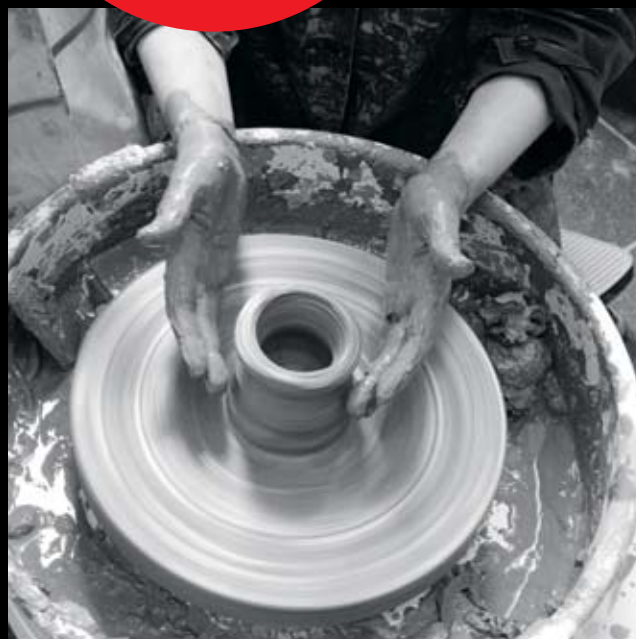


ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ КЕРАМИКИ
И ФАРФОРА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ЗАКАЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ, КОПИИ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА

ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ШЛИКЕРНОЕ ЛИТЬЕ,
ДЕКОРИРОВАНИЕ АНГОБАМИ, ГЛАЗУРЯМИ,
НАДГЛАЗУРНЫМИ И ПОДГЛАЗУРНЫМИ КРАСКАМИ.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАРЕЛЬЕФОВ.

В. Ю. ИВЛИЕВА

Ивлиева Виктория Юрьевна
Студентка 3-го курса
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва, ул.
Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
sinegamu722@gmail.com

Ivlieva Viktoria Yuryevna
3rd Year Student
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
E-mail:
sinegamu722@gmail.com

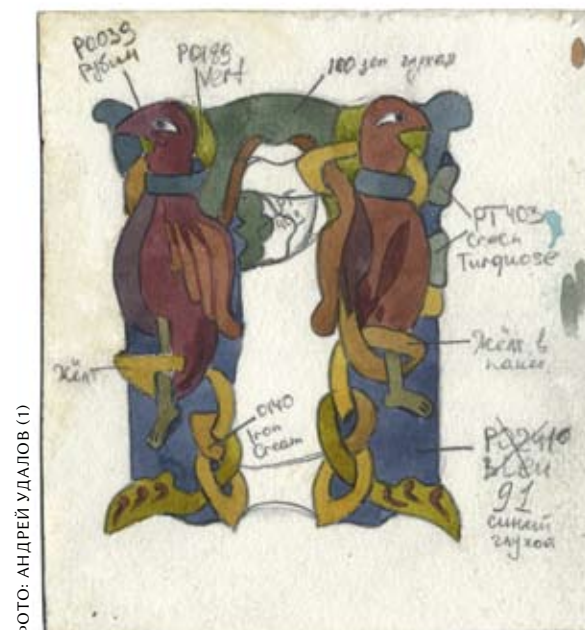


ФОТО: АНДРЕЙ УДАЛОВ (1)



ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ЭМАЛИ

Я начала осваивать технику эмали в Екатеринбурге, работая подмастерьем у художника и ювелира Евгения Викторовича Симкина. Самым ярким воспоминанием о том времени стал первый обжиг моего изделия в печи: пылающая и светящаяся эмаль похожа на рожденное огнем волшебство.

Меня приводят в восторг китайские перегородчатые эмали, удивительные образцы которых представлены в собрании Государственного музея искусства народов Востока. В особенности замечательна ваза в форме древнего ритуального кубка гу, в которой использованы исключительно глухие (непрозрачные) эмали, литье, ковка и гравировка в скульптурном изображении

Виктория Ивлиева.
1-й курс. Буквица «П».
Эскиз. 2016 г.
Бум., кар., акв. 13,7x12,2 см.

Буквица «П». 2016 г.
Цветная эмаль. 10x8 см.
Преп.: Д. А. Колесников.
МФ-00009158.

обвивающих вазу вечноцветущих ветвей сливы мэй. Один из моих любимых художников-эмальеров – Александр Андреевич Карих – создает произведения больших форматов путем наложения эмалей друг на друга, получая сказочные фактуры и добиваясь удивительных эффектов. С 1992 г. в Ярославле работает возглавляемый им международный творческий центр «Эмалис».

Я поступила в Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в надежде, что смогу продолжить заниматься этим ремеслом. Мне посчастливилось с первого курса факультативно посещать ювелирную мастерскую¹, а также принять участие в проекте «Буквица»². Создавая эскизы для «Буквицы»,

¹ Студенты Академии изучают эмальерное искусство и основы ювелирного дела на третьем курсе.

² Проект «Музей под открытым небом. История славянской азбуки» осуществлялся при поддержке префектуры Центрального административного округа Москвы для реализации в парках, скверах и других общественных пространствах. Инициаторы проекта – общественные деятели, жители Таганского района И. В. Тузов, А. Д. Кудрявцев.



Виктория Ивлиева. 1-й курс.
Буквица «Б». 2016 г.
Перегородчатая эмаль. 10,5х7 см.
Преп.: Д. А. Колесников. МФ-00009157.



Справа: Эскиз. 2016 г.
Бум., кар., акв., белила. 10,5х7 см.

я вдохновлялась орнаментами и инициалами Остромирова и Юрьевского Евангелий. Часть изделий была выполнена в Екатеринбурге, но самая сложная работа осуществлялась в ювелирной мастерской Академии.

Оказалось, что эскизы невозможно воплотить буквально: заготовка деформировалась после первого же обжига. Требовались новые элементы (перегородки), соединяющие буквы в середине. В результате буквицы приобрели дополнительную жесткость, но заготовку необходимо было выравнивать. Для этого после каждого обжига мы с моим преподавателем ювелирного искусства Вадимом Анатольевичем Еременко помещали изделие под металлическую пластину (пресс), чтобы оно не деформировалось.

Затем начиналось наложение эмали. Порошковая эмаль, являющаяся, по сути, стекловидной массой, в идеале должна быть перетерта до состояния легкого порошка, который расплавится и идеально ровно прилипнет к металлической основе. Перед наложением эмали металлическую поверхность обрабатывают штихелем или наждачной бумагой для создания шероховатости, способствующей лучшему сцеплению эмали с поверхностью. Эмалевый порошок разводят дистиллированной водой до сметанообразной консистенции, наносят на изделие и ставят сушиться на печь. Некоторые мастера сушат изделия под специальной лампой, чтобы вода испарялась равномерно, но на это уходит много времени. Можно поставить эмаль на батарею или печь либо перед сушкой промокнуть уголком сухой

салфетки, так дело пойдет быстрее. Иногда используется строительный фен. Главное – добиться полного испарения воды, в противном случае во время обжига в муфельной печи эмаль вздуется и изделие будет испорчено. Также важно держать рабочее место в чистоте, ведь при попадании пыли или грязи в эмаль на поверхности готового изделия появятся темные пятна.

У каждой эмали своя температура плавления в диапазоне от 780° до 820°. Так как в буквицах горячая эмаль многоцветная, технология предусматривает строгую очередность обжига, поскольку некоторые цвета в эмали (как правило, теплые оттенки) выгорают быстрее, чем другие. Поэтому после наложения таких цветов изделие можно обжечь повторно максимум два раза. После третьего обжига, помимо того, что эмаль начнет частично сгорать, она может потемнеть или посветлеть, поэтому перед каждой работой следует делать пробники, чтобы установить, сколько заходов в печь выдерживает каждая эмаль. Дольше всех выдерживают глухие (тугоплавкие) эмали. Мне нравятся цвета таких эмалей (особенно зеленая палитра), используемых в производстве на Дулевском заводе³. В результате обжига получается глянцевое привлекательное изделие.

Эмалирование в некотором роде напоминает научное исследование, которое предполагает череду новых экспериментов и владение техникой не только эмали, но и обработки металла. Этот творческий процесс требует от художника большого практического опыта, выдержки и терпения.

Виктория Ивлиева.
1-й курс.
Буквица «В». 2016 г.
Цветная эмаль. 7х4,5 см.
Буквица «Д». 2016 г.
Цветная эмаль. 7х4,5 см.
Преп.: Д. А. Колесников.

Буквицы «В», «Д».
Эскиз. 2016 г.
Бум., кар., акв.
11,2х16,8 см.

Справа: верстак
в ювелирной мастерской
Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки.
Внизу: пробы
цветных эмалей
на медных пластинах.



ФОТО: АНАСТАСИЯ СМЕРНОВА (2), АНДРЕЙ УДАЛОВ (3)

³ Прекрасные прозрачные эмали нежных оттенков можно приобрести в «Лассо»: <http://www.lasso.ru/enamel-and-glass/catalog/goryachie/> (дата обращения: 10.01.2019).