендовано изменить первоначальный эскиз лунного пейзажа с силуэтами шаров цветущего перекасти-поля, сократив глубину пространства. В результате «Лунный свет» зазвучал стройнее в паре с офортом «Среди камней»

силуэты (ил. 6). Сочетание подробного рисования иглой с декоративностью акватинты помогает собрать композиции по локальным пятнам. Например, в левом квадратном листе иглой проработана текстура досок; акватинтой выполнен черный плоский силуэт тени колючки, т. е. использовано сочетание подробного и декоративного подходов. Ученика часто заботят правдоподобие, точный рисунок, но не менее важно, чтобы лист удачно

выстроился композиционно, чтобы сложилось его пластическое решение. Сочетание акватинты и травленого штриха дает возможность соединять предметное рисование (информацию) с декоративным рисованием акватинтой (композиционно организующим пятном)¹⁰.

После промежуточной печати каждый оттиск разобран по пятнам под дальнейшую работу в технике акватинты в соответствии с эскизами.



Ил. 6. Елена Гражевская. 6-й курс. Печатная доска офорта «Полдень». Фрагмент. 2018 г. Медь

¹⁰ Так, например, для гравюр Тулуза-Лотрека характерна работа «острой линией и интенсивным пятном», которые «соединяются в его литографиях всегда в интересах выразительности листа» (Очерки по истории и технике гравюры: Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века / Авторы текста и составители О. А. Гасанова и Е. С. Левитин. М., 1987. С. 365).



Ил. 8. Елена Гражевская. 6-й курс. Лунный свет. 2018 г.
Бумага, офорт. 53,5 x 39 см

Ил. 9. Елена Гражевская. 6-й курс. Среди камней. 2018 г.
Бумага, офорт. 53,5 x 39 см





Все листы серии «Травы» выполнены в смешанной технике. Доски подготовлены, офрисованы и потравлены попарно. Чтобы в центральном листе усложнить фактуру колючего растения на переднем плане, потребовался второй этап травленого штриха

В процессе создания офорта всегда интересно наблюдать момент, когда печатный лист начинает жить своей, несколько отличной от первоначального эскиза, жизнью. Художник, понимающий технические возможности офорта, способен усложнить, обогатить фактуру печатной поверхности. Памятуя об основном образе¹¹ композиции в эскизах серии, художник-график может в дальнейшем не ограничиваться найденными в них решениями, но, пользуясь результатами травления в кислоте, прийти к новым, более выразительным эффектам.

Подбор краски для печати

В процессе работы все промежуточные оттиски выполняются черной офортной краской.

Процесс подбора и составления краски для финальной печати серии – экспериментальный, она должна одинаково удачно подходить для всех листов.

Когда офорт выполняется в технике травленого штриха, выбор краски не столь важен. Но в технике акватинты он существен. При печати холодной по цвету краской



Ил. 10. Елена Гражевская. 6-й курс. Тень. 2018 г.
Бумага, офорт. 44,5 x 41,5 см

Ил. 11. Елена Гражевская. 6-й курс. Крыльцо. 2018 г.
Бумага, офорт. 44,5 x 41,5 см

в неглубоких травлениях она воспринимается холодной, в глубоких – более теплой. Теплая же краска, наоборот, в глубоких травлениях воспринимается как холодная¹². Эффект тепло-холодности выглядит как двухцветная печать. Причем чем более выразительно «цветная» краска используется, тем заметнее ее условно-живописный эффект. Подобные эффекты возникают из-за различной толщины слоя спечатаваемой на лист краски. Разумеется, цвет офорта не может противоречить содержанию композиций и должен оставаться в диапазоне сдержанных красок.

В поиске оптимального решения несколько комплектов серии «Травы» были напечатаны умбристой зеленой, коричневой, натуральным охристым тоном осенней травы

(все цвета составлялись из двух и более красок). Финальный вариант серии напечатан составным коричневым тоном.

Таким образом, признаками сложившейся графической серии являются следующие качества: 1) листы воспринимаются как единый визуальный ряд, 2) ни один не «вылетает» из визуальной плоскости и не «западает» за нее, по тону листы решены таким образом, что в них нет пространственных «дыр»; 3) серию не хочется продолжить, добавив дополнительные листы.

