

О. В. МАРТЬЯНОВА

Мартьянова Ольга
Вениаминовна
Заведующая отделением
повышения квалификации
и профессиональной
переподготовки Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки
117133, Москва, ул. Академика
Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
omaromar@mail.ru

Martianova Olga Veniaminovna
Head of Advanced Education
and Professional
Retraining Department
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail: omaromar@mail.ru

ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. М. ПРИШВИНА НА МОСКОВСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ



Михаил Пришвин. Конец 1930-х гг.
Из архива Л. А. Рязановой, автор неизвестен

Иллюстративное рисование всегда составляло важную часть образовательного процесса при обучении изобразительному искусству. Синтез изображения и слова имеет тысячелетнюю историю, литература и изобразительное искусство традиционно взаимообогащали друг друга. Восприятие читателем произведения и иллюстрации как единого целого и является результатом мастерства художника-иллюстратора.

Творчество Михаила Михайловича Пришвина открывает нам тайны природы, учит глубоко понимать ее, ощущать непостижимый космос мироздания, видеть «небо в чашечке цветка», как писал У. Блейк.

Пришвин более тридцати лет занимался художественной фотографией, много и увлеченно снимал, считал себя фотохудожником. В своем дневнике 2 сентября 1930 г. он писал: «До того я увлекся охотой с камерой, что сплю и все вижу, поскорей бы опять светозарное утро»¹. В архиве писателя хранится около семи тысяч фотографий и негативов. Увлечение фотографией отразилось и на его литературном творчестве. Появились небольшие литературные зарисовки, как бы впечатления от увиденного пейзажа, выхваченного фотоаппаратом из непрерывного течения жизни. Пришвин признавался, что мечтал издавать книги, иллюстрированные собственными фотографиями.

Особенно ценно, на наш взгляд, то, что восприятие природы у Пришвина всегда приводит к глубокому осмыслению, к некому жизненному обобщению, что делает процесс визуализации текста более интересным для

художника. Несколько таких произведений было предложено детям для иллюстрирования на отборочном туре Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, одним из ведущих организаторов которой является Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Задание для школьников всех возрастов было одно: «Выполните живописную или графическую композицию по впечатлению от литературного произведения». Фрагменты произведений предлагались разные.

Предлагается, что подобные задания имеют большое общеразвивающее и обучающее значение; находясь на стыке многих школьных предметов, они погружают в культурную среду определенной эпохи, расширяют кругозор и отчасти мотивируют к чтению.

Для художника итогом определенного периода его творчества часто является выставка. Выставка работ победителей олимпиады в Доме-музее Пришвина тоже стала своего рода итогом для ребят, выбравших задание по иллюстрированию произведений Пришвина. Выставка продлилась с 1 мая по 30 августа 2019 г.

Школьников, их учителей и родителей, приехавших на открытие выставки в

Дунино, ждала увлекательная и эмоциональная экскурсия по экспозиции музея, проведенная Яной Зиновьевной Гришиной. Участникам выставки были вручены дипломы и памятные подарки от Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Надеемся, что юные художники получили яркие впечатления, которые найдут воплощение в новых работах.

Приведем в заключение мнение сотрудников Дома-музея Михаила Пришвина: «Работы подкупают своей искренностью и свежестью восприятия и родной природы, и пришвинских миниатюр. Зрителей удивляет уровень профессионализма учащихся и разнообразие трактовок одного и того же произведения.

Эта выставка важна для нас тем, что показывает, насколько творчество Пришвина востребовано сегодня, если столько молодых людей выбрали его темой своих работ.

Благодарим всех участников этого проекта: юных художников, педагогов, членов жюри, отобравших замечательные работы, созвучные и пришвинским миниатюрам, и самой усадьбе, где они экспонируются».

ФРАГМЕНТЫ ДЛЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ

Для учеников 5–6-х классов
ВОДА

Маленькая льдина, белая сверху, зеленая по взлому, плыла быстро, и на ней плыла чайка. Пока я на гору взбирался, она стала бог знает где, там вдали, там, где виднеется белая церковь в кудрявых облаках под сорочим царством черного и белого.

Большая вода выходит из своих берегов и далеко разливается. Но и малый ручей спешит к большой воде и достигает даже и океана.

Только стоячая вода остается для себя стоять, тухнет и зеленеет.

Так и любовь у людей: большая обнимает весь мир, от нее всем хорошо. И есть любовь простая, семейная, ручейками бежит в ту же прекрасную сторону.

И есть любовь только для себя, и в ней человек тоже, как стоячая вода².

Для учеников 7–8-х классов
ОСЕННИЙ РАССВЕТ

Есть осенние одуванчики, они много меньше летних, и крепче их, и не по одному сидят на ножке, а часто штук по десяти. Я снимал их. Стрекозы все привесились и уснули. Еще много снимал белое солнце, которое ныряло в облаках, то показываясь, то исчезая.

Никогда не надо упускать случая снимать в лесу резкий луч света. Хорошо бы добиться, чтобы вышла на снимке сказка росы. На фоне бересты снимал плаунки в два и в три рожка, те самые, на которых бывает известная «мучка-пльвучка».

И так во все это росистое утро радость прыгала во мне и не смущала печаль человеческая. Чего мне и вправду смущаться, если так рано, что все горюны еще спят. Когда же они проснутся и загорюют, обсохнут роса, и тогда я еще успею печаль их принять к сердцу. Горюны всего мира, не упрекайте меня!³

Для учеников 9–11-х классов
ОТРАЖЕНИЕ

Вода сегодня такая тихая, что кулик над водой и его отражение в воде были совершенно одинаковые: казалось, летели нам навстречу два кулика. Весной в первую прогулку Ладе разрешается гоняться за птичками. Она заметила двух летящих куликов, — они летели прямо на нее, скрытую от них кустиком. Лада наметилась. Какого кулика она избрала себе, настоящего, летящего над водой, или его отражение в воде? Оба были похожи между собой, как две капли воды.

Ладино дело, погоню за летящими куликами, я перевел на свое: погоню за своей какой-то птицей в моем словесном искусстве. Разве все мое дело не в том состоит, чтобы уберечься от погони за призраком?

Вот бедная Лада выбрала себе отражение и, наверно, думая, что сейчас поймает живого кулика, сделала мгновенно с высокого берега скачок и бухнула в воду⁴.

² Пришвин М. М. Дорога к другу. Дневники. Л.: Детская литература, 1978. С. 86.

³ Пришвин М. М. Собрание сочинений: В 3 т. Том 3. Лесная капель. Повести и рассказы. М.: Терра, 2007. С. 64.

⁴ Там же. С. 112.

¹ Пришвин М. М. Дневники 1930–1931. СПб.: Росток, 2006. С. 48.

