В мастерской анималистической скульптуры Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

С. Л. КРИВЦОВ

Кривцов Сергей Львович

Заслуженный художник России, старший преподаватель (скульптура) кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

117133, Москва, ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты: sergei.krivtsov@mail.ru

Krivtsov Sergey Lvovich

Merited Artist of Russia, senior Instructor (sculpture), Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133

E-mail: sergei.krivtsov@mail.ru

М. А. КОРОТАЕВА

Коротаева Марина Алексеевна

Студентка 6-го курса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

117133, Москва, ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты: korotaeva_marina@bk.ru

Korotaeva Marina Alekseyevna

Sixth-year student Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133

E-mail: korotaeva_marina@bk.ru

ОБ ОПЫТЕ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ЧАСТЬ I: ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ, ТИПЫ ЗАДАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Статья открывает цикл публикаций, описывающих опыт разработки авторской методики преподавания анималистической скульптуры по программам высшего[1], дополнительного[2] и предпрофессионального[3] образования. Авторский подход к обучению слушателей разного возраста и разных уровней подготовки основан на сплаве школ и традиций реалистического жанра в скульптуре, а также личном педагогическом и творческом опыте[4].

Анималистическая скульптура является важным и востребованным направлением дополнительного художественного образования детей, которое в современной быстро меняющейся реальности помогает ребенку разносторонне творчески развиваться. Дети учатся не только грамотно писать и правильно считать, но и видеть красоту мира, который не укладывается ни в какие схемы и теории, который нельзя полностью понять рациональным мышлением, разложить на параграфы учебника, но можно видеть в целостности и гармонии. Анималистика приближает ребенка к природе, от которой современный человек отдаляется все стремительней. Дети учатся наблюдать за животными, анализировать увиденное, создавать художественные образы.

Преподавание курса анималистической скульптуры студентам – это уникальный опыт для российской высшей школы. Базовая программа рассчитана на один учебный год. Студенты Академии осваивают искусство анималистической скульптуры на 2-м курсе. Основные цели обучения: развить у студентов, привыкших работать с линией и листом бумаги, объемное пространственное мышление, преподать алгоритм действий при создании скульптурных изображений, ознакомить с азами анатомии животных и заложенными эволюцией общими принципами их строения.

Студенты, желающие продолжить обучение в мастерской, имеют возможность заниматься факультативно; как правило, впоследствии они выбирают анималистическую скульптуру в качестве темы выпускной квалификационной работы (диплома).

[1] Общий объем дисциплины «Скульптура» – 216 академических часов.
[2] Курс дополнительного образования рассчитан на два года, 210 академических часов (по 35 занятий в год).
[3] Срок реализации образовательной программы «Анималистическая скульптура» для учащихся 3–5-х классов: один год, 105 академических часов (один урок в неделю продолжительностью три академических часа).
[4] Произведения С. Л. Кривцова см.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М., 2013. С. 20; Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М., 2017. С. 20–21; Сергей Кривцов: Моя жизнь и другие звери // Роскошный Дом. 2016. № 2. С. 90.

ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛЫГИНА

Илл. 1. *Полина Постникова.* 2-й курс.
Коза с козленком. 2019 г. Каркас, скульптурный пластилин.
32х25х30 см. Преп. С. Л. Кривцов

Илл. 2. *Майя Жабинская.* ДПО. 2-й год обучения.
Олуша. 2015 г. Каркас, скульптурный пластилин.
22х22х19 см. Преп. А. А. Ипатов

Илл. 3. *Екатерина Федоткина.* 2-й курс.
Бык. Деталь. 2019 г. Каркас, скульптурный пластилин.
24х45х19 см. Преп. С. Л. Кривцов

Выбор темы

Анималистика – страна без границ. Так много зверей, птиц, рыб и насекомых населяют планету, что каждый день можно создавать новое произведение и ни разу не повториться. Нет простых тем, даже червяка выразительно слепить не так просто. Одна из основных задач педагога – помочь учащемуся с определением темы работы, выбором объекта скульптурного изображения[5].

Главный принцип отбора тем для занятий с детьми – это разнообразие. Освоение анималистической скульптуры начинается с «лягушки», «черепахи» и «рыбы»[6]. Они детям понятны, их образы сложились в сознании. Юный скульптор лепит не конкретное животное, а свое представление о нем. Ведь в этом и состоит главный смысл творчества: не копировать жизнь, а создавать ее образ[7]. Дети сразу подходят к сверхзадаче, которую «замуштрованные» знаниями и канонами профессиональные художники могут порой и утерять.

Однако педагогу необходимо указать ученику на анатомическое строение, характерные черты животного. Например, лягушка. Интереснейшее существо, и сколько разных видов! Важно пробудить интерес к изображаемому животному, рассказав о нем увлекательно, в доступной для ребенка форме. Например, педагог спрашивает детей: «Знаете, сколько у лягушки пальцев? Обращали внимание – передние она подворачивает внутрь. А жаба? Жаба грузная и пупырчатая, лапы и пальцы у нее толще и короче, потому что, в отличие от лягушки, она больше ползает, чем прыгает». Так пробуждается желание знать об изображаемом животном подробнее. Пусть пока что не все пропорции, не все детали верны – педагог поможет поправить их. Очень важно, чтобы скульптурные композиции детей отличались друг от друга, и чем больше, тем лучше. Нельзя навязывать схемы и догмы, в результате которых получаются «клонированные» изображения и скука вместо радости творчества.

В процессе преподавания возникла идея оригинального задания: многофигурной скульптурной композиции, создаваемой совместно обучающимися в группе детьми[8].

Илл. 4. Коллективная многофигурная композиция. ДПО. 1-й год обучения. Подводный мир. 2019 г. Каркас, скульптурный пластилин. 70х65х50 см. Преп. Е. В. Островская

[5] Тематический план программы дополнительного образования включает в себя 26 тем для первого года и 13 тем (включая свободную тему) для второго года обучения.
[6] Всего в течение года обучения согласно учебно-тематическому плану предпрофессиональной подготовки учащимся предлагаются девять тем, включая круглую скульптуру (семь однофигурных, одна двухфигурная) и один рельеф.
[7] Анималистические скульптуры обучающихся по программам предпрофессионального и дополнительного образования см.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М., 2015. С. 50; Рисуют наши дети: альбом. Серия: Продолжая традиции. М., 2017. С. 12–15.
[8] См.: Рисуют наши дети: альбом. Серия: Продолжая традиции. М., 2017. С. 13–14.

ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛЫГИНА (4)

5

Илл. 5. *Яна Федорычева.*
2-й курс.
На охоте. 2018 г.
Каркас, скульптурный пластилин.
35x50x67 см.
Преп. С. Л. Кривцов

Илл. 6. *Ирина Кожина.*
2-й курс.
Конь. 2019 г.
Каркас, скульптурный пластилин.
34x45x20 см.
Преп. С. Л. Кривцов

6

Изначальные опасения, что подобной совместной работе помешает разница в творческом потенциале и уровне подготовки, на практике не оправдались. Многофигурные композиции ребята выполняют с огромным энтузиазмом и максимальной отдачей. Как правило, в ходе такого коллективного труда нарушается привычная дисциплина, но при этом урок все же не превращается в хаос. Интересно, что дети, которые могут вести себя не лучшим образом на других занятиях, становятся самыми активными участниками общих композиций.

В основном ребята действуют самостоятельно: распределяют кому над чем трудиться, требуют друг от друга результатов. Дело находится для всех: те, кто чувствует себя неуверенно, с удовольствием изготавливают плинт, растительность и дополнительные детали. Остальные лепят животных. Во время выполнения этого задания воспитываются глазомер и чувство пропорций, поскольку многофигурная композиция должна выглядеть гармонично. Формируется умение успешно действовать в команде, помогать друг другу. Каждый стремится лепить как можно лучше, и все выкладываются «на сто процентов». В коллективной многофигурной скульптуре педагогу отводится роль дирижера, главная задача которого – помочь детям продумать композицию, изготовить каркасы. Преподаватель может вылепить и ключевую фигуру, что очень полезно: дети имеют возможность понаблюдать за работой профессионала.

Для заданий на коллективные многофигурные композиции хороши и круглая скульптура, и рельеф. Их размеры не должны быть ни слишком маленькими (чтобы дети не теснились, не мешали друг другу), ни слишком большими (чтобы было возможно полностью воплотить замысел за два-три занятия).

На второй год обучения можно предложить различные темы для серии скульптур. Например, животные Арктики, животные Африки, «Подводный мир», «Доисторический мир» или «Символ года». Каждый ребенок самостоятельно выбирает тему для создания скульптурного образа.

Прежде чем приступить к выполнению непосредственно скульптуры, ребята должны заранее изучить материал[9] – подготовить короткий доклад об изображаемом животном, подобрать фотографии, ознакомиться с произведениями художников-анималистов, сделать графические эскизы своих композиций[10]. Это значительно расширяет кругозор, приучает к серьезному подходу к работе и в итоге повышает ее результат.

Формирование заданий и выбор тем для преподавания студентам обусловлены прежде всего будущими практическими нуждами художника-профессионала. Изображения льва[11], собаки, лошади[12], быка наиболее часто встречаются в искусстве, поэтому будущему художнику необходимо изучать этих животных в первую очередь.

Лев, собака, лошадь, бык – разные по характеру, пластике, пропорциям. Они всем хорошо знакомы, но изобразить их удается далеко не каждому.

Определившись с выбором конкретного животного[13] и размером будущей скульптуры,

[9] Каждое практическое задание выполняется в ходе аудиторных занятий и домашней (самостоятельной) работы.
[10] Примеры набросков и зарисовок животных см.: *Андрияка С. Н.* Акварельная живопись: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М., 2013. С. 73–76, 116–146.
[11] См., например: *Poletti M., Richarme A.* Barye. Catalogue raisonné des sculptures. Paris, 2000. P. 121–365.
[12] См., например: *Poletti M., Richarme A.* Pierre-Jules Mêne (1810–1879): Catalogue raisonné. Paris, 2007. P. 57–87, 88–135.
[13] Породы собаки или лошади, льва или львицы, так как они значительно отличаются анатомически.

ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЫГИНА (2)

Илл. 7. *Ольга Чарухина.*
ДПО. 2-й год обучения.
Игуана. 2014 г.
Пластик. 22х42х16 см.
Преп. Т. О. Руссу

студент на листе бумаги делает схематичные наброски вариантов композиции, определяет положение модели в пространстве, ее движение. Уже на этапе эскиза важно найти образное решение: например, динамичная ли это композиция или же акцент будет сделан на настроение, расположение духа[14]. Только основываясь на утвержденном эскизе, определившись, в каком движении или повороте находится животное, можно приступать к созданию каркаса лежащего, сидящего или бегущего зверя. Эскизы не прорабатываются детально, гораздо важнее, чтобы студент хорошо представлял различные ракурсы своей работы: круглая скульптура будет восприниматься с разных точек. Основа любой скульптуры – это соотношение главных, крупных объемов, линейные пропорции, движение и художественный образ. Детали могут их дополнить, улучшить, раскрыть, но не должны стать самоцелью. Натуралистические подробности – когти, клыки, шерсть – показывают не образ, а только оболочку. Можно сказать, что дилетанта выдает любовь к деталям и мелочам, а профессионал передает суть изображаемого. Поэтому начиная с подготовки эскиза и на протяжении всей работы важно представлять объем в целом, осмыслить и выразить главное.

Следующее задание – двухфигурная композиция, которая предполагает еще большую свободу творческого выбора. Студенты самостоятельно определяют животных, которых хотят изучить и изобразить. В качестве наглядных пособий в академической мастерской анималистической скульптуры представлены анатомические схемы, учебники[15] и каталожные издания[16], а также телевизионные научно-популярные фильмы, которые студенты используют для наблюдения за животными в движении, изучения их повадок.

Выбор материала

Использование скульптурного пластилина и проволочного каркаса позволяет наиболее полно решить любую творческую задачу. Эти материалы дают возможность изобразить любое, даже самое активное движение, сформировать крупные скульптурные объемы, проработать фактуру и мельчайшие детали. Скульптурный пластилин используется в Академии для анималистических произведений и детей, и студентов. Лучшие детские скульптуры, как правило, участвуют в академических выставках[17] в первозданном виде[18]. Наиболее удачные творения студентов для их сохранения и последующего экспонирования[19] переводятся в твердые материалы (гипс, пластик и даже бронзу). Студенты, выбравшие анималистическую скульптуру в качестве дипломного проекта, имеют возможность познакомиться с основами снятия скульптурных форм и отливкой в бронзе[20].

В следующей статье будет описан опыт преподавания дальнейших этапов создания анималистической скульптуры: выполнение проволочного каркаса и работа над основными линейными пропорциями.

14 Например, скульптура С. Л. Кривцова «Грустный щенок» (2005), которая находится в собрании Государственной Третьяковской галереи.
15 См., например: *Лантери Э.* Лепка. М., 2006; *Tank W.* Tieranatomie für Künstler. Ravensburg, 1989.
16 Например: Скульптура. XVIII – начало XX века. Государственный Русский музей. Л., 1988.; Василий Алексеевич Ватагин. К 125-летию со дня рождения художника: Каталог выставки. М., 2008; Christopher Payne. Animals in Bronze: Antique Collectors' Club. Woodbridge, Suffolk, 2002.
17 *Кривцов С. Л., Джеканович Н. Х.* Академические выставки детской анималистической скульптуры // Secreta Artis. 2018. № 3 (03). С. 83.
18 Лучшие анималистические работы детей экспонировались на выставке Академии в ЦВЗ «Манеж» в 2017 г.
19 Например, в 2016 г. студенты мастерской анималистической скульптуры Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки приняли участие в выставке «Приматы» в Государственном Дарвиновском музее.
20 Анималистические скульптуры студентов Академии см.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М., 2015. С. 37; Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М., 2017. С. 74–75.

ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛЫГИНА

С. Л. Кривцов, М. А. Коротаева.

Об опыте разработки авторской методики преподавания анималистической скульптуры в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Часть I: цели обучения, типы заданий, используемые материалы

Аннотация. Статья посвящена описанию авторских методических разработок в области преподавания анималистической скульптуры заслуженного художника России Сергея Львовича Кривцова.

Раскрываются основные цели и задачи обучения студентов: развитие объемного пространственного мышления, овладение алгоритмом работы при создании скульптурных изображений (круглая скульптура, рельеф, двухфигурные композиции), освоение базовых принципов работы над художественным образом в скульптуре, ознакомление с анатомией животных и заложенными эволюцией общими принципами их строения. Описываются первые этапы работы над анималистической скульптурой в ходе преподавания данной дисциплины по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного художественного образования в ФГБУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

В статье мотивированы принципы оптимального выбора тем при обучении анималистической скульптуре по программам дополнительного и предпрофессионального образования, раскрыта последовательность выполнения заданий. Описывается разработанное С. Л. Кривцовым оригинальное задание на совместное выполнение группой детей, обучающихся по программе дополнительного или предпрофессионального художественного образования, многофигурной анималистической скульптурной композиции (круглая скульптура, рельеф).

Рассматриваются особенности преподавания анималистики в высшей школе, обоснован выбор животных, подлежащих изучению студентами, описаны задания, которые готовят обучающихся к будущей практической деятельности художника-профессионала. Определены первые этапы работы над образом животного: изучение материала, разработка эскиза скульптуры.

Аргументирован подбор художественных материалов, используемых в ходе преподавания курса анималистической скульптуры по авторской методике С. Л. Кривцова.

Ключевые слова: преподавание скульптуры; анималистическая скульптура; авторская методика С. Л. Кривцова; авторская программа С. Л. Кривцова; этапы работы над скульптурой.

1. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2013. 35 с. **2.** Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2015. 59 с. **3.** *Андрияка С. Н.* Акварельная живопись: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Академия акварели и изящных искусств, 2013. 148 с. **4.** Василий Алексеевич Ватагин. К 125-летию со дня рождения художника: каталог выставки. М.: М-Сканрус, 2008. 128 с. **5.** *Кривцов С. Л.* Сергей Кривцов: Моя жизнь и другие звери // Роскошный Дом. 2016. № 2. С. 90–92. **6.** *Кривцов С. Л., Джеканович Н. Х.* Академические выставки детской анималистической скульптуры // Secreta Artis. 2018. № 3 (03). С. 82–85. **7.** *Лантери Э.* Лепка. М.: Изд-во «В. Шевчук», 2006. 336 с. **8.** Рисуют наши дети: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. 63 с. **9.** Скульптура. XVIII – начало XX века. Государственный Русский музей. Л.: Искусство, 1988. 320 с. **10.** Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. 103 с. **11.** Christopher Payne. Animals in Bronze: Antique Collectors' Club. Woodbridge, Suffolk: [S. n], 2002. 424 p. **12.** *Poletti M., Richarme A.* Barye: Catalogue raisonné des sculptures. Paris: Gallimard editions, 2000. 512 p. **13.** *Poletti M., Richarme A.* Pierre-Jules Mêne (1810–1879): Catalogue raisonné. Paris: [S. n.], 2007. 238 p. **14.** *Tank W.* Tieranatomie für Künstler. Ravensburg: Ravensburger, 1989. 502 S.

