

Я. Э. ЗЕЛЕНИНА

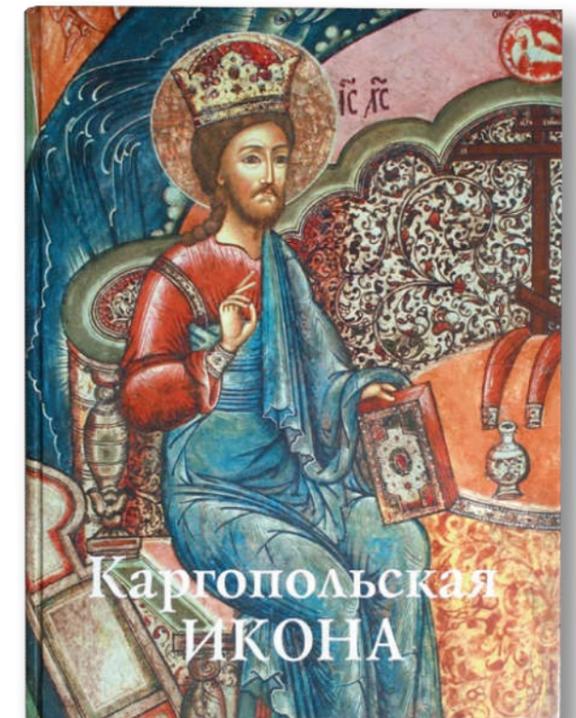
Зеленина Яна Эрнестовна  
кандидат искусствоведенияZelenina Yana Ernestovna  
Candidate of Art CriticismСтарший научный сотрудник  
научно-методического отдела,  
доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических  
дисциплин Академии акварели  
и изящных искусств  
Сергея АндриякиSenior Researcher,  
Scientific and Methodological  
DepartmentAssociate Professor,  
Department of Humanities, Social  
Sciences and Economics, Sergey  
Andriaka Academy of Watercolor  
and Fine ArtsРоссийская Федерация  
117133, Москва,  
ул. Академика Варги, д. 1515 Ul. Akademika Vargi,  
Moscow 117133  
Russian FederationСтарший научный редактор  
редакции церковного искусства  
и археологии  
Православной религиозной  
организации  
Церковно-научного центра  
«Православная энциклопедия»Senior Scientific Editor at the  
Editorial Office of Church Art and  
Archeology, Orthodox Religious  
Organization  
Church Scientific Center "Ortho-  
dox Encyclopedia"Российская Федерация  
105120, Москва,  
ул. Н. Сыромятническая, д. 10 а10a, Ul. N. Syromyatnicheskaya,  
105120, Moscow 105120  
Russian FederationАдрес электронной почты:  
yanazel@mail.ru

e-mail: yanazel@mail.ru

## О КАРГОПОЛЬСКОЙ ИКОНОПИСИ И ЕЕ СОЗДАТЕЛЯХ

Рецензия на книгу: Кольцова Т. М. Каргопольская икона: Из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». М.: ИП Верхов С. И., 2019. 224 с., 225 ил. (Серия «Свод русской иконописи»). ISBN 978-5-905904-55-4

Каргополье как один из иконописных центров обширного Русского Севера до недавних пор соотносилось прежде всего с группой икон XVI века, довольно разных по стилю исполнения, но связанных географически – в свое время они были привезены в музей из деревянных церквей в окрестностях Каргополя, расположенного на берегу Онеги, на пути в древнее Заволочье<sup>1</sup>. Непростая история Каргопольского региона, часто менявшего свое административное подчинение, отразилась и в памятниках искусства, испытавших влияние новгородской, ростовской, московской и вологодской традиций. При этом каргопольские иконы, как правило, отмечены самобытными художественными чертами, выделяющими их из числа других северных произведений. Нарастающий в последние годы



Великомученик Евстафий Плакида. Первая половина XVI в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 52,5 x 38,5 см. АОММИ.  
Из Покровской церкви с. Лядины Каргопольского района Архангельской области.  
Икона вывезена в 1958 г. Первой Онежской экспедицией ГЦХРМ

<sup>1</sup> Каргопольские иконы опубликованы, например, в изданиях: Реформатская М. А. Северные письма. М., 1968; Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода: XV век. М., 1982. (Серия «Центры художественной культуры средневековой Руси»); Каргополье: Художественные сокровища / Авт.-сост. Г. П. Дурасов. М., 1984; Каргопольское путешествие: Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем. М., 2014. (Серия «Первая публикация»); Каргополь: Иконостас собора Рождества Христова / Авт.-сост. Т. М. Кольцова, О. Б. Пригодина. М., 2019. (Серия «Знаменитые иконостасы России»); Ошевенское: История одного храма: Каталог выставки. М., 2019. Подробнее об истории Каргопольского края см.: Тормосова Н. И. Каргополье: История исчезнувших волостей. Каргополь, 2011. (Серия «Мы родом из деревни»).



Похвала Богоматери. Третья четверть XVII в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 89 x 73 см. АОММИ.  
Из Ильинской церкви д. Задняя Дубрава Плесецкого  
района Архангельской области. Икона вывезена в 1967 г.  
экспедицией АОММИ

интерес к позднему периоду отечественного иконописания, к углубленному изучению локальных иконописных центров, новые открытия реставраторов заставляют во многом скорректировать существующие представления о каргопольской иконописи, расцвет которой приходится, судя по последним выставкам и изданиям, на XVII–XVIII столетия.

Альбом «Каргопольская икона», составленный доктором искусствоведения Т. М. Кольцовой, вышел в известной, востребованной специалистами, художниками и ценителями древнерусской живописи серии «Свод русской иконописи», располагающей значительным рядом изданий памятников древнерусского искусства, преимущественно из собраний региональных музеев<sup>2</sup>. Автор продолжает и разрабатывает тему, обозначенную в альбоме «Иконы Каргополя», который увидел свет в издательстве С. И. Верхова пятью годами ранее<sup>3</sup>. В нем представлены памятники XVI–XIX столетий – гордость кол-

лекции Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея, происходящие в основном из церквей Каргополя и находящихся в его ведении храмов в селах Саунино, Лядины, Ошевенское и других. Первый альбом предваряла статья Т. М. Кольцовой, в которой читателю предлагался краткий очерк истории и духовной культуры Каргопольского края, обзор посвященных его искусству статей, рассказ об излюбленных местных сюжетах и особенностях стилистики, о выдающихся мастерах и, конечно, о наиболее значительных произведениях иконописи и деревянной скульптуры, об иконостасах и монументальных росписях.

В более объемном, богато иллюстрированном издании 2019 года впервые опубликована основная часть каргопольской коллекции Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск), причем многие из икон были только недавно раскрыты реставраторами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря и еще не введены в научный оборот. Альбом-каталог был задуман к исключительной по масштабу выставке «Иконы Каргополя. Возрождение», экспонировавшейся в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств с ноября 2018 по февраль 2019 года. Однако презентация книги состоялась в Белом зале РАХ спустя почти год, 27 января 2020 года<sup>4</sup>.

Эти два издания с каргопольскими иконами в значительной степени дополняют друг друга, и не только сведениями, содержащимися во вступительных статьях. В альбомах, близких по структуре, по принципу расположения иллюстраций, опубликованы памятники, не просто относящиеся к одному региональному пласту, к творчеству мастеров одного круга или одной артели, но зачастую входившие некогда в единые церковные комплексы. Их вывозили из храмов научные экспедиции разных лет, и наиболее древние иконы оказались также в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, Вологодского

Огненное восхождение пророка Илии, с его житием.  
Конец XVI – начало XVII века.

