

Федосов Н.П. Хлеба убраны. 1976 г. Холст, масло. 80х120 см. Частное собрание



С. Н. АНДРИЯКА

*Андрияка Сергей Николаевич*Народный художник
Российской ФедерацииАкадемик Российской
академии художествРектор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея АндриякиЗаведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru*Andriaka Sergey Nikolayevich*People's Artist
of the Russian FederationFull Member of the Russian
Academy of ArtsRector, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine ArtsHead of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133

e-mail: academiya@aaii.ru

НИКИТА ФЕДОСОВ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
14 СЕНТЯБРЯ – 1 ДЕКАБРЯ 2019 ГОДА



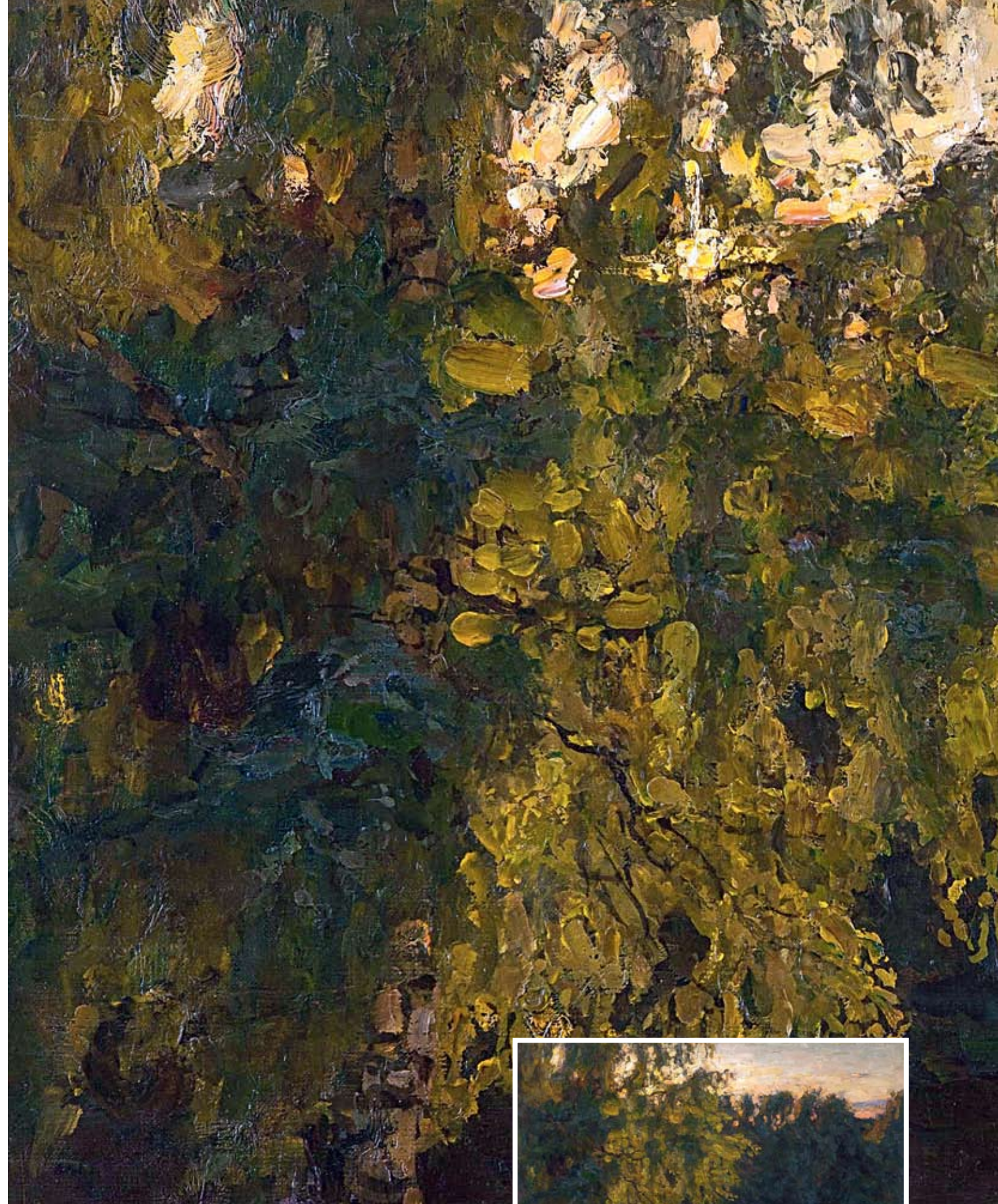
Федосов Н. П. Березы на ветру. 1980-е гг. Холст, масло. 35х50 см. Частное собрание