Серия – всегда единое высказывание, из которого невозможно удалить ни один лист без ущерба для ее содержания.

¹¹ Пример высокопрофессиональной работы с художественным образом – офорты Б. Ф. Французова. «Полнота и цельность – важнейшие свойства работ Французова. О цельности много говорят, ее считают признаком качества произведения, непременным условием художественности. Цельность многогранна, <...> цельность есть подчиненность всех элементов образа общей идее. В пейзажах Французова она уже в выборе мотива и состояния» (Калашников В. Е. Французов Борис Федорович. М., 2010. С. 13).

¹² Зорин Л. Н. Указ. соч. С. 73.

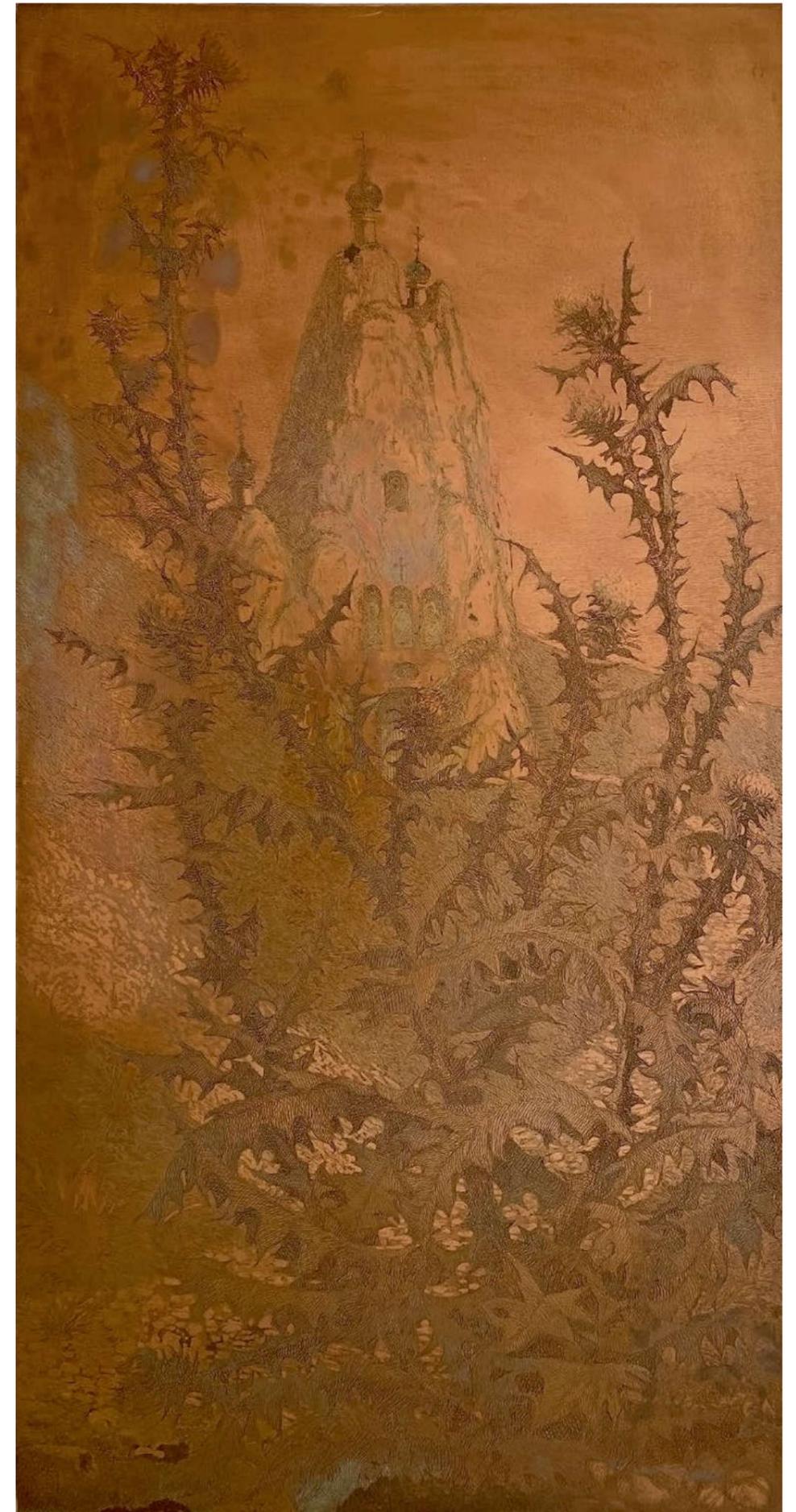
Библиография

1. 260 лет Российской академии художеств: альбом. М.: Типография Р. PR. Studio, 2017. 400 с.
2. XX–XXI век. Графика, живопись: 178 художников / Московский союз художников, Объединение художников графического станкового искусства; [сост. В. Дранишников и др.]. М.: Объединение художников графического станкового искусства, 2007. 348 с.
3. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015. 60 с.
4. Александр Суворов. Пространство офорта: альбом. М.: Сканрус, 2006. 160 с.
5. Алексей Попов. Графика. Живопись: альбом. М.: Школа акварели Сергея Андрияки, 2008. 67 с.
6. Григорьев Р. Г. Гравюры Рембрандта из коллекции Д. А. Ровинского в собрании Эрмитажа / Государственный Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. 760 с.
7. Дипломные работы студентов. Первый выпуск. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки / Автор-составитель: О. В. Волокитина; предисловие: С. Н. Андрияка. М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. 97 с.
8. Зорин Л. Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам. М.: АСТ: Астрель, 2004. 110 с.
9. Иванова И. Ю. Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии // *Secreta Artis*. 2018. № 3 (03). С. 96–97.
10. Калашиков В. Е. Французов Борис Федорович. М.: Художественно-педагогическое издательство, 2010. 160 с.
11. Катафал Й., Олива К. Гравюра. Техники и приемы высокой и глубокой печати. М.: Художественно-педагогическое издательство, 2010. 160 с.
12. Курбатова Н. В. В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки первая защита дипломных проектов // *Secreta Artis*. 2018. № 3 (03). С. 87–88.
13. Очерки по истории и технике гравюры: Английская гравюра 18 века / Автор текста и составитель Н. Н. Ковалдина. М.: Изобразительное искусство, 1987. 308 с.
14. Очерки по истории и технике гравюры: Голландский офорт 17 века / Автор текста и составитель Е. С. Левитин. М.: Изобразительное искусство, 1987. 276 с.
15. Очерки по истории и технике гравюры: Гравюры 20 века стран Западной Европы и Америки / Автор текста и составитель К. И. Панас. М.: Изобразительное искусство, 1987. 428 с.
16. Очерки по истории и технике гравюры: Итальянская гравюра 15–18 веков / Автор текста и составитель О. И. Лаврова. М.: Изобразительное искусство, 1987. 184 с.
17. Очерки по истории и технике гравюры: Немецкая гравюра 15–16 веков / Автор текста и составитель Г. С. Кислых. М.: Изобразительное искусство, 1987. 96 с.
18. Очерки по истории и технике гравюры: Нидерландская гравюра 15–16 веков / Автор текста и составитель К. С. Егорова. М.: Изобразительное искусство, 1987. 128 с.
19. Очерки по истории и технике гравюры: Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века / Авторы текста и составители О. А. Гасанова и Е. С. Левитин. М.: Изобразительное искусство, 1987. 368 с.
20. Очерки по истории и технике гравюры: Русская гравюра 18 – начала 20 века / Автор текста и составитель Н. И. Александрова. М.: Изобразительное искусство, 1987. 588 с.
21. Очерки по истории и технике гравюры: Французская гравюра 15–17 веков / Автор текста и составитель В. А. Алексеева. М.: Изобразительное искусство, 1987. 212 с.
22. Очерки по истории и технике гравюры: Французская гравюра 18 века / Автор текста и составитель Н. Н. Водо. М.: Изобразительное искусство, 1987. 244 с.
23. Союз художников России. Каталог. М.: Интербук-бизнес, 2004. 664 с.
24. Третьякова Н. Е. Из рецензий на дипломные работы выпускников Академии // *Secreta Artis*. 2018. № 3 (03). С. 92–93.
25. Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: АртСервис-Медиа, 2017. 104 с.
26. Человек и город: каталог. Иркутск: Типография «Репроцентр А1», 2011. 316 с.



Ил. 12.
Печатная доска офорта,
шабер, гладилка

ФОТО: АНАСТАСИЯ СМІРНОВА



Ил. 13.
Елена Гражевская.
6-й курс.
Печатная доска
офорта «Полдень».
2018 г. Медь.
59 x 30 см

ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛЕНА ГРАЖЕВСКОЙ

Secreta Artis (Art Secrets)
ISSN 2618-7140
Art as Science: Theory, Techniques
& Technologies of Fine Arts
Volume 4, Issue 1 (2021). P. 48–59
DOI: 10.51236/2618-7140-2020-3-4-6-19

GRAZHEVSKAYA
Elena Mihajlovna

Instructor,
Department of Drawing,
Painting, Composition
and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation
e-mail:
tulenia27@yandex.ru

POPOV
Alexei Borisovich

Honored Artist
of the Russian Federation
Corresponding Member,
Russian Academy of Arts

Associate Professor,
Department of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation
e-mail:
lenkas_13@mail.ru

ON CHALLENGES OF ARRANGING A SERIES OF ETCHINGS

AS ILLUSTRATED BY ELENA GRAZHEVSKAYA'S GRADUATE PROJECT

SUPERVISOR – ALEXEI POPOV, HONORED ARTIST OF RUSSIA AND ASSOCIATE MEMBER OF THE RUSSIAN ACADEMY OF ARTS

Abstract. The article reveals a number of rules regulating the arrangement of a series of two-dimensional images universal both for works of fine art, as well as photography and design. The authors outline the key principles of creating such a series through a thorough description of the working process behind “The Herbs”, a set of five etchings by Elena Grazhevskaya. The aforementioned project was developed as a graduate qualification work at the Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergey Andriaka under the supervision of the Honored Artist of the Russian Federation and Associate Member of the Russian Academy of Arts A. B. Popov. The authors of the article discuss the problem of selecting appropriate composition formats and their subsequent mirroring in relation to the centerpiece of the series at its preliminary sketching stage. The article touches upon the question of proper space composition in symmetrical images, i.e. how to convey a similar depth of couple pieces in the series. The fundamental techniques for working with the tonal color scheme are unveiled, namely the simultaneous portrayal of unity and contrast of lights and shadows in the pieces symmetrical to the central one. Furthermore, the paper addresses how to wisely choose a technique optimal for the type of etchings belonging to the series. The concurrent usage of aquatint and etching stroke technique is justified as it allows one to combine detailed object drawing with decorative aquatint painting as a compositionally organizing element. Likewise, the authors delineate the principles for selecting appropriate printing ink, particularly in the light of the use of a painterly “two-color printing effect” (application of a warm-cold effect of one ink in layers of different thickness). The article will be useful for teachers and students of art schools at all levels of education, photographers and designers, as well as anyone who is interested in creating a series of visual art works.

Keywords: etching; a series of etchings; etching technique; composition of a series of etchings; depth of the composition space; tonal scale of a composition; etching stroke; aquatint; etching as a print-making technique

References

1. *260 let Rossiyskoy akademii khudozhestv: Al'bom* [= *The 260th Anniversary of the Russian Academy of Arts: Album*]. (2017). P.PR. Studio. [In Rus.]
2. *XX – XXI vek. Grafika, zhivopis': 178 khudozhnikov* [= *Graphics & Painting through the 20th to the 21st Century: 178 Artists*]. (2007). Ob'edinenie khudozhnikov graficheskogo stankovogo iskusstva. [In Rus.]
3. *Aleksandr Suvorov. Prostranstvo oforta: [Al'bom]* [= *Etching Space*]. (2006). Skanrus. [In Rus.]
4. *Aleksey Popov. Grafika. Zhivopis': Al'bom* [= *Graphics. Painting: Album*]. (2008). Shkola akvareli Sergeya Andriyaki. [In Rus.]
5. *Chelovek i gorod: Katalog* [= *The Man and the City: Catalogue*]. (2011). Reprotsentr A1. [In Rus.]
6. *Diplomnye raboty studentov. Perviy vypusk. Akademiya akvareli i izyashchnykh iskusstv Sergeya Andriyaki* [= *Student Graduate Thesis Projects: First Issue. Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts*]. (2020). Izdatel'stvo Akademii akvareli i izyashchnykh iskusstv Sergeya Andriyaki. [In Rus.]

7. *Gravyury Rembrandta iz kolleksii D. A. Rovinskogo v sobranii Ermitazha* [= *Rembrandt Etchings from the Collection of D. A. Rovinsky in the State Hermitage Museum*]. (2012). In R. G. Grigor'ev. *Gosudarstvenniy Ermitazh*. Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha. [In Rus.]
8. Ivanova, I. Yu. (2018). Excerpts from Diploma Evaluation Reports. *Secreta Artis*, 3(03), 96–97. [In Rus.]
9. Kalashnikov, V. E. (2010). *Frantsuzov Boris Fedorovich. Khudozhestvenno-pedagogicheskoe izdatel'stvo*. [In Rus.]
10. Katalfal, Y., & Oliva, K. (2010). *Gravyura. Tekhniki i priemy vysokoy i glubokoy pechati* [= *El Grabado*] (N. Kalinina, & E. Chistova, Trans.). Khudozhestvenno-pedagogicheskoe izdatel'stvo. [In Rus.]
11. *Khudozhniki-pedagogi i studenty: Al'bom. Seriya: Prodolzhatya traditsii* [= *Teaching Artists and Students: Album. Series: Continuing the Traditions*]. (2017). ArtServis-Media. [In Rus.]
12. Kurbatova, N. V. (2018). The First Diploma Defence in Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts. *Secreta Artis*, 3(03), 87–88. [In Rus.]
13. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Angliyskaya gravyura 18 veka* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. English Printmaking Art of the 18th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
14. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Frantsuzskaya gravyura 15 – 17 vekov* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. French Printmaking Art of the 15th – 17th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
15. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Frantsuzskaya gravyura 18 veka* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. French Printmaking Art of the 18th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
16. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Gollandskiy ofort 17 veka* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Dutch Etching Art of the 17th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
17. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Gravyury 20 veka stran Zapadnoy Evropy i Ameriki* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Western European and American Printmaking Art of the 20th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
18. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Ital'yanskaya gravyura 15 – 18 vekov* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Italian Printmaking Art of the 15th – 18th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
19. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Nemetskaya gravyura 15 – 16 vekov* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. German Printmaking Art of the 15th – 16th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
20. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Niderlandskaya gravyura 15 – 16 vekov* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Dutch Printmaking Art of the 15th – 16th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
21. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Oforty Goyi i zapadnoevropeyskaya gravyura 19 veka* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Goya's Etchings and Western European Print Art of the 19th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
22. *Ocherki po istorii i tekhnike gravyury: Russkaya gravyura 18 – nachala 20 veka* [= *A Survey of Engraving: Its History and Techniques. Russian Printmaking Art of the 18th – Early 20th Century*]. (1987). Izobrazitel'noe iskusstvo. [In Rus.]
23. *Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts*. (2015). Akademiya akvareli i izyashchnykh iskusstv Sergeya Andriaki. [In Rus.]
24. *Soyuz khudozhnikov Rossii. Katalog* [= *The Union of Russian Artists. Catalogue*]. (2004). Interbuk-biznes. [In Rus.]
25. Tret'yakova, N. E. (2018). Excerpts from Diploma Evaluation Reports. *Secreta Artis*, 3(03), 92–93. [In Rus.]
26. Zorin, L. N. (2004). *Estamp: Rukovodstvo po graficheskim i pechatnym tekhnikam* [= *The print. Manual on graphics and printing techniques*]. AST: Astrel'. [In Rus.]



Ил. 14.
Елена Гражевская.
6-й курс.
Печатная доска
офорта «Среди
камней». Фрагмент.
2018 г. Медь
53,5 x 39 см

ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЕЛЕНА ГРАЖЕВСКОЙ