

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОСНОВЫ
ТЕХНОЛОГИИ



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД
ДЕТИ ОТ 8 ЛЕТ,
ВЗРОСЛЫЕ ОТ 18 ЛЕТ.

ЗАНЯТИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ
ТРИ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСА
ПРОХОДЯТ ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ.

В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ
КРАСКИ ДЛЯ ПОДГЛАЗУРНОЙ
РОСПИСИ.

АКАДЕМИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ЗАКАЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ, КОПИИ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА

В. А. САЛИВАН

Саливан Варвара Андреевна

Преподаватель отделения
предпрофессионального
обучения Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
var.sal@yandex.ru

Salivan Varvara Andreevna

Instructor, Preprofessional
Education Dept.,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133

e-mail: var.sal@yandex.ru

РИСУНОК НАТЮРМОРТА С ПРЕДМЕТАМИ ИЗ СТЕКЛА

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА ПО ПРОГРАММЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ. ЗАДАНИЕ № 9



Мария Барановская. 1-й курс.
Фактура предметов. 2016 г.
Бум., кар. 52x51 см.
Преп. О. В. Волокитина,
В. Г. Слободчиков,
О. Е. Левченко.
МФ-00005817

Одно из основных заданий авторской методики
С. Н. Андрияки на изучение и передачу сложных
фактур стекла и металла. В программе высшей школы
эти фактуры соединяются в одной постановке,
а в программе предпрофессионального обучения
разделены на два самостоятельных задания:
натюрморт из металла и натюрморт из стекла.



1. Выполняем контурный рисунок предметов и падающих от них теней¹.



2. Темный пузырек на первом плане заштриховываем ровным тоном, оставляя блики. Важно учитывать, что это самый темный предмет в постановке. Мягким карандашом изображаем полутона. Пузырек имеет форму цилиндра с закругленными «плечиками», поэтому его верхняя часть отражает пространство мастерской, а нижняя – поверхность стола, на которой он стоит. Горлышко и верх пузырька темнее, а нижняя часть светлее.



3. Изображаем бутылку из бесцветного стекла, это самый светлый предмет в постановке. Следует помнить, что светлое стекло всегда темнее фона. Поэтому, заштриховывая бутылку ровным тоном, учитываем, что ничто не будет светлее нее, кроме фона.



4. Последовательность работы та же, что и в рисунке темного стеклянного пузырька: общий тон и блик, полутона, отражения. Стоит обратить внимание на то, что бутылка намного светлее других предметов, поэтому на ней отчетливее видны все нюансы и тонкости отражений. И еще один важный момент – объем бутылки. Необходимо сделать ее центр немного темнее, чтобы показать внутренний объем. Дно утяжеляем дугообразными штрихами, передающими его толщину и форму.

¹ При разработке данного наглядного учебно-методического пособия были учтены рекомендации художника-методиста художественно-методического отдела Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки О. В. Волокитиной.



5. Рисуем третий предмет: темную бутылочку. Набирая первый слой, учитываем, что ее общий тон – это средний тон между самым темным и самым светлым предметами.



6. Внешний вид темной бутылочки отличается от двух других стеклянных предметов – она имеет каплевидную форму и удлиненное горлышко, поэтому на ней мы видим и изображаем несколько иные конфигурации отражений и бликов. Переходим к падающим теням. Заштриховываем их с учетом того, что они передают прозрачность стекла, поэтому должны быть неоднородными, с просветами, в особенности тень от светлой бутылки. Важно, чтобы тени различались по тону: наиболее близкая к свету – самая темная, удаленная – самая светлая.



7. Равномерно заштриховываем фон светлым тоном. Он должен быть светлее всех предметов, но темнее бликов на них. Дальние края падающих теней мягко списываем с фоном.



8. Дальний план фона должен быть темнее ближнего. Со стороны источника света первый план горизонтальной плоскости стола штрихуем светлее, задний план вертикального фона – темнее. Изображаем углы фона так, чтобы они не повторялись по тону, так как это области пространства с неодинаковым освещением. При этом падающие и собственные тени должны быть темнее затененных углов фона. На завершающем этапе сравниваем все предметы и блики на стекле – они не должны повторяться по тону, то же касается и падающих теней.