Неслучайно Академия акварели и изящных искусств обратилась к творчеству выдающегося художника Никиты Петровича Федосова (1939–1992), почти что нашего современника, незаслуженно забытого, рано ушедшего. Мы проводим выставки таких мастеров, как Никита Федосов, чтобы восстановить их память, показать наследие, чтобы наша молодежь воспитывалась на их творчестве, видела художников, которые работали совсем недавно, даря миру необыкновенную красоту. К великому сожалению, сегодня о Федосове знают немногие, как и о других живописцах советской эпохи. Федосов мало известен даже в среде художников-профессионалов, особенно молодых.

При первой же моей встрече с Никитой Петровичем Федосовым он произвел светлое и доброе впечатление. Никита Петрович всегда держался просто, скромно, почеловечески, с огромным удовольствием давал профессиональные советы молодым художникам. Позже на выставках я познакомился с его творчеством, и оно стало для меня открытием: Федосов писал с лессировками, используя все возможности масляной живописи, писал так, чтобы краски светились. У этого удивительного мастера я увидел подлинное богатство живописи.

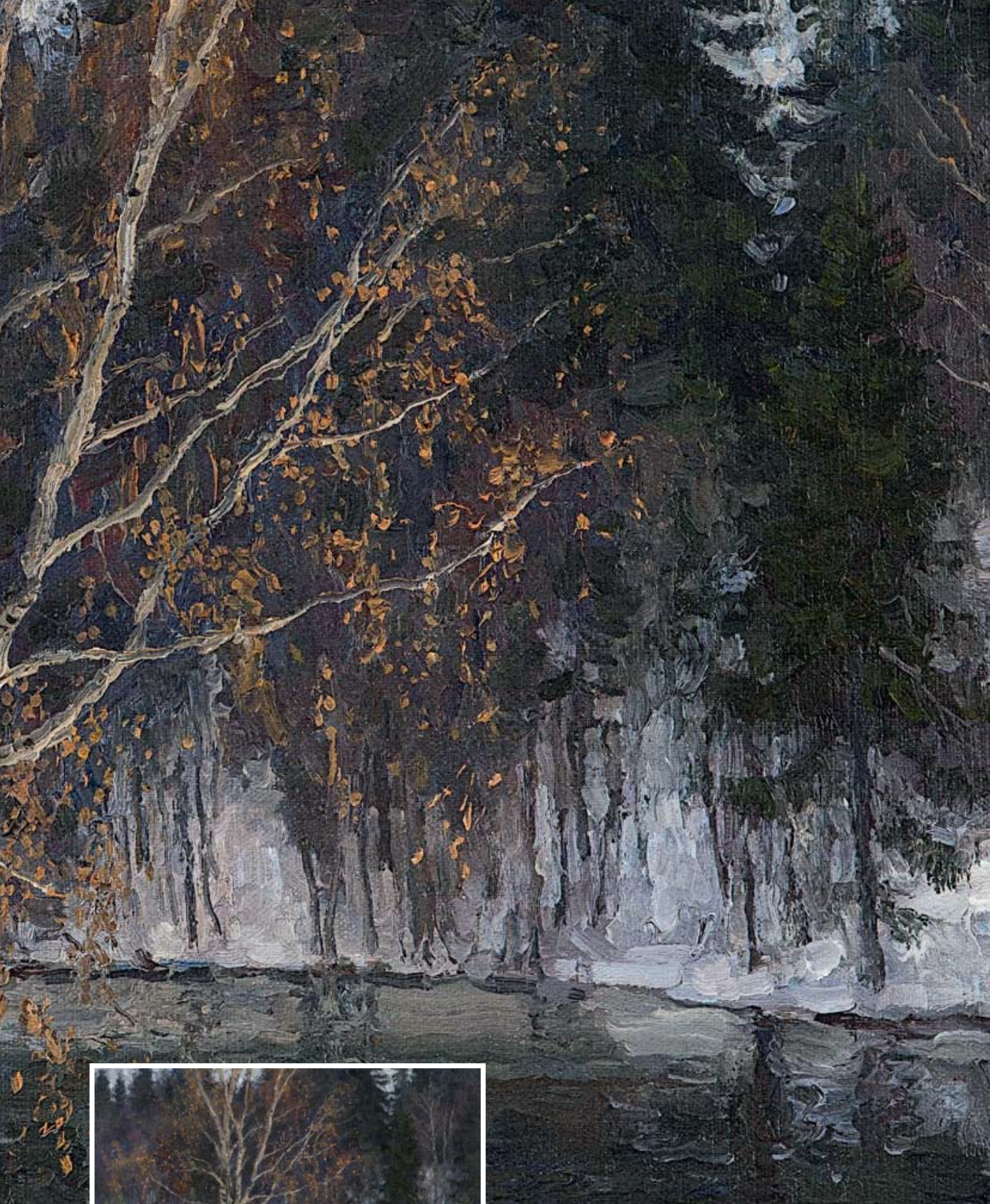
Уже в своей дипломной работе Н. П. Федосов достиг высочайшего качества, в его живописи есть аромат цвета, именно аромат. Это уникальный, удивительный дар, которому не научиться. Бывает, что видишь маленький этюд Левитана и ощущаешь аромат, который есть в сочетании красок, – и погружаешься в него, чувствуешь его. Такое качество даже у хороших живописцев встречается не часто, но как откровение. А Федосов в каждой своей работе точно брал цвет в тоне, никогда не фальшивя в гармонии цвета. Если сравнивать с музыкой, то это как абсолютный музыкальный слух: у Федосова был абсолютный цветовой и художественный слух. Он делал все с необыкновенным вкусом, тоже особым, у него не было ни фальшивых нот, ни попыток угодить зрителю. Никита Петрович работал только искренне, от души, всегда честно.