Дерево, паволока, левкас, темпера. 121,5 x 78 см. АОММИ.  
Из Ильинской церкви д. Задняя Дубрава  
Плесецкого района Архангельской области.  
Икона вывезена в 1967 г. экспедицией АОММИ

<sup>2</sup> В издательстве С. И. Верхова (компания «Гранд-Холдинг», затем «ИП Верхов С. И.») в серии «Свод русской иконописи» вышли, в частности, следующие книги, посвященные иконописанию региональных центров: Костромская икона XIII–XIX веков / Авт.-сост. Н. И. Комашко, С. С. Каткова. М., 2004; Горстка А. Н. Иконы Углича XIV–XX веков. М., 2006; Куликова О. В. Древние лики Русского Севера: Из музейного собрания икон XIV–XIX веков города Череповца. М., 2009; Иконы «романовских писем»: Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли / Авт.-сост. И. Л. Хохлова. М.; Рыбинск, 2011.

<sup>3</sup> Кольцова Т. М. Иконы Каргополя: Из собрания Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея. М., 2014. (Серия «Свод русской иконописи»).

<sup>4</sup> За вклад в изучение и популяризацию древнерусского наследия исследователь Т. М. Кольцова и издатель С. И. Верхов были включены в состав почетных членов Академии художеств.



ФОТО: КОЛЬЦОВА Т. М. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИКОНА: ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА». М., 2019. С. 108, 82



Преподобные Кирилл Белозерский и Александр Ошевенский. Последняя треть XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 137,2 x 72,3 см. АОММИ. Из Богоявленской церкви с. Ошевенское Каргопольского района Архангельской области. Икона вывезена в 1962 г. Второй Онежской экспедицией ГЦХРМ, при участии АОММИ

музея-заповедника<sup>5</sup>. И все же каргопольское собрание из музейного объединения в Архангельске является самым обширным, богатым и разнообразным. Наиболее ранние из опубликованных икон давно стали украшением постоянной экспозиции Архангельского музея изобразительных искусств.

Альбом 2019 года открывается *вступительной статьёй* Т. М. Кольцовой, посвящен-

ной, казалось бы, более узкой теме – «Каргопольские иконописцы». Вслед за сведениями о Каргополье, музейных коллекциях икон, их изучении и экспонировании в ней, преимущественно на примере публикуемых памятников, раскрывается история иконописи Каргополя в связи с именами ее создателей – горожан-ремесленников или крестьян, а также представителей духовного сословия – «иереев-изографов», авторов первых икон местных святых. Сохранились некоторые имена и тех, кто работал в XVI–XVII столетиях – не только по заказам каргопольцев, но и крупных северных монастырей, таких как Соловецкий или Кожеозерский. Чтобы установить круг мастеров, Т. М. Кольцова выявила и исследовала многочисленные архивные материалы (монастырские и церковные описи, приходно-расходные и переписные книги), ряд которых расширился по сравнению с опубликованным более двух десятилетий назад и хорошо известным знатокам словарем северных иконописцев<sup>6</sup>.

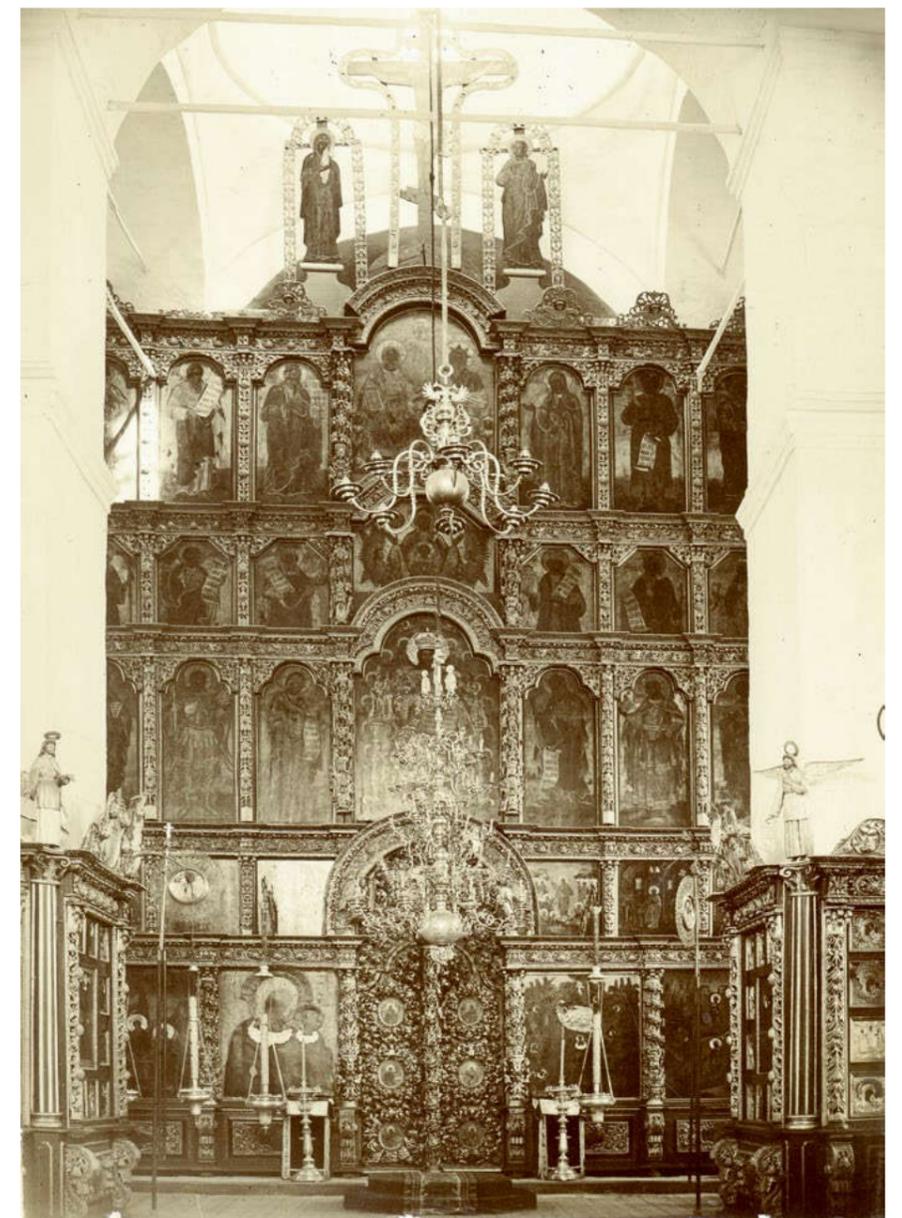
Сообщается немало сведений о личности и творчестве составителя Сийского иконописного подлинника архимандрита Никодима (Мамонтова) (1641?–1721), о своеобразном по стилистике наследии мастеров артели «иконописцев вотчины Крестного монастыря, что на Белом море», которую возглавлял И. И. Богданов-Карбатковский (1716–1801). Большое внимание уделено характеристике искусства каргопольских и приезжих мастеров в XIX столетии, несмотря на то что совсем немного их произведений воспроизводится в альбоме. В сфере интереса автора статьи оказались также исполнители монументальных росписей (знаменитых северных «небес») в интерьерах церквей и часовен, резчики иконостасов, «мастера от рези» – создатели почитаемых на Севере образцов древнерусской пластики. Одна из важных затронутых тем – старообрядческая икона и ее влияние на иконописание региона, поскольку поблизости находился прославленный духовный и культурный центр старообрядцев-поморцев – Выговская пустынь, а в самом Каргопольском уезде – скит этой обители в Чаженьге. Приверженцы «древлего благочестия» помогали сохранить ориентацию на древнерусские традиции в среде местных иконников.

Таким образом, у читателя складывается достаточно полная и разнообразная картина художественной жизни Каргополя в

эпоху позднего Средневековья и Нового времени. Особо следует сказать об иллюстрациях, сопровождающих вступительный раздел альбома. Помимо фрагментов упоминаемых икон, видов церквей Каргополя и его окрестностей (откуда в свое время были вывезены памятники), это уникальная подборка старых фотографий каргопольских иконостасов, составляющая отдельную, лишь слегка намеченную в статье тему внутреннего убранства северных церквей. Снимки не только привносят очарование старины в рассказ о местной иконописи, демонстрируя историю бытования памятников, но и поражают разнообразием художественных форм, оригинальным составом и программой иконостасов. Характерное для северян «свободомыслие», порой допускающее возможность творческого подхода к решению иконописных сюжетов, проявилось и в деталях украшения церковных интерьеров, в акцентировании внимания на самых чтимых

образах, в совершенно разном восприятии и оформлении пространства. Эта малоизученная сторона каргопольского наследия представляет интерес еще и потому, что большинство интерьеров, включавших, как правило, неоднократно поновленные памятники разных эпох, уже разрушены или утратили свой исторический облик.

Нельзя не отметить профессиональное, хорошо продуманное расположение икон в *альбомной части*: так, на разворотах страниц часто представлены иконографически или стилистически сопоставимые произведения. В целом составителем выбран традиционный порядок подачи материалов – по времени их создания, так что происходящие из одного места, но исполненные в разное время иконы оказались в различных местах каталога. Первостепенной была задача показать, несмотря на широту и условность некоторых датировок, вехи и тенденции развития каргопольской



Иконостас собора Рождества Христова в Каргополе. Фотография начала XX века Я. И. Лейцингера. Архив ИИМК РАН

ФОТО: КОЛЬЦОВА Т. М. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИКОНА: ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА». М., 2019. С. 126

ФОТО: КОЛЬЦОВА Т. М. ИКОНЫ КАРГОПОЛЯ: ИЗ СОБРАНИЯ КАРГОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. М., 2014. С. 22

<sup>5</sup> Публикации ранних каргопольских икон из собраний других музеев см., например, в изданиях: *Косцова А. С.* Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992; *Шалина И. А.* Художественные особенности праздничных икон погоста Лядины // Иконы Русского Севера: Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье: Статьи и материалы / Сост. Э. С. Смирнова. М., 2005. С. 70–92; Иконы Вологды XIV–XVI веков / ВГМЗ, ВОКГ. М., 2007. (Серия «Древнерусская живопись в музеях России»); Иконы Вологды конца XVI–XVII века / ВГМЗ, ВОКГ. Вологда; М., 2017. (Серия «Древнерусская живопись в музеях России»).

<sup>6</sup> *Кольцова Т. М.* Северные иконописцы: Опыт библиографического словаря. Архангельск, 1998.

<sup>7</sup> Подробнее см.: *Кольцова Т. М.* Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993; *Небеса и окрестности Кенозерья: Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский».* М., 2009. (Серия «Первая публикация»).

иконописи, а возможность реконструкции комплексов по происхождению икон облегчается благодаря помещенному в конце издания специальному указателю.

Опубликованные иконы и произведения деревянной резьбы XV–XIX веков позволяют говорить о широком сюжетном диапазоне каргопольского иконописания, содержащего и распространенные и редкие изводы, сложные по составу житийные циклы, узнаваемые образы почитаемых в регионе святых – небесных покровителей крестьянского труда или местных подвижников (преподобные Александр Ошевенский, Никодим Кожеозерский). Иконостасные комплексы, среди которых встречаются совмещенные «на одной цке» изображения пророческого и праздничного, а иногда и деисусного ряда (типичная особенность северных произведений), зачастую свидетельствуют о камерных размерах храмовых интерьеров, для которых они предназначались. Благодаря воспроизведенным фрагментам икон, можно судить о стиле каргопольских памятников, о манере письма, деталях почерка некоторых иконописцев. По словам Т. М. Кольцовой, общими чертами являются «емкие, насыщенные композиции, яркая

разнообразная цветовая палитра и плотный красочный слой, нанесенный часто пастозными мазками», «персонажи икон иногда трактованы наивно, но всегда эмоциональны и выразительны», «ни один другой регион Русского Севера не внес так много в разработку орнаментации икон»<sup>8</sup>.

Каталог с дополнительными сведениями об иконах вынесен, как и в альбоме 2014 года, в конец книги. Но в отличие от предшествующего издания здесь расширены многие позиции: подробнее описана основа иконы, добавлены данные о реставрации, перечень публикаций каждого произведения, для многочастных икон указан состав святых или сюжетов, для житийных циