

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ МОЗАИКИ.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА



РИМСКАЯ МОЗАИКА
Создание изображения
любой сложности
из природного камня
или смальты



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА
Рисунок собирается
из пластин натурального
камня, шлифуется
и полируется до идеально
гладкой поверхности



С. Г. ГОНКОВ

Гонков Сергей Григорьевич
Доцент кафедры рисунка,
живописи, композиции
и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
sergey_gonkov@mail.ru

Gonkov Sergey Grigoryevich
Associate Professor,
Dept. of Drawing,
Painting, Composition
and Fine Arts,
Sergey Andriaki Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
e-mail:
sergey_gonkov@mail.ru

РАБОТА НАД ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И ОФОРМЛЕНИЕМ КНИГИ А. Д. МИТЯЕВА «РАССКАЗЫ О РУССКОМ ФЛОТЕ».

ЗАМЫСЕЛ ОФОРМЛЕНИЯ И НАЧАЛО
РАБОТЫ НАД МАКЕТОМ КНИГИ

«...Все наши дела испровергнутся, ежели флот истратится».
Из письма Петра I к А. Д. Меншикову
от 21 декабря 1716 г.
(по поводу несчастья с двумя кораблями в Ревеле).

Пару лет назад я получил в работу книгу Анатолия Васильевича Митяева «Рассказы о русском флоте» (илл. I)¹. За работу взялся очень охотно, потому что с детства испытывал сильную тягу к морю, кораблям и всему, что с этим связано – ракушкам, якорям, тельняшкам, бескозыркам, компасам, подзорным трубам и прочим изысканным флотским предметам. Особо меня волновали причудливые и загадочные обитатели морских глубин и всевозможные истории, связанные с этой темой.

Книга готовилась к печати в издательстве «Детская литература», именно там я начинал свой путь художника-иллюстратора в далеком 1981 г.² Это было особенно приятно и почетно еще и потому, что выпускаемая книжная продукция издательства сохранила высокие этические

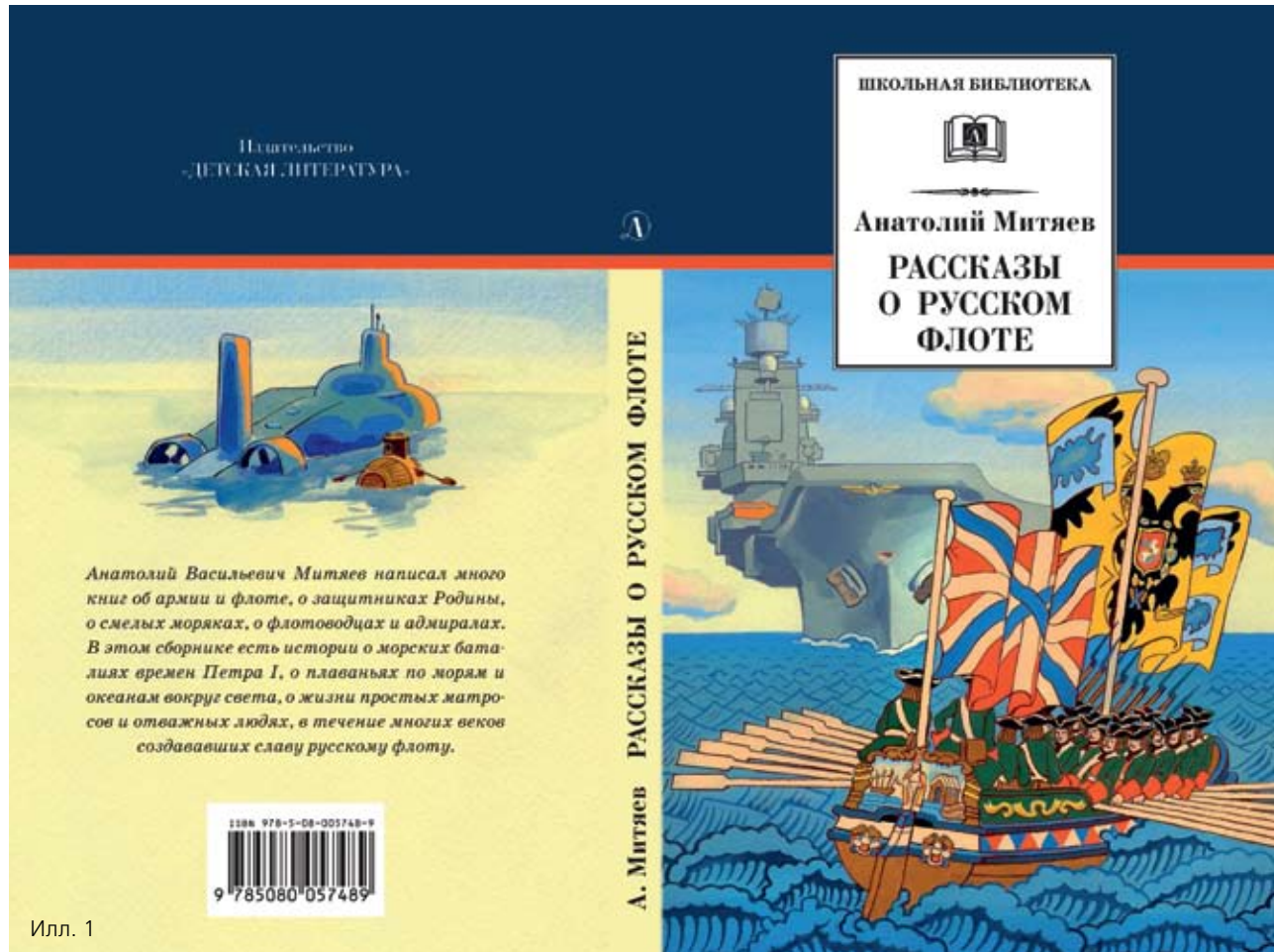
и эстетические стандарты вплоть до настоящего времени. Работать с профессионалами всегда увлекательно, продуктивно и не травматично для собственного душевного состояния.

Текст, написанный А. В. Митяевым в 1989 г., был интересен и давал большие возможности художнику проявить свое воображение и умение. Он состоял из двух больших частей. В первой части под названием «Морские истории и сказки» помещались придуманные автором сюжеты, часто сказочные, фантастические, но увлекательные и зрелищные. Вторая часть называлась «Рассказы о русском флоте» и состояла из историй о реальных событиях, произошедших с кораблями, их экипажами и отдельными людьми, чьи судьбы и выбор жизненного пути так или иначе имели отношение к кораблям и

ЗАКАЗ МОЗАИКИ: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

¹ Митяев А. Д. Рассказы о русском флоте / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литература, 2019. 203 с.
² Напр., Горький М. А. На дне / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литература, 1981. 63 с.



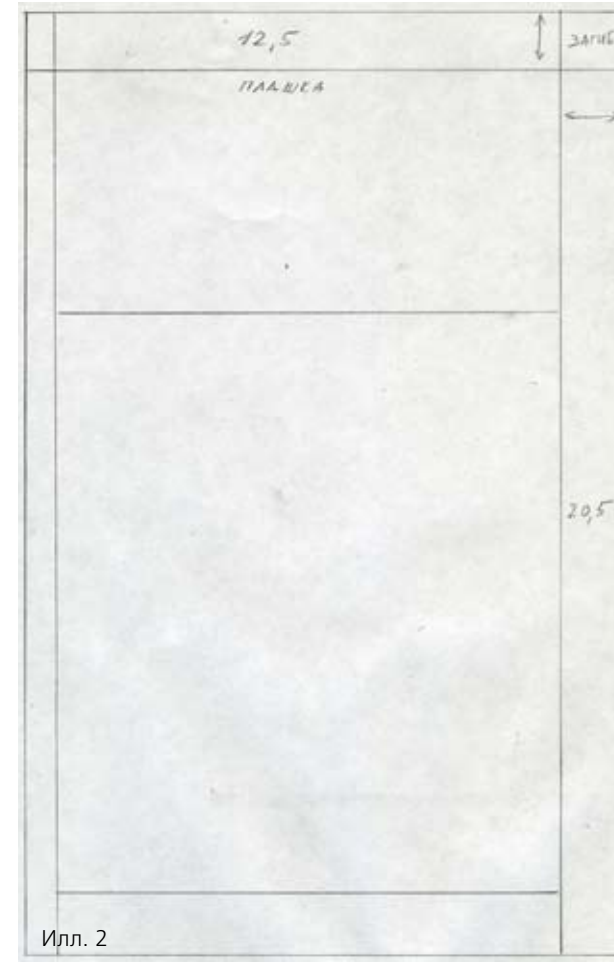
Илл. 1

морю. Всего рассказов в двух частях книги было двадцать четыре. Количественно они распределялись так: десять – в части «Морские истории и сказки», четырнадцать – в части «Рассказы о русском флоте». Тем во второй части присутствовало существенно больше, и она, таким образом, являлась основной. Поэтому весь сборник был озаглавлен по названию второй части – «Рассказы о русском флоте». События, описанные в исторической, второй части книги, охватывали период от царствования императора Петра Великого, трудами которого был создан регулярный военный (в значительной мере и гражданский) флот России, до конца XX в., то есть заканчивались практически нашими сегодняшними днями. Книга готовилась к изданию в серии «Школьная библиотека», то есть имела серийный формат и серийные элементы оформления. Это касалось декоративных элементов обложки, величины полосы набора (то место на книжной странице, которое занимает текст), гарнитуры³ и кегля шрифта⁴, которым набран основной текстовый массив и выполнена рубрикация книги.

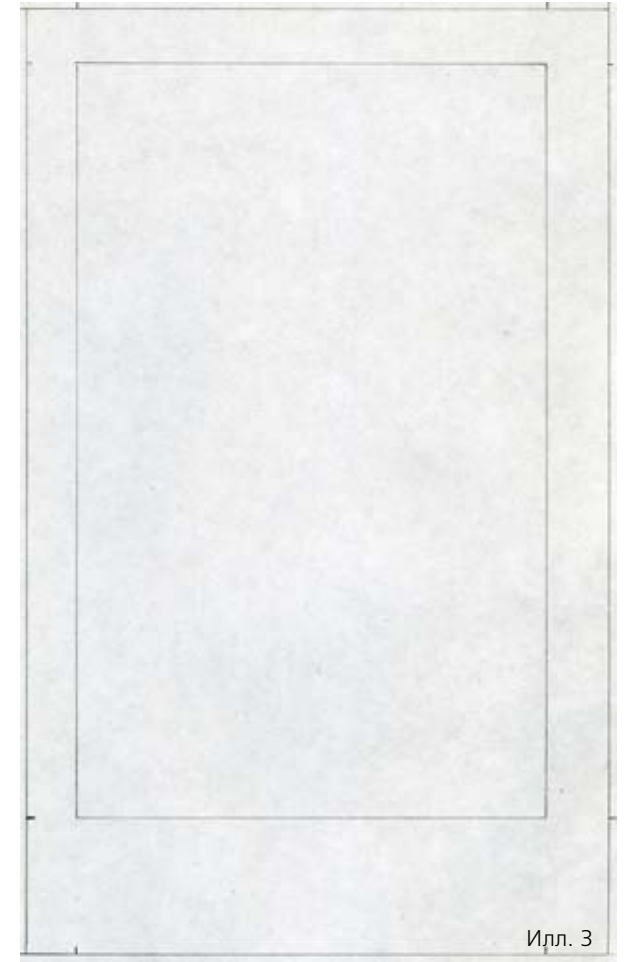
Я не случайно коснулся «скучных» тем формата, полосы набора и иных полиграфических терминологических изысков. Дело в том, что работа художника в книге имеет свою ярко выраженную специфику, о чем необходимо рассказать подробнее. С давних времен выдающиеся книжные художники справедливо

Илл. 1. Переплет книги
А. В. Митяева
«Рассказы о русском
флоте».
Тонир. бум., темпера.

полагали, что книга представляет собой цельное пространственное произведение, а именно ее формат обладает высотой, шириной, у него есть толщина корешка, высота и ширина текстового набора⁵. Грамотно выбранный формат издания – тот, который имеет гармоничные пропорции, то есть правильные и приятные для глаза отношения высоты к ширине, с этим напрямую связано эстетическое восприятие книги. Кроме того, немаловажное воздействие на человека оказывают пропорции полей книжных страниц и их взаимодействие с текстовой частью издания. У иллюстраций, помещаемых в книгу, есть и третье измерение – воображаемая глубина. Другими словами, книга представляет собой архитектурную форму, пусть и малую, но по своим параметрам ее вполне уместно уподобить зданию, где все элементы конструкции и декора имеют конструктивную и физиологическую целесообразность, а также эстетическое единство и гармонию всех деталей⁶. То есть идеальная книга должна представлять собой цельное и гармоничное изделие, где не только рисунки, но все элементы одинаково важны, и при их гармоническом взаимодействии она выполняет свою гуманистическую преобразовательную функцию⁷. Поэтому прежде чем начать работу, я попросил сотрудников издательства предоставить мне все основные параметры книги, оформление и иллюстрации которой мне предстояло



Илл. 2



Илл. 3

исполнить. Сюда входили формат издания после обрезки⁸, область под загиб на переплете книги, размеры плашки под текст (это тот самый серийный элемент), его мне непременно следовало учесть при работе над эскизом и оригиналом рисунка на переплет. Все это мне незамедлительно предоставили. Формат издания был небольшим, компактная книга легко помещалась в руке, ее можно было с удобством читать в дороге. Иллюстрации в книге предполагались черно-белые тоновые, переплет – цветной. При этом небольшом формате и несколько суженном варианте иллюстрирования мне хотелось тем не менее сделать сложные сюжетные, а не орнаментальные композиции. Темы рассказов, прежде всего исторической второй части,

Илл. 2. Шаблон лицевой
сторонки переплетной
крышки с вылетами
и серийной плашкой.

Илл. 3. Шаблон правой
полосы набора.

требовали досконального подхода к овладению весьма специфическим изобразительным материалом. Первым делом, получив все необходимые данные по предстоящему изданию, я скрупулезно, точно вычертил в натуральную величину (при помощи карандаша и угольника) формат

лицевой переплетной крышки с учетом вылетов под загиб и расчертил рабочее поле (илл. 2). На илл. 3 представлена правая (четная) полоса набора. Хотелось бы обратить внимание на размеры полей. Слева самое узкое поле, его принято называть корешковым. Верхнее поле несколько шире корешкового. Правое поле, обрезное, шире верхнего. И наконец, нижнее самое широкое. Нарастание ширины полей, таким образом, идет слева направо как будто по воображаемому кругу.

³ Гарнитура наборного шрифта – обладающее собственным наименованием семейство начертаний шрифта, имеющих общие стилевые (гарнитурные) особенности и отличительные детали рисунка знаков, но отличающихся друг от друга насыщенностью, пропорциями и постановкой очка (углом наклона знаков). Каждая гарнитура характеризуется т. н. гарнитурными признаками. (ParaType originals: цифровые шрифты / [сост. и тексты В. Ефимов, Э. Якупов]. Москва, 1998–2004. С. 426).

⁴ Кегль шрифта – размер строки, в которой находится буква. В него входят как высота самого высокого знака (строчного), выносных элементов (нижних или верхних засечек), так и запячек. Последние существуют для того, чтобы буквы, расположенные рядом на соседних линиях, не «накладывались» друг на друга. Иными словами, это просветы со всех сторон площадки, на которой находится печатный текст.

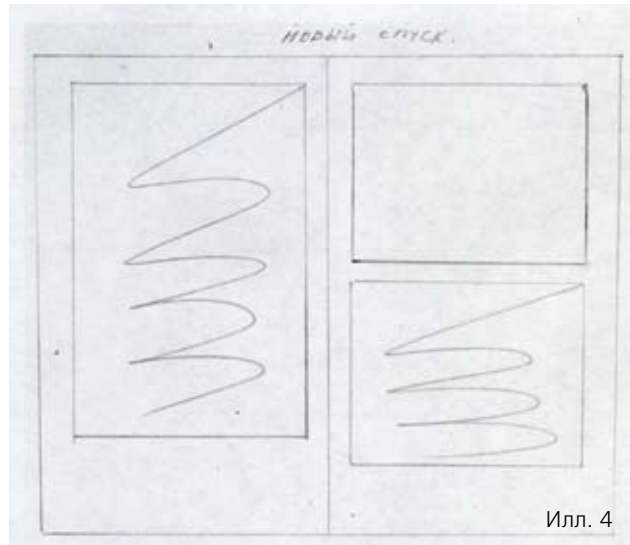
⁵ Пахомов В. В. Книжное искусство. Книга первая. Замысел оформления. М., 1961. С. 151–182, 192–200; Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. М., 1980. С. 53–86.

⁶ Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988.

⁷ Чихольд Я. Указ. соч. С. 53–86.

⁸ Формат издания после обрезки (то есть фактический формат книги) получается при уменьшении ширины издания на 5 мм, а высоты – на 10 мм (издание подрезается сверху и снизу на 5 мм).

Как правило, формат полосной иллюстрации точно повторяет полосу набора, он может быть несколько меньше или больше ее, но почти во всех случаях сохраняет такие же пропорциональные отношения. Подобная компоновка придает книжному развороту стройные и гармоничные пропорции и производит выгодное эстетическое впечатление от книги в целом.



Илл. 4



Илл. 5

Такое пропорциональное соотношение полей является красивым и гармоничным. Любопытно, что эта простая и кажущаяся по-детски несложной схема крайне тяжело запоминается студентами, по моему опыту, только около 10 % из них усваивает ее с первого раза, отдельные индивидуумы не в состоянии запомнить эту элементарную истину в течение двух

Илл. 4. Шаблон разворота со спусковой полуполосной страницей.

Илл. 5. Шаблон переплета.

семестров обучения. Еще более курьезным является тот факт, что для некоторых столичных издательств правило гармоничного сочетания полей книжной страницы – тайна за семью печатями. Нередко можно увидеть гигантское верхнее поле при крошечном нижнем и иные не менее поразительные полиграфические безумства. Полоса набора, помимо собственно эстетического, имеет и более глубокое значение. Формат книжной иллюстрации – полосной, полуполосной и всякой иной – обычно напрямую связан с полосой набора и пропорциями ее полей в отношении к обрезному формату. Как правило, формат полосной иллюстрации точно повторяет полосу набора, он может быть несколько меньше или больше ее, но почти во всех случаях сохраняет такие же пропорциональные отношения. Подобная компоновка придает книжному развороту стройные и гармоничные пропорции и производит выгодное эстетическое впечатление от книги в целом.

Итак, мной были заготовлены шаблоны под макет двух основных элементов издания. Далее работа над макетом книги продолжилась следующим образом: я на компьютере уменьшил оригиналы шаблонов ровно вдвое и превратил их в уменьшенный, но полноценный книжный разворот. Затем шаблон переплета также уменьшил вдвое, рассчитал примерную толщину корешка и начертил заднюю сторону переплета. Таким образом, я подготовил типовые шаблоны для отрисовки форэскизов, что было очень удобно, так как весьма трудоемкую и не слишком приятную работу по вычерчиванию заготовок для многочисленных форэскизов я передо-

верил компьютеру! Эти шаблоны я разместил по два на стандартном листе офисной бумаги формата А4 (в целях экономии) и теперь мог в любое время распечатывать необходимое количество подобных заготовок для работы. Кроме иллюстраций, как я говорил ранее, мне нужно было выполнить рисунки на титульный лист⁹ (илл. 7) и на два шмуцтитла¹⁰ к обеим частям. Причем

⁹ Титульный лист, титул (лат. *titulus* – «надпись, заглавие») – одна из первых страниц книги, предваряющих текст произведения. На титульном листе размещаются основные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания. Иногда на титульный лист (чаще всего на его оборот) выносятся дополнительные сведения: имена лиц, принимавших участие в издании (ответственный редактор, переводчик и т. д.), наименование учреждения, утвердившего книгу в качестве учебника, учебного пособия и т. п.

¹⁰ Шмуцтитл (нем. *Schmutztitel*) – специальная страница, предваряющая раздел книги. Как правило, шмуцтитл содержит краткое название этого раздела или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. В зависимости от типа издания по исполнению шмуцтитл может быть наборным, рисованным, комбинированным, декоративным, сюжетно-иллюстративным.



Илл. 6

шмуцтитлы не являлись серийными элементами книг, выпускаемых издательством в серии «Школьная библиотека», поэтому я мог сделать их оформление целиком, то есть вместе со шрифтовым решением. Для концовок под окончания двух частей, заставок под вступление и оглавление, шмуцтитлы и их обороты я тоже изготовил шаблоны под форэскизы, что оказалось весьма предусмотрительным и сэкономило мне массу времени.

Теперь у меня были готовые шаблоны под форэскизы ко всем элементам книги, как для иллюстрирования, так и для оформления. Причем благодаря тому, что шаблоны под форэскизы у меня были ровно вдвое меньше самих иллюстраций, я мог легко увеличивать удачные решения до размера оригиналов для последующей отрисовки картонов по ним. Нудная и трудоемкая чертежная часть работы изгонялась из творческого процесса, делая его более технологичным и привлекательным.

Не случайно мне столь подробно приходится говорить о форматах, шаблонах, полосе набора, полях книжной страницы. Особенность работы художника книги заключается в том, что на всех ее этапах, кроме самого первого (назовем его «наброски мыслей», для себя я еще называю его предфорэскиз), все рисование должно выполняться в заданном техническими



Илл. 7

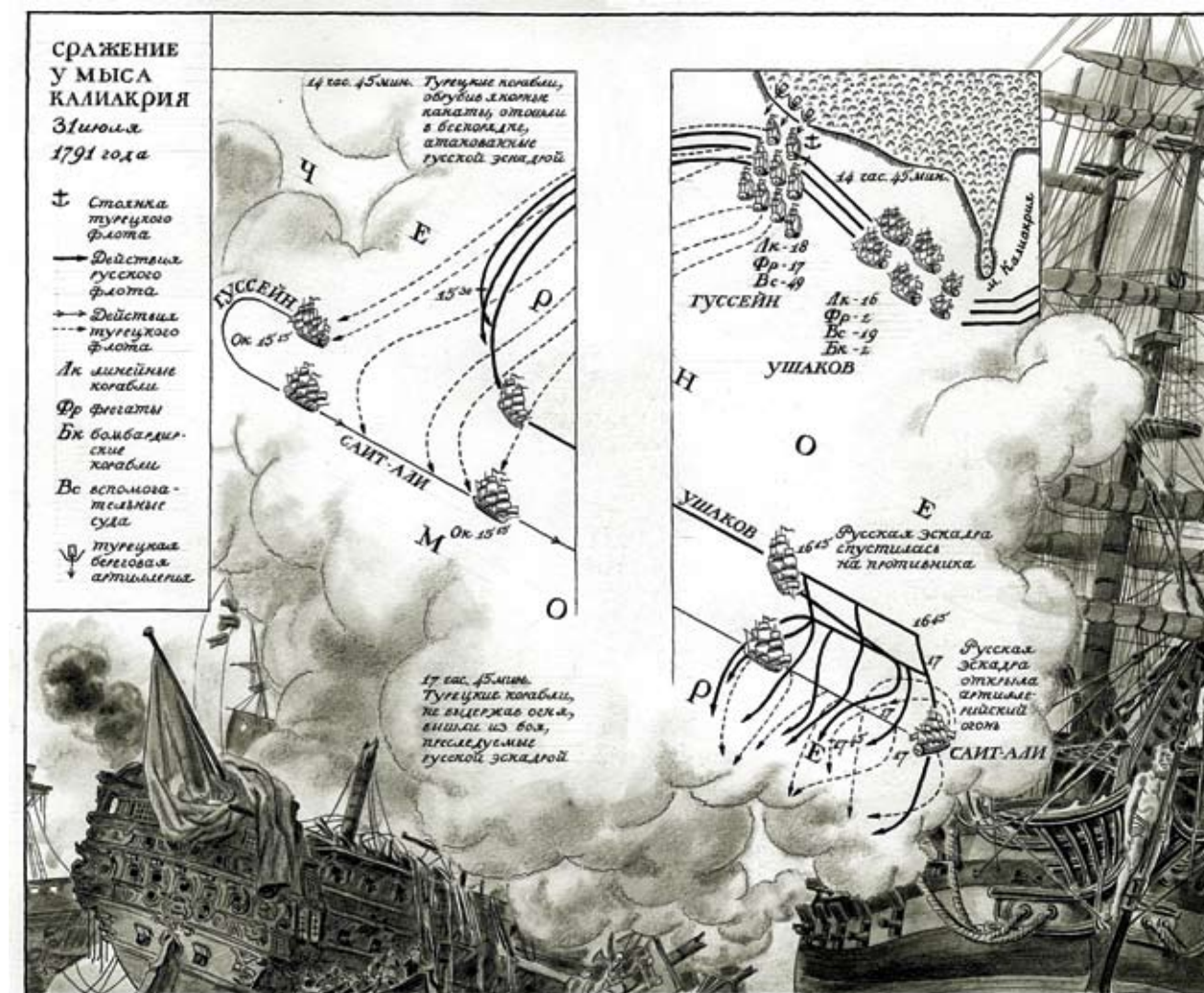
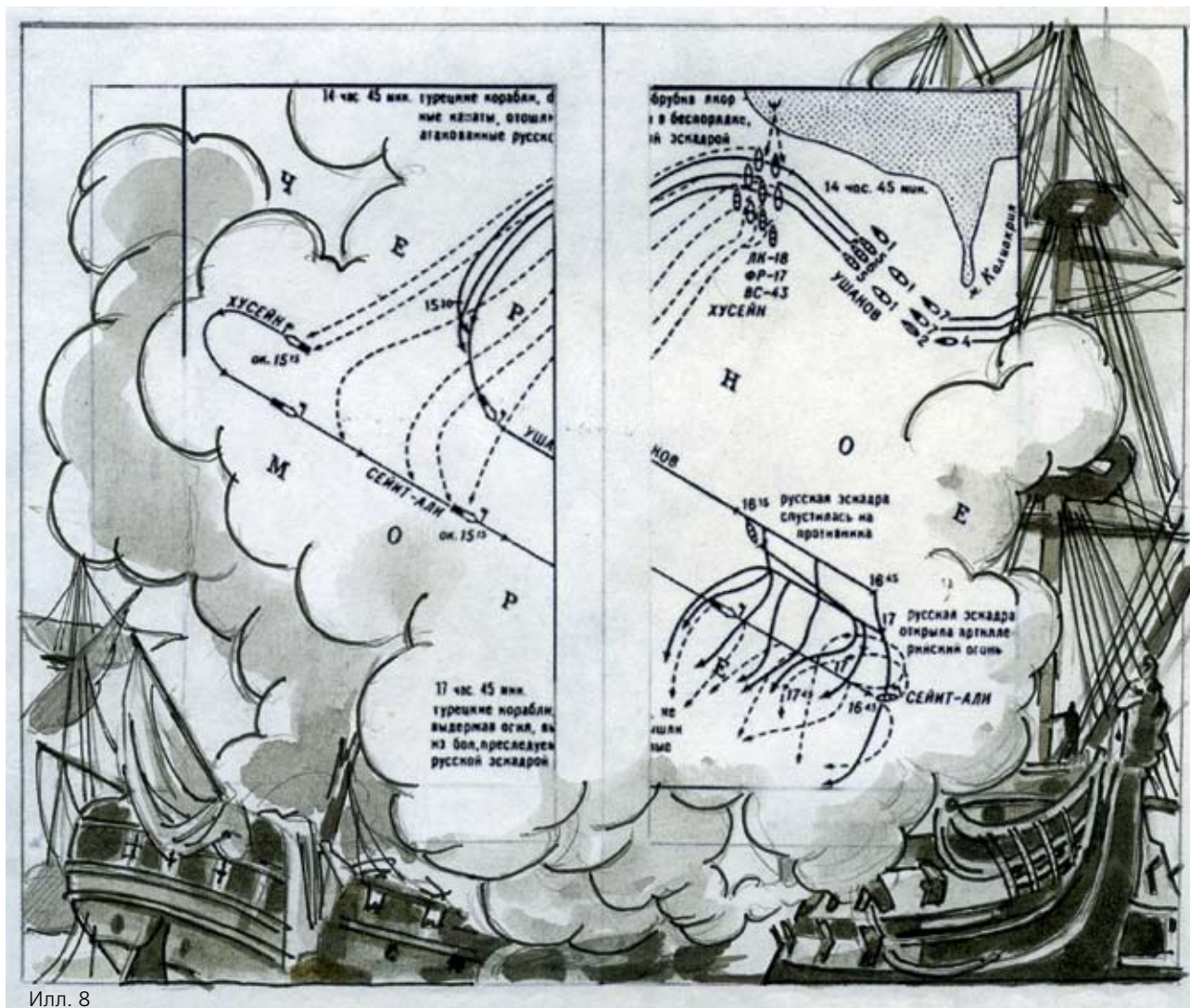
Илл. 6. Форэскиз переплета на шаблоне. Бум., маркеры.

Илл. 7. Форэскиз на шаблоне. Композиция титульного листа. Бум., маркеры.

условиями формате. Если готовая иллюстрация изначально не вписывается в этот формат, а ее границы незадачливый художник очертит уже после окончания работы, то дивное творение мастера приобретет чужеродный книге характер. Оно превратится в некий искусственно вклеенный посторонний предмет, случайный и неубедительный. Сие следствие происходит неизбежно в 100 % случаев.

Далее следовало выработать концепцию изобразительного решения книги – ее оформления и иллюстративной части. Общее количество полосных иллюстраций, выделенных мне издательством, равнялось двенадцати. Полосная иллюстрация – это та, которая занимает одну полосу набора, или одну сторону книжной страницы целиком. Первым делом следовало разместить количество полос, отведенных под иллюстрацию, более или менее равномерно по всему тексту книги. Полу-

чилось по одной страничной иллюстрации на два рассказа. Таким образом, если принять однополосную систему рисования по всему изданию, то половина рассказов, а именно 12 из 24, лишилась бы иллюстративного материала. Предстояло выбрать лучшие или более выигрышные для рисования рассказы и темы. Это оказалось непростой задачей. Все рассказы в сборнике были равно хороши, и в них, как



в любой хорошей литературе, отсутствовали случайные темы. Тогда я решил идти по другому пути, после некоторого размышления мне пришла мысль охватить иллюстрациями все рассказы, сделав сами рисунки полуполосными, то есть 12 полос, отведенных первоначально под рисование, превратить в 24 полуполосные иллюстрации (общая площадь, занятая под рисунки, при этом не менялась). Таким образом, все рассказы были бы проиллюстрированы. Далее я решил все полуполосные рисунки сделать еще и спусковыми, то есть начинать ими повествование каждого рассказа, расположив сверху спусковой полосы (илл. 4). Тематически на них необходимо было изобразить ключевой момент повествования: темы того или иного рассказа. Это решение, более удачное, чем двенадцатиполосная книга, тоже имело свои минусы. Они заключались в том, что 24 спусковых полуполосы, идущие друг за другом с примерно равным чередованием страниц текста (объем текста в рассказах был приблизительно схожим), создавали довольно нудный ритмический повтор, чередование одинаковых по формату и внешним границам иллюстративных вставок. Я не преминул сооб-

Илл. 8. Форэскиз на шаблоне. Рисованная карта сражения при Калиакрии к рассказу «Адмирал Ушаков». Бум., маркеры.

щить об этих опасениях редактору, и через некоторое время мне объявили о решении увеличить общее количество полос, отведенных под иллюстрации, еще на 10. Кроме этого, мне предложили исполнить две рисованные карты, каждую на один полный разворот (две страницы). В качестве тем для рисования карт у редакции возникли следующие: сражение при Калиакрии для рассказа «Адмирал Ушаков» (илл. 8, 9) и осада Севастополя в Крымскую войну 1854–1855 гг. к «Адмиралу Нахимову». Еще можно было исполнить рисунки на титульный лист и шмуцтителы к каждой из двух частей книги. Образовались еще два оборота к двум шмуцтителам, каждый на целую полосу, то есть фактически еще две самостоятельные полосные иллюстрации. Места в макете хватало и на несколько заставок и концовок: к вступлению, оглавлению, концу каждой части (илл. 10, 11). Предложенный в начале работы дополнительный объем рисования выводил книгу в разряд хорошо иллюстрированных изданий и давал художнику большие возможности для проявления творческих устремлений, чему я несказанно обрадовался.

Илл. 9. Карта сражения у мыса Калиакрия к рассказу «Адмирал Ушаков». Разворот. Бум., соус, тушь, перо, черн. кар.

Материалы по шрифтовому оформлению карт см.:
Борисовская Н. А. Старинные гравированные планы и карты XV–XVIII вв.;
Государственный архивный фонд СССР – документальная память народа.
Образцы корабельной архитектуры, парусного и артиллерийского вооружения линейных кораблей см.:
Самые знаменитые парусные суда.
История парусников с древности до наших дней / под ред. Франко Джорджетти.
Материалы по государственной символике и геральдике см.:
Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. М., 1993.

Нужно заметить, что все заданные параметры книг из серии «Школьная библиотека» издательства «Детская литература» не являлись для меня новыми – несколько лет назад я выполнил большую книжную работу в той же серии и в этом же издательстве. Эта книга – «Водители фрегатов» Николая Корнеевича Чуковского¹¹ рассказывала о великих мореплавателях-первопроходцах из разных стран и их удивительных открытиях. Поэтому

в основных чертах приемы работы над подобным изданием мною были опробованы на практике. Параллельно с организационными и техническими вопросами работы над книгой я приступил к сбору материала. Тема изображения русского военно-морского флота, его истории со множеством славных героических страниц имеет давние традиции в отечественном изобразительном искусстве¹². Текст книги повествовал

¹¹ Чуковский Н. К. Водители фрегатов. О великих мореплавателях XVII–XIX века / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литература, 2011. 624 с.

¹² Государственный архивный фонд СССР – документальная память народа. М., 1987. С. 75, 77; Устав морской (по Указу Государственной Адмиралтейской Коллегии, в типографии морского шляхетского кадетского корпуса). Репринт. воспроизведение изд. 1763 г., СПб. М., 1993.



Илл. 10



Илл. 11

Илл. 10. Концовка к рассказу «Подвиг в Карском море» и части «Рассказы о русском флоте». Бум., соус, тушь, перо, черн. кар.

Илл. 11. Форэскиз на шаблоне. Концовка к рассказу «Подвиг в Карском море». Бум., маркеры.

о людях и героях флота – матросах, офицерах, капитанах, адмиралах, моряхах-поморах, летчиках морской авиации, глубоко любивших морскую стихию и ставших ее частью. Нужно было изучить хотя бы в общих чертах особенности корабельной архитектуры, устройство судов и кораблей, их оснастку, разобраться в характере и предназначении военно-морского вооружения и получить некоторое представление о работе судовых механизмов. Все предстояло исследовать с карандашом в руке, экспериментировать с ракурсами, точками зрения, способами изображения пространства.

Итак, я приступил к сбору материала. Дома у меня имелась неплохая библиотека по флоту и морской тематике¹³. Вторым и основным источником стал всемогущий интернет. Имея от-носительно неплохое изначальное знание темы,

я примерно в 95 % случаев мог добраться до искомого изобразительного материала. Важно было только правильно формулировать вопрос в поисковой системе.

Этапы ведения работы за немалые годы занятий книжной графикой у меня были опробованы и освоены. Первое – определить полный перечень изображаемых тем, по возможности как можно более подробно. Второе – завести электронные папки по каждой теме. Третье – неуклонно и регулярно пополнять эти папки разысканным и отсканированным мате-риалом. Далее самый волнующий и интересный момент: ощутив некую трудноуловимую, но все-таки смутно ощущаемую меру наполнения и по-нимания пропущенного через себя материала, приступить к рисованию¹⁴.

¹³ Самые знаменитые парусные суда. История парусников с древности до наших дней / под ред. Франко Джорджетти. М., 2002. С. 64, 65; Ховард Д. Энциклопедия «Великий час океанов». Боевые парусники. М., 1998.; Хейердал Т. Путешествие на Кон-Тики. На плоту от Перу до Полинезии. Ярославль, 1958; Чуковский Н. К. Указ. соч. и др.

¹⁴ О различных этапах работы над иллюстрациями см. Гонков С. Г. Друг мой милый, сокол ясный!.. Графика, живопись – поиск решения: каталог выставки. М., 2012; Гонков С. Г. Работа над иллюстра-циями к книге «Цари и князья Московские» // Secreta Artis. 2018. № 4 (04). С. 28–45.

С. Г. Гонков. Работа над иллюстрациями и оформлением книги А. Д. Митяева «Рассказы о русском флоте». Замысел оформления и начало работы над макетом книги

Аннотация. В статье детально раскрывается последовательность работы над иллюстрациями и оформлением книги «Рассказы о русском флоте» А. Д. Митяева (серия «Школьная библиотека» издатель-ства «Детская литература») с учетом основных параметров, заданных издательством. Рассматривая книгу как подобное малой архитектурной форме цельное пространственное произведение с гармоничными пропор-циями, автор представляет концепцию ее изобразительного решения. В статье описана последовательность разработки макета книги, типовых шаблонов под макет основных элементов издания: форэскизов переплета, титульного листа, полустраничного спуска; обсуждаются вопросы соотношения формата полосы набора и полосной иллюстрации. Уделяется внимание задачам сбора материала к иллюстрациям с использованием информации на бумажных и цифровых носителях; изучению массива изобразительных материалов на за-данную тему; этапам ведения данной работы.

Статья проиллюстрирована шаблонами под макет основных элементов издания, форэскизами и выполненными на их основе иллюстрациями.

Предложенный автором метод ведения работы рекомендуется для преподавания основ книжной графики в художественных учебных заведениях по программам высшего и среднего образования. Рассмотренные автором темы также актуальны для профессиональных художников книги и искусствоведов.

Ключевые слова: преподавание книжной графики, книжная иллюстрация, искусство иллюстрации, искусство книги, макет книги, шаблон под макет книги, обложка, титульный лист, форэскиз.

S. G. Gonkov. Working on Illustrations and Design of A. D. Mityaev's Book "Russian Fleet Stories": Idea Behind the Design. Getting Started on the Book Layout

Abstract. The article describes in detail the step-by-step illustration and design process of the book, "Russian Fleet Stories" by A. D. Mityaev (the School Library series of the Children's Literature (Detskaya Literatura) Publishing House) taking into account the main parameters set by the publisher. By perceiving the book as an integral spatial composition with harmonious proportions tantamount to a small-scale architectural form, the author puts forward his conceptualization of its graphic arrangement. The article maps out the sequence of the book layout development, standard templates used to layout the key elements of the publication: foreshoots of the cover, front page, page imposition. It further touches upon the ques-tions of the ratio between the text page format and full-page illustration. Attention is paid to the tasks of collecting material for illustrations using information from paper and digital media sources, as well as to the study of an array of visual materials on the given topic and step-by-step execution of the aforementioned undertakings.

The article is illustrated with layout templates for the principal components of the publication, presketches and illustrations consequently created on their basis.

The work method proposed by the author is recommended for teaching the basics of book graphics in art schools within the framework of higher and secondary education programmes. The topics reviewed by the author are also relevant for professional book artists and art historians.

Keywords: book graphics teaching, book illustration, illustration art, book art, book layout, book layout template, cover, front page, foreshoot.

1. Борисовская Н. А. Старинные гравированные планы и карты XV–XVIII веков. М.: Галактика, 1992. 272 с. **2.** Гонков С. Г. Друг мой милый, сокол ясный!.. Графика, живопись – поиск решения: каталог выставки. М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012. 135 с. **3.** Гонков С. Г. Работа над иллюстрациями к книге «Цари и князья московские» // Secreta Artis. 2018. № 4 (04). С. 28–45. **4.** Горький М. А. На дне / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литература, 1981. 63 с. **5.** Государственный архивный фонд СССР – до-кументальная память народа. М.: Мысль, 1987. 224 с. **6.** Митяев А. Д. Рассказы о русском флоте / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литерату-ра, 2019. 203 с. **7.** Пахомов В. В. Книжное искусство. Книга первая. Замысел оформления. М.: Искусство, 1961. 424 с. **8.** Самые знаменитые парусные суда. История парусников с древности до наших дней / под ред. Ф. Джорджетти. М.: Астрель; АСТ, 2002. 304 с. **9.** Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. М.: Панорама, 1993. 208 с. **10.** Устав морской (по Указу Государственной Адмиралтейской Колле-гии, в типографии морского шляхетского кадетского корпуса). Репринт. воспроизведение изд. 1763 г., СПб. М.: Новатор, 1993. 300 с. **11.** Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Книга, 1988. 588 с. **12.** Хейердал Т. Путешествие на Кон-Тики. На плоту от Перу до Полинезии. Ярославль: Ярославское книжное издательство, 1958. 272 с. **13.** Ховард Д. Энциклопедия «Великий час океанов». Боевые парусники. М.: Терра-Книжный клуб, 1998. 176 с. **14.** Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. М.: Книга, 1980. 240 с. **15.** Чуковский Н. К. Водители фрегатов: о великих мореплавателях XVIII – начала XIX века / илл. С. Г. Гонкова. М.: Детская литература, 2011. 624 с. **16.** ParaType originals: цифровые шрифты / [сост. и тексты В. Ефимов, Э. Якупов]. Москва: [Пара-Тайп]. 1998–2004. 508 с.

1. Borisovskaya N. A. *Antique Engraved Plans and Maps of the 15th – 18th centuries*. Moscow: Galaktika, 1992. 272 p. **2.** *Charter of the Sea. (By Decree of the State Admiralty Board, the Printing House of the Naval Nobility Cadet Corps. Saint Petersburg, 1763)*. Moscow: Novator, 1993. 300 p. **3.** Chukovsky N. K. *Frigate Drivers: Great Seafarers of the 18th – Early 19th Centuries*, illustrated by S. G. Gonkov. Moscow: Detskaya Literatura, 2011. 624 p. **4.** Favorsky V. A. *Literary Theoretical Heritage*. Moscow: Kniga, 1988. 588 p. **5.** Gonkov S. G. *My Dear Friend, Serene Falcon!.. Graphics, Painting – Search for a Solution: Exhibition Catalogue*. Moscow: Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts, 2012. 135 p. **6.** Gonkov S. G. «Working on Illustrations for the Book "Tsars and Princes of Moscow",» *Secreta Artis* 4 (04) (2018), pp. 28–45. **7.** Gorky M. A. *The Lower Depths*, illustrated by S. G. Gonkov. Moscow: Detskaya Literatura, 1981. 63 p. **8.** Heyerdahl T. *The Kon-Tiki Expedition by Raft Across the South Seas*. Yaroslavl: Yaroslavl Publishing House, 1958. 272 p. **9.** Howard D. *"The Great Hour of the Oceans" Encyclopedia. Battle of Sailboats*. Moscow: Terra-Knyzhnyi Club, 1998. 176 p. **10.** Mityaev A. D. *Russian Fleet Stories*, illustrated by S. G. Gonkov. Moscow: Detskaya Literatura, 2019. 203 p. **11.** Pakhomov V. V. *Book Art. Book One. Idea behind the Design*. Moscow: Art, 1961. 424 p. **12.** Soboleva N. A., Artamonov V. A. *Sym-bols of Russia*. Moscow: Panorama, 1993. 208 p. **13.** *State Archive Fund of the USSR: The Documentary Memory of the People*. Moscow: Mysl', 1987. 224 p. **14.** *The Most Famous Sailing Ships. History of Sailing Vessels: from Antiquity to the Present Day*, edited by F. Giorgetti. Moscow: Astrel; AST, 2002. 304 p. **15.** Tschichold J. *Book's Image. Selected Articles on Book Design*. Moscow: Kniga, 1980. 240 p. **16.** *ParaType originals: Digital Fonts*, [compiled and written by V. Efimov, E. Yakupov]. Moscow: [ParaType], 1998–2004. 508 p.