Михаил Абакумов, один из лучших русских пейзажистов XX в., высоко ценил Федосова. Пейзажи Абакумова и Федосова – настоящая мощная пленэрная живопись. Это личностный взгляд на мир, которому нельзя подражать, который нельзя использовать как пособие для образования художников. Невозможно копировать такую живопись, но можно вдохновиться ею. Важно знать, что есть пейзажи подобного уровня и культуры.



Федосов Н. П.
В лучах зари.
1985 г.
Холст, масло.
50х63 см.
Частное собрание





Федосов Н. П. Осень. 1982 г. Холст, масло. 60х80 см. Частное собрание



Федосов Н. П.
Ранний снег.
1982 г.
Холст, масло.
50х70 см.
Частное собрание



На выставках все произведения Федосова были не просто заметны, они были выдающимися. Все, включая коллег Федосова, восторгались его работами. Он не устраивал персональных выставок, в основном участвовал в коллективных экспозициях единомышленников, таких как Михаил Кугач, Вячеслав Забелин, Александр Грицай... Но необходимо целенаправленно вести выставочную деятельность, чтобы художника лучше узнали. Живописца можно сравнить с музыкантом: если выдающийся музыкант перестает выступать на концертах, то публика его не слышит и не знает.

Федосов же занимался чистым творчеством и, как и каждый художник, по мере необходимости продавал свои работы, с выставок – почти все. Федосов писал от души, у него не было задачи создать сто – двести выставочных картин, не продавать их, думая о своем имидже. В восьмидесятые и начале девяностых годов шла перестройка, художественные комбинаты перестали функционировать, живописцам надо было как-то выживать, и они вынуждены были выставлять свои работы на продажу. Их покупали, видя, что это настоящее, прекрасное искусство, которое стоит денег, что это не пустота. И теперь произведения многих прекрасных советских живописцев есть в музеях, у коллекционеров, за рубежом, но нет образа художника, он ис-

чез. Самое страшное – такова история почти всего поколения. Друзья приходят в дом умершего живописца, а оттуда все растащили... И сколько таких художников! Куда уходит их творчество? – В никуда.

Что сейчас происходит с художниками? Все изобразительное искусство (за исключением, быть может, «раскрученных» классиков и попсы) практически не известно, не востребовано. Кажется, что общество может прекрасно прожить без живописи. Вот состоятельный человек, у которого есть деньги и огромные возможности, он самодостаточен: «Зачем мне эта картинка? Я в искусстве ничего не понимаю, мне оно не нужно». Он не представляет, что живет в среде культуры, искусства, что искусство – в его одежде, интерьере, предметах быта, что это красота и ее нужно видеть, нельзя не видеть. А невидящего надо воспитывать.

Н. П. Федосов – удивительный художник, и по моему не очень большому опыту общения с ним, – великолепный, светлый, добрый человек. Человеческий свет пронизывает все его творчество. Когда мы стоим перед его произведениями, то получаем заряд света, красоты, восторга перед прекрасным миром, который нас окружает. Я думаю, что Н. П. Федосов заслуживает самой высокой оценки как выдающийся русский художник, тонко чувствующий природу и красоту родной земли.