

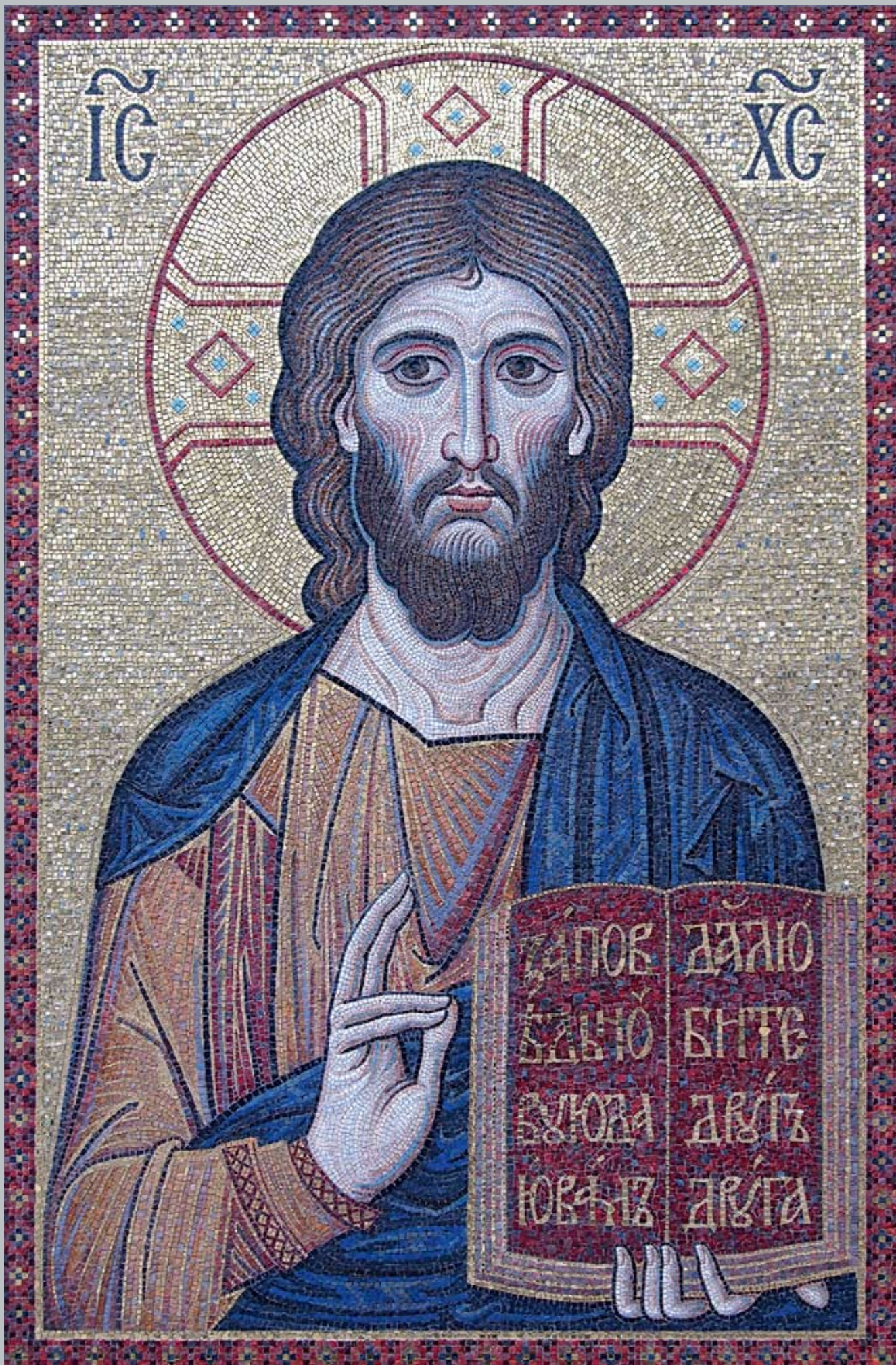


ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛИГИНА

Д. Ю. ЛИСИЧЕНКО-ЛИСИЦА

Лисиченко-Лисица Дмитрий Юрьевич

Преподаватель (римская мозаика) кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

117133, Москва, ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты: lisichenkodim@gmail.com

Lisichenko-Lisitsa Dmitriy Yuryevich

Instructor (Roman mosaic), Dept. of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133

e-mail: lisichenkodim@gmail.com

МОЗАИЧНАЯ ИКОНА СПАСИТЕЛЯ: ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЕДЕНИЕ ПРОЕКТА



1



2



3

Мозаичная икона – особый жанр, относящийся скорее к станковому, чем к монументальному искусству. Если при мозаичном оформлении храмового интерьера важны прежде всего общая организация пространства, композиция смыслов и сюжетов, то главная задача при создании мозаичной иконы – это образ.

До начала работы над иконой Спасителя я скопировал изображение Христа из Палатинской капеллы, и мне захотелось применить полученный опыт в авторской мозаике, поставив перед собой задачу сделать лик и руки максимально сложными по структуре кладки.

На первом этапе я выполнил достаточно подробный цветной картон в натуральную величину, ориентируясь при его разработке на иконографию синойской иконы Христа Пантократора (XIII в.) и структуру кладки мозаичных памятников: Палатинской капеллы в Палермо и собора Преображения Господня в Чефалу.

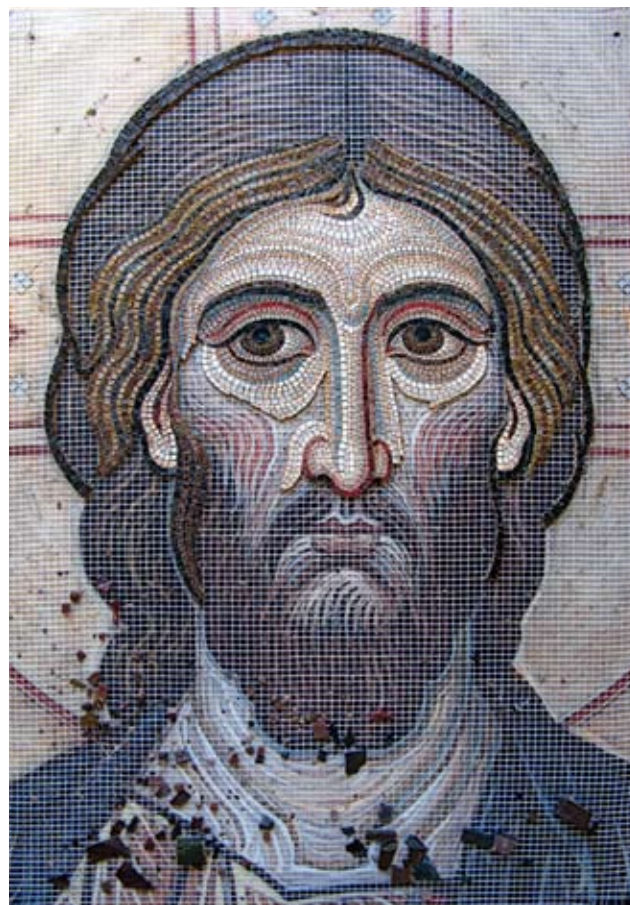
Икона была задумана мелкокомодульная, поэтому для удобства работы я решил выкладывать голову на отдельном основании, а затем смонтировать ее на планшет с остальным изображением.

Вверху слева направо:
1. Христос Пантократор. XIII в. Синая. Фрагмент.
2. Христос Вседержитель. Мозаика апсиды собора Преображения Господня. 1145–1160 гг. Чефалу. Фрагмент.
3. Христос Вседержитель. Мозаика главной апсиды Палатинской капеллы. 1143–1154 гг. Палермо. Фрагмент

Слева:
Д. Ю. Лисиченко-Лисица. Спаситель. Мозаичная икона. 2017 г. 107х70 см. Техника прямого набора



1



2

ФОТО: ДМИТРИЙ ЛИСИЧЕНКО-ПИСИЦА (4)

Вверху: Этапы работы над мозаикой. 1. Картон головы. 2. Картон затянут пленкой, смальта кладется на стекло-волоконную сетку, начиная с рисующего контура. 3–4. Выкладывание мозаики согласно картону

Внизу слева и справа: Материалы и инструменты мозаичиста: молоток и наковальня, щипцы, пинцет, смальта



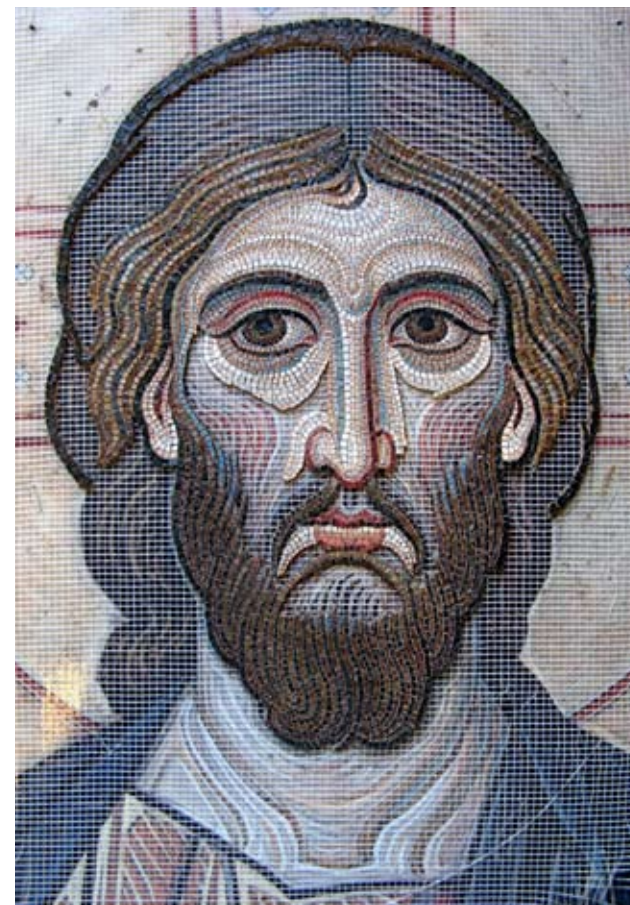
С готового картона был сделан цветной ксерокс. Ксерокс картона я обычно приклеиваю на основание из ДСП или ЛДСП и натягиваю прозрачным скотчем или пленкой, сверху прикрепляю стекловолоконную сетку с ячейками 2х2 мм. Мозаика – занимающая много времени кропотливая техника, поэтому даже временные основы для нее надо делать по возможности аккуратно, чтобы было приятно работать, а при необходимости и не стыдно показать незавершенную икону и процесс ее создания.

Современные мозаичисты используют в основном известково-латексный раствор *Kerabond T-R*, который разводят изоластиком *Maferi*. Я также работаю с этими материалами, нанося раствор в мелко модульных мозаиках стоматологическим инструментом (зондом) небольшими полосками в форме валика, что позволяет сохранять точность рисунка.

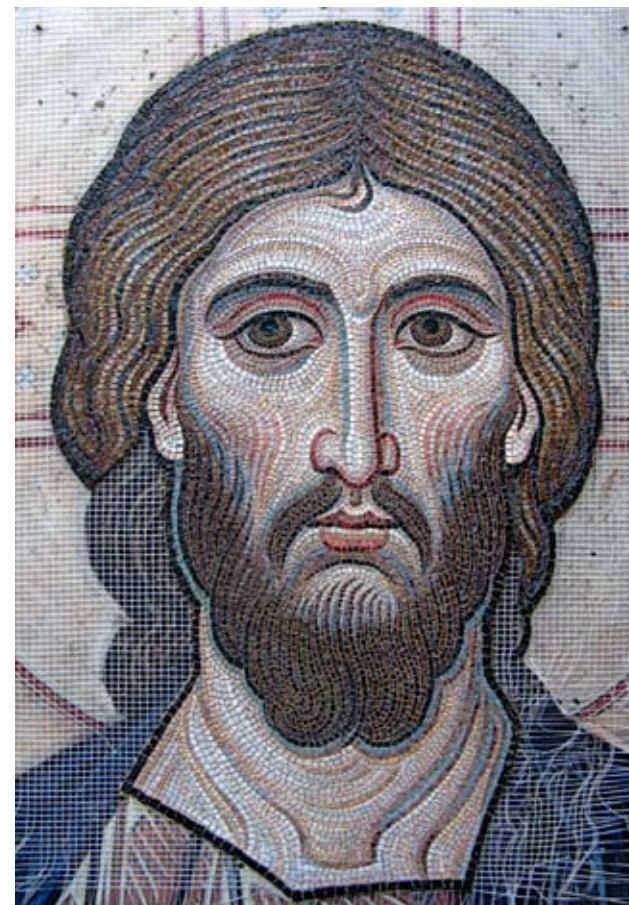
На первом этапе прокладывается рисующая¹ по контуру головы, здесь очень важно найти верный модуль². Пока ни один элемент мозаики не выложен, существует опасность сделать рисующие слишком тонкими. Не стоит бояться активных рисующих – они дают мозаике графическую основу, энергию. Обозначив верхний контур головы, начинаю делать пряди прилегающих ко лбу волос.

После того как в ходе работы над волосами определились модульность и толщина шва, можно переходить к глазам. Сначала прокладывается рисующая верхних век, затем из больших прямоугольных кусков не очень блестящей черной смальты выкалываются зрачки. Я не делаю зрачки идеально круглыми, всегда сохраняю некоторую

¹ Рисующая – линейная основа изображения в мозаике.
² Модуль – размер наколотых кусочков смальты.



3



4

ПОКА НИ ОДИН ЭЛЕМЕНТ МОЗАИКИ НЕ ВЫЛОЖЕН, СУЩЕСТВУЕТ ОПАСНОСТЬ СДЕЛАТЬ РИСУЮЩИЕ СЛИШКОМ ТОНКИМИ. НЕ СТОИТ БОЯТЬСЯ АКТИВНЫХ РИСУЮЩИХ – ОНИ ДАЮТ МОЗАИКЕ ГРАФИЧЕСКУЮ ОСНОВУ, ЭНЕРГИЮ.

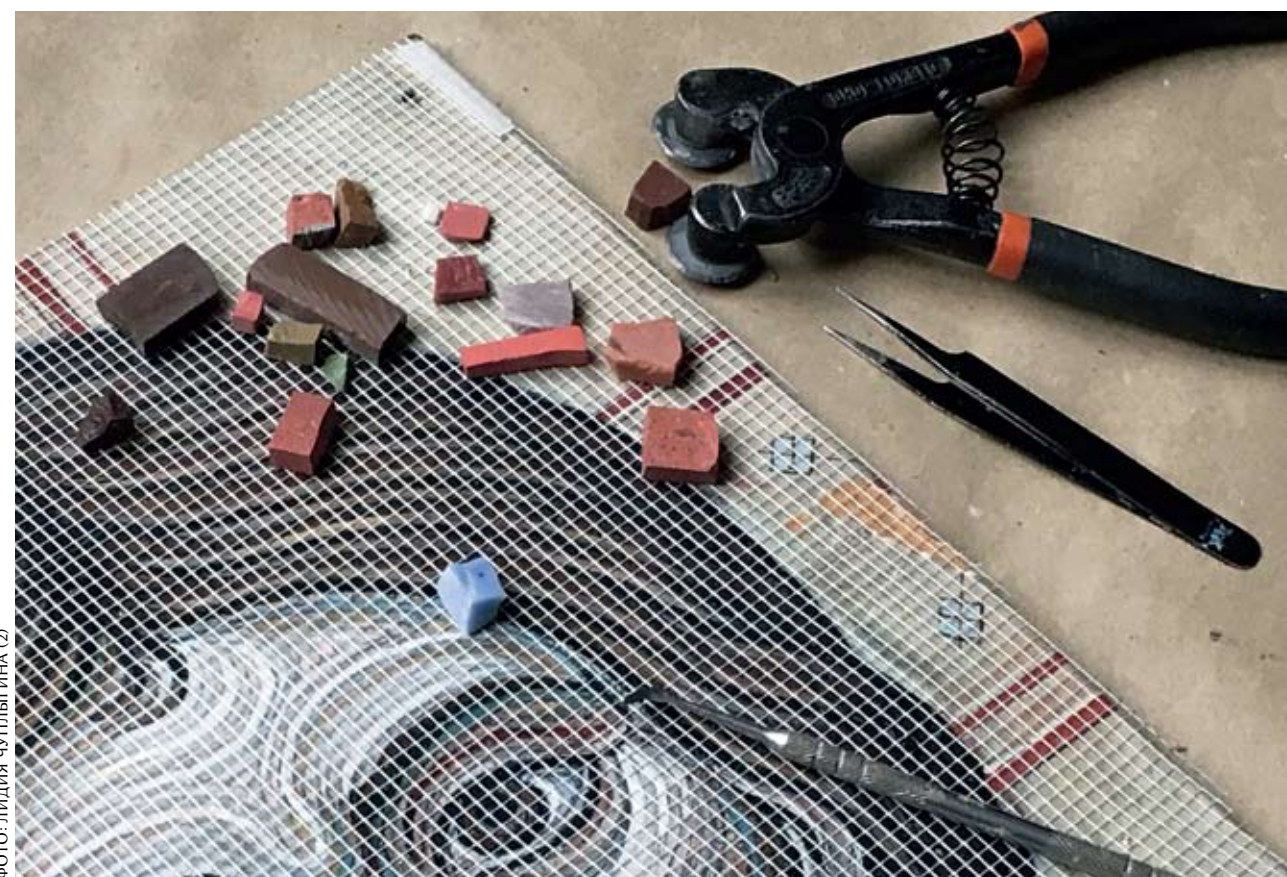


ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЫГИНА (2)



ФОТО: ДМИТРИЙ ЛИСИЧЕНКО-ЛИСИЦА

ВАЖНО, ЧТОБЫ ЗРАЧКИ
ПОПАЛИ НА НУЖНОЕ
МЕСТО, ПОЭТОМУ
ОБЫЧНО ПОД НИХ КЛАДУ
СОВСЕМ НЕМНОГО
РАСТВОРА, ЧТОБЫ ОН
НЕ МЕШАЛ ВИДЕТЬ
РИСУНОК НА КАРТОНЕ.



угловатость смальты – благодаря этому взгляд получается более живым. Важно, чтобы зрачки попали на нужное место, поэтому обычно под них кладу совсем немного раствора, чтобы он не мешал видеть рисунок на картоне.

На следующем этапе выполняю достаточно активную по тону темно-красную рисующую носа и одновременно с нею – ярко-красные линии над верхними веками. Далее делаю радужку обоих глаз (в этой иконе для радужной оболочки выбрана зеленоватая смальта, ближе к краю – коричневая и черная рисующая – по контуру).

Брови выложены в два ряда: черный внизу, коричневый сверху, этим же коричневым выполнено и нижнее веко. Графика глаз и носа – важный этап, ведь именно эти линии создают образ, поэтому здесь важен буквально каждый камешек. Работа требует большой концентрации, приходится постоянно прикреплять фрагмент мозаики с головой на основной планшет и проверять, как соотносятся рисующие в лике с остальным изображением фигуры.

После того как выполнены рисующие глаз, носа и определен тон волос, я набираю самые светлые по тону пробела. Прокладываю пробел на носу и свет в глазах. Пробел важно делать не механически, у него есть своя форма: он должен расширяться на переносице и книзу. К пробелу носа кладу холодную бирюзовую полоску, холодные зеленоватые полоски – с теневой стороны носа, под бровями и в тенях под нижним веком.

На всех этапах работы над ликом параллельно выкладываю и волосы, и шею.

Затем логично сделать до конца нос. Рядом с белым пробелом кладу средний тон, а вплотную к ярко-красной рисующей – розовую подрумянку. Когда нос готов, делаю уши (согласно иконописной и мозаичной традиции они должны быть достаточно яркими по цвету).

К уже готовым глазам и носу выкладываю лоб. Здесь главная задача – сохранить большой свет. По тону разделка лба должна быть очень сдержанна. Этот этап работы начинаю с поиска структуры пробелов. Средний тон

Слева: Д. Ю. Лисиченко-Лисица. Спаситель. Фрагмент. Мозаичная икона. 2017 г. 107х70 см. Техника прямого набора

Внизу: Колка смальты смальтоколом. Применяется при больших объемах работы для наковки первичных кусков смальты

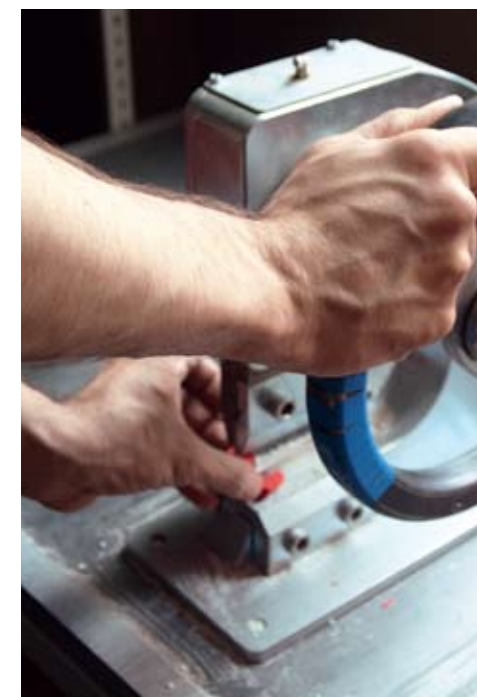


ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛЫГИНА (2)

достаточно холодный, для него использую итальянскую смальту, которая неоднородна по тону и имеет синие вкрапления. Чтобы добиться ощущения телесности, выкладываю активные охристые полосы. При работе надо лбом помимо нейтрально-белых пробелов местами использую то желтоватые, то холодные пробела. По линии касания лба с волосами можно положить полосу, в которой чередуются зеленая и розовая смальты. Вообще же чередование противоположных цветов в одном ряду хорошо работает, если он «зажат» между однородными по цвету рядами.

Следующий этап – борода, она обычно выполняется в целом темнее волос. Здесь нет световых полосок, как в волосах, – только средний тон и черная графика прядей. Работу над бородой правильно вести одновременно с двух сторон, затем выложить ее центр и соединить все части. На переходе от бороды к щекам сразу же закладываю интенсивно холодные стрелки³. Плавных переходов цвета достигаю перетеканием и взаимопроникновением различных по тепло-холодности стрелок.

После окончания работы над бородой выполняю рот: сначала линию, разделяющую губы, затем темно-красную рисующую нижней губы и графику усов. Далее – красные на верхней и нижней губах. После этого прокладываю свет (по тону он не должен быть светлее света на носу или лбу).

Прорабатываю подбородок, продолжаю «подхватывать» ряды из бороды стрелками другого телесного цвета, также используя и достаточно интенсивные холодные стрелки.

После этого прокладываю желтоватые пробела рядом с подрумянкой и заполняю пространство между этими пробелами и носом.

Подрумянку начинаю выкладывать со скул. Чтобы подчеркнуть форму, первые ее полоски делаю более насыщенными по тону, ближе к носу – светлее. Я стараюсь «разносить» по тону подрумянку и средний тон – это дает лику структуру. Учтываю, что при взгляде на икону с некоторого расстояния (начиная с одного метра) холодный средний тон и розовая подрумянка сливаются в сложный теплый цвет.

Когда голова и шея закончены, снимаю мозаику с временной основы и монтирую ее на изображение полуфигуры. Затем выполняю руки – их палитра, тональность и модульность уже отработаны в лице. После этого выкладываю достаточно активную обводку по контурам и основные складки одежды.

На данном этапе для удобства выкладывания основного изображения правильно выполнить мозаичную рамку (горизонтальными рядами). Запомнив алгоритм чередования цветов, просто создавать обрамление любой сложности.

Следующий этап – красная графика нимба, здесь необходимо следить, чтобы нимб не сместился и был круглым, но при этом можно и чуть отходить от прочерченных циркулем линий – это делает изображение живым.

После окончания работы над облачением и Евангелием выполняю золотые элементы мозаики. На нимбах и асистах облачения использую золотую смальту итальянского производства (нижний слой – стеклянная основа толщиной 2 мм, на ней – сусальное золото, поверх которого припечен тонкий защитный слой, или кантарель). Такая смальта интенсивно блестит, поэтому для набора нимба и фона приходится колоть ее очень мелким модулем, иначе какой-нибудь камушек может так

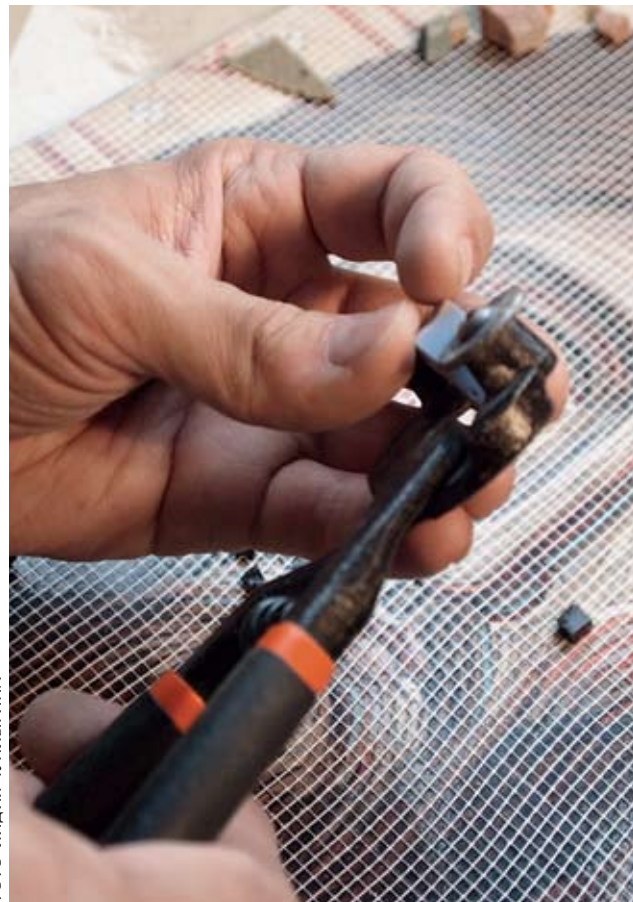


ФОТО: ЛИДИЯ ЧУПЛЫГИНА

Шипцы – основной инструмент мастера. В опытных руках открывает неограниченные возможности в создании любых форм и размеров



ФОТО: ДМИТРИЙ ЛИСИЧЕНКО-ЛИСИЦА

Д. Ю. Лисиченко-Лисица.
Спаситель.
Мозаичная икона. 2015 г.
58х52 см.
Техника прямого набора

«загореться», что «забьет» все остальные и помешает образу, мне же хотелось добиться ровного загадочного мерцания, в нимбе поярче, в фоне – более спокойного.

При работе над нимбом я использовал только мелко наколотую смальту, положенную на светлый раствор.

Выполнение фона начинаю с обводки всего изображения в два ряда: один потолще, второй – совсем узкий. Так же в два ряда пущена и обводка по всему периметру рамки. Изучая классические образцы, я заметил, что старые мастера часто выделяли более значимую фигуру большим количеством рядов обводки.

После того как нимб готов, выкладываю фон чередующимися по размеру горизонтальными полосками с активным использованием цветной смальты вместе с золотой. Вообще же фон в мозаике – это отнюдь не механическая работа, здесь идет постоянный поиск ритмов и

³ Стрелка – рядок смальты, заостренный с одного или двух концов.



ФОТО: ДМИТРИЙ ЛИСИЧЕНКО-ЛИСИЦА

соотношений модуля и цвета. Можно и на самых первых этапах выполнения фона скомпоновать на нем несколько темных камней: они дадут золоту глубину. Фон я кладу на более темный, красноватый раствор, чем раствор в нимбе.

Безусловно, у каждого мастера есть своя внутренняя логика работы, свои навыки. Задачи и цели большого монументального объекта и мозаичной иконы различны: в первом случае идет согласование и выстраивание в единый ансамбль многих композиций, расположенных на разных плоскостях. Но когда начинается работа над отдельными образами монументального ансамбля, то порядок и логика действий очень схожи с работой над станковой мозаичной иконой. Мне было интересно наблюдать, как мозаичисты, выкладывавшие голову Спасителя, которая была раз в пятнадцать больше, чем на моей иконе, работали приблизительно в той же последовательности, что и я.

Результаты труда мозаичиста зависят не только от его умений и сроков выполнения работы, но в огромной мере и от разнообразия и богатства цветовой палитры смальты. Икона Спасителя была выполнена в мозаичной мастерской Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Ее техническое оснащение, разнообразие палитры имеющейся смальты дали возможность в той или иной степени решить задачи, поставленные перед началом работы.

Д. Ю. Лисиченко-Лисица.

Спаситель. Фрагмент. Мозаичная икона. 2017 г. 107x70 см.

Техника прямого набора. По византийской традиции в красный фон книги вплетены контрастные голубые и темно-синие кусочки смальты



МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КАМНЯ

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ МОЗАИКИ.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНОМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА



РИМСКАЯ МОЗАИКА
Создание изображения
любой сложности
из природного камня
или смальты



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА
Рисунок собирается
из пластин натурального
камня, шлифуется
и полируется до идеально
гладкой поверхности

ЗАКАЗ МОЗАИКИ: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