S. L. Krivtsov, M. A. Korotaeva.

On Developing Author's Methodology of Teaching Animal Sculpture at Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts. Part I: Learning Objectives, Types of Tasks, Materials Used

Abstract. The article is devoted to the description of methodological framework in the field of animal sculpture developed by the Honored Artist of Russia, S. L. Krivtsov. It elaborates on the primary stages of animal sculpture creation, as well as the major goals and objectives of the analogous course of study taught within the programs of higher, pre-vocational and additional art education at the Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergey Andriaka. Correspondingly, the principles of optimal theme choices are substantiated combined with the outlined task sequence.

In particular, the article provides a detailed account of an original exercise personally devised by S. L. Krivtsov: it envisions a joint execution of a multi-figured animal sculpture composition (a round or relief sculpture) to be performed by a group of students at the program of additional or pre-vocational art education.

The author discusses the specificities of teaching artistic reproduction and portrayal of animals at the institutions of higher education. Namely, he sheds light on the optimal choice of animals to be studied and maps out tasks that prepare students for their future practical activities as professional artists. The initial stages of creating an artistic animal image are set out, inter alia, studying of materials and sculpture design sketching.

The article reveals the paramount objectives behind the course: development of voluminous spatial thinking, mastering of the work algorithm when creating sculptural images (round sculpture, relief, two-figure compositions), absorption of the basic principles pertinent to the construction of artistic images in sculpture, familiarization with the animal anatomy and their general bodily structure carved by natural evolution.

Finally, the optimal choice of art materials utilized throughout the course on animal sculpture, in accordance with the authorial methodology of S. L. Krivtsov, is validated.

Keywords: sculpture teaching;
animal sculpture;
S. L. Krivtsov's author methodology of teaching;
S. L. Krivtsov's author program;
stages of work on sculpture.

1. *Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki.* M.: Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki, 2013. 35 s. **2.** *Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki.* M.: Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki, 2015. 59 s. **3.** Andriaka S. N. *Akvarel'naya zhivopis'. Uchebnoe posobie. Chast' 1. Nachal'nyj risunok.* M.: Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv, 2013. 148 s. **4.** *Vasilij Alekseevich Vatagin. K 125-letiyu so dnya rozhdeniya khudozhnika: Katalog vystavki.* M.: M-Skanrus, 2008. 128 s. **5.** Krivtsov S. L. Sergej Krivtsov: Moya zhizn' i drugie zveri // *Roskoshnyj Dom.* 2016. № 2. S. 90–92. **6.** Krivtsov S. L., Dzhekanovich N. Kh. Academic Exhibitions of Animal Sculpture by Children // *Secreta Artis.* 2018. № 3 (03). S. 82–85. **7.** Lanteri Eh. *Lepka.* M.: Izd-vo "V. Shevchuk", 2006. 336 s. **8.** *Risuyut nashi deti: al'bom.* Seriya: Prodolzhaya traditsii. M.: Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki, 2017. 63 s. **9.** *Skul'ptura. XVIII – nachalo XX veka. Gosudarstvennyj Russkij muzej.* L.: Iskusstvo, 1988. 320 S. **10.** *Khudozhniki-pedagogi i studenty: al'bom.* Seriya: Prodolzhaya traditsii. M.: Akademiya akvareli i izyashhnykh iskusstv Sergeya Andriaki, 2017. 103 s. **11.** *Christopher Payne. Animals in bronze: Antique Collectors' Club.* Woodbridge, Suffolk: [S. n.], 2002. 424 p. **12.** Poletti M., Richarme A. *Barye: Catalogue raisonné des sculptures.* Paris: Gallimard editions, 2000. 512 p. **13.** Poletti M., Richarme A. *Pierre-Jules Mêne (1810–1879): Catalogue raisonné.* Paris: [S. n.], 2007. 238 p. **14.** Tank W. *Tieranatomie für Künstler.* Ravensburg: Ravensburger, 1989. 502 S.

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ КЕРАМИКИ
И ФАРФОРА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА

ЗАКАЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ, КОПИИ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА

ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ШЛИКЕРНОЕ ЛИТЬЕ,
ДЕКОРИРОВАНИЕ АНГОБАМИ, ГЛАЗУРЯМИ,
НАДГЛАЗУРНЫМИ И ПОДГЛАЗУРНЫМИ КРАСКАМИ.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАРЕЛЬЕФОВ