

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА ОСНОВАХ
ИЗ ДЕРЕВА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС



Ян ван Гойен.
Зимний пейзаж с фигурами
на льду у замка Монтфорт.
1634 г.
Дерево, масло.
55,9x91,5 см.
Частная коллекция.

БЕСЕДА С АДОЛЬФОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ ОВЧИННИКОВЫМ
ПЕРВОГО ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ЖУРНАЛА «СЕКРЕТА ARTIS» ДАРЬИ ФОМИЧЕВОЙ
И ХУДОЖНИКА ВИКТОРА БОРИСОВА



Корнелис Кетель (Cornelis Ketel).
 Портрет неизвестной в белом чепце.
 XVI–XVII вв. Дерево (дуб), масло. 22,5x18 см.
 Собр. Музейно-выставочного комплекса
 ФГБУ ВО «Академия акварели
 и изящных искусств Сергея Андрияки».
 Инв. № Ж–21. ГИК (КП): МВКА КП 254.
 Справа: оборот доски и рамы.

А. Н. ОВЧИННИКОВ

*Овчинников Адольф
 Николаевич*
 Заслуженный деятель
 искусств РФ

Почетный член Российской
 академии художеств

Художник-реставратор
 высшей квалификации
 Реставрационной мастерской
 темперной живописи
 Всероссийского научно-
 реставрационного центра
 имени академика И. Э. Грабаря
 105005, Москва, ул. Радио,
 д. 17, корп. 6

Адрес электронной почты:
 trubacheva.marija@rambler.ru

Ovchinnikov Adolf Nikolayevich
 Honored Cultural Worker
 of the Russian Federation

Honorary Member,
 Russian Academy of Arts

Art Restorer of the Highest Class,
 Tempera Painting Restoration
 Workshop, The Grabar
 Art Conservation Center
 17, build. 6 Ul. Radio,
 Moscow 105005

e-mail:
 trubacheva.marija@rambler.ru

Необходимо вживаться в материал, чтобы вещество стало для вас существом.
 А. Н. Овчинников

В. Б. Как правильно подготовить доску к наклейке паволоки?

А. О. До нацарапки я беру грубую шкурку и чуть-чуть подлохмачиваю доску поперек древесных волокон. Не сильно, а слегка. Нацарапку нужно делать очень острым инструментом, иначе древесина продавится и к этой «траншейке» не приклеится паволока. Нельзя давить дерево, нужно его просто царапать. Во время нацарапки вы должны прочувствовать мягкость или жесткость древесины.

Д. Ф. Как глубоко царапать?

А. О. Не надо глубоко.

В. Б. Подойдет ли нацарапка с интервалом три-четыре миллиметра между линиями насечки?

А. О. Нет, это много. На синайских иконах расстояние между линиями насечки около двенадцати миллиметров. Гораздо важнее подлохмаченность волокон доски, чтобы глянцеvитости не было.

В. Б. Я проклеиваю доску сначала трехпроцентным клеем, потом пятипроцентным, семипроцентным и десятипроцентным, то есть делаю четыре проклейки.

А. О. Это много. От проклейки требуется одно: чтобы она как можно больше впиталась. Поэтому сначала горячим клеем трехпроцентным, а потом четырех-пятипроцентным. Лишь бы не было «клеенки», как бы лаковой корочки. Там, где она появится, паволока будет отставать и левкас не будет держаться.

В. Б. Я читал, что проклейку нужно доводить до такого состояния, чтобы на поверхности доски на отсвет была видна легкая клеевая пленочка.

А. О. Не пленочка, а блеск. Что вам нужно? Равномерность пропитки. Клей не может всю доску напитать равномерно одинаковым слоем, приходится самому что-то смотреть, выравнивать. Ваша задача – пропитать и укрепить древесину, чтобы она была на том же уровне крепости, что и паволока и левкас. Вот зачем делается



ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРБАНСКИЙ (4)





ФОТО: ICON-ART.INFO (2)

Деисус: Спас Эммануил с ангелами. XII в. Владимир.
Дерево (липа), нацарапка на ковчеге, крупнозернистая паволока, левкас, яичная темпера (пигменты натуральные), золото (сусальное). 72x129 см. ГТГ, Москва.

проклейка. Поэтому если пропитка клеем достаточна, то это хорошо, но как только появляется клеевая корочка, то это никуда не годится. Лучше сделайте две-три легких проклейки, но до десяти процентов доводить нельзя: малейшая сырость, и все места, которые будут блестящими, тут же начнут отставать.

Д. Ф. Какова оптимальная температура клея?

А. О. Доску нужно проклеивать горячим клеем, чтобы он как можно глубже прошел.

Д. Ф. То есть все проклейки обязательно горячие, шестьдесят-семьдесят градусов?

А. О. Обязательно.

Д. Ф. При длительном подогревании качество клея не ухудшается?

А. О. При кипячении ухудшается. Что такое рыбий клей или желатин под микроскопом? Это «спагетти», длинные молекулы. В сильный микроскоп вы видите чуть ли не всю молекулу. Чем они длиннее, тем клей эластичнее. А когда вы начинаете кипятить клей, вроде бы он остается таким же крепким, но на самом деле становится хрупким, потому что при кипячении эти «спагетти» рвутся. Делайте горячую или очень теплую баню. Для этого нужно иметь плитку со «скоростями», я никогда дальше третьей скорости не уйду.

Осетровый пузырь сначала надирают, нацепляют, затем замачивают, и на другой день, если клей был грязноватым, воду можно слить. Обычно ее не сливают. Клей должен быть чистым. Налейте столько же воды и начинайте разминать. Опытные люди через мясорубку осетровый клей прокручивают. Зачем это делается? Чтобы всякие жилы и посторонние моменты выбросить. И затем на водяной бане вы этот клей распускаете.

Д. Ф. Допустимо ли заранее приготовить осетровый клей, высушить его и потом разводить водой?

А. О. Реставраторы это делают постоянно: готовят крепкий клей, застуживают в холодильнике в твердый студень, нарезают кубиками и выкла-



ФОТО: RUICON.RU



ФОТО: HERMITAGEMUSEUM.ORG

Вверху: Гейсбрехт Лейтенс («Мастер зимних пейзажей»). Зимний пейзаж с конькобежцами. 1620–1640 гг. Дерево, масло. 71,5x89 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
Внизу: Гейсбрехт Лейтенс («Мастер зимних пейзажей»). Зимний пейзаж с лесником и путешественниками. Дерево, масло. 44,8x72,8 см.



ФОТО: COMMONS.WIKIMEDIA.ORG

дывают на полиэтиленовую пленку. Он высыхает. Потом берут готовый клей, взвешивают и распускают в воде.

Д. Ф. В клей нужно добавлять что-то против насекомых, плесени?

А. О. Я не люблю эти добавки, хотя они очень нужны. Я не добавляю.

Д. Ф. Вы пропитываете доску чистым клеем?

А. О. Просто не храню клеевой раствор долго. Приготовил и употребил.

Д. Ф. Вы не шкурите проклейки?

А. О. Наоборот, прежде чем проклеивать, беру довольно грубую шкурку и обрабатываю доску поперек волокна, а потом еще делаю нацарапку скальпелем. Только не очень глубоко, а как штукатурку. Важно, чтобы носик скальпеля был хорошо заточен. Только после этого вы будете проклеивать.

Д. Ф. Сколько времени нужно сушить доску между проклейками? Минимум восемь часов, как желатиновые грунтовки холста?

А. О. Минимум восемь. Проклейку нужно сушить, потому что древесина бывает очень разной: в одном месте больше впитывает, в другом меньше.

Д. Ф. Максимальный интервал между проклейками существует?

А. О. Нет.

Д. Ф. То есть следующий слой клея можно нанести хоть через несколько дней?

А. О. Можно. Если древесина очень плотная, то и одного слоя достаточно, а рыхлую иногда приходится проклеивать и два раза. Следите только, чтобы клееночки не было, а было поблескивание на «лохматости» доски.

Д. Ф. Чтобы чувствовалось, что древесина пропитана клеем?

А. О. Да, иначе даже самый лучший левкас будет отваливаться.

Д. Ф. Вы говорили, что под масляную краску дерево можно грунтовать просто клеем.

А. О. Да.

Д. Ф. Какого процентного содержания?

А. О. Того же самого, техническим желатином или осетровым клеем, но обязательно с двух сторон, чтобы доску не повело. Иначе обязательно поведет, причем сейчас же. Как только нанесли клей на оборот, сейчас же прокройте с лица, и особенно с торцов и со шпонок, именно равномерно. И поставьте к стенке с наклоном, чтобы ничего не стекало. Если где-то затеки – возьмите тряпочку и сотрите эту студенистость, чуть-чуть подравняйте.

В Сванетии левкаса не делали. Там мелкослойная древесина, похожа на какую-нибудь ольху или липу – и поэтому, чтоб не растекался рисунок, вы должны чуть-чуть подкрахмалить воду. Можно крахмалом, можно казеином. В Эрмитаже «Мастер зимних пейзажей» даже не грунтует доску: у него дерево проклеено, изумительно красиво все сделано, никаким цветом не получишь этого жемчужного...

Д. Ф. Живого сияния.

А. О. Да. Констебль очень часто использует дерево. Он вообще хулиган. Возьмите расколотое топором полено, все волокна видны. Так он берет этот кусок, волокно даже не выравнивает. Грязной серой красочкой чего-то намазал... «Ветренный день»! Боже мой, как это точно сделано! Вот так вся стихия и вошла. Простудитесь, пока смотреть будете! Констебль гениальный: он весь импрессионизм переплюнул «одной рукой».

В. Б. Если готовить дубовую доску под масляный грунт, то допустимо ли вместо клея использовать лаки, например копаловый лак?

А. О. Нет, лучше доску шеллаком пропитать: он глубже проникнет. А иначе будет пленка. Вам нужна пленочка, которая почти не видна. Шеллак выравнивает пористые места с непористыми в однородную поверхность. Причем нужно понять еще одно: надо именно жидким шеллаком прокрыть.

В. Б. Процентом десять-пятнадцать?

А. О. Нет, сделайте спиртовой лак тридцати-процентный, разбавьте его чуть-чуть венецианским терпентином, он невероятно липкий. Мазните с уголка доски, подсушите, и если залипает, значит, перебрали венецианского терпентина, тогда разбавьте еще немножко спиртом. И лучше два раза жидко прокрыть, чем один раз густо.

В. Б. В шеллак добавляется касторовое масло в качестве пластификатора?

А. О. Нет, в шеллаке вполне достаточно терпентина: он и пластифицирует, и адгезию усиливает. А касторовое масло – это только пластификатор.

В. Б. Я читал, что доски под масло грунтовали еще какой-то мастикой.

А. О. Этих рецептов миллионы. Вы должны среди всего бесчисленного множества рецептов выбрать то, что вам ближе по ощущению. Ведь каждый художник – это отдельный организм. Кто-то миниатюру будет писать, а кто-то – монументальную вещь. Это не просто специализация. Если художник – творческий человек, он все время подбирает адекватные для себя материалы. Попросите философа рассказать свою концепцию, не пользуясь словами. Он обидится: что за дуракаваляние? Так для художника-мастера все эти вещества – это его слова. Когда у вас богатый словарь, вы можете выразить даже очень сложную мысль. Но богатство, оказывается, не в количестве, а в освоении. Если сказано в рецептах «так», то делайте «так». Но иногда во время работы вы можете почувствовать: надо что-то чуть-чуть переиначить. Или не переиначить, а во время долгих повторений вы начинаете чувствовать, что так будет чуть лучше – помягче или наоборот. Необходимо вживаться в материал. Чтобы вещество стало для вас существом. Нужно знать материал в лицо, потому что иначе он не слушается. А это очень долгая дорога. Это другие цели, другие знания, другой менталитет. Но он сейчас никому не нужен – вживаться некогда, а без вживания результат обязательно печальный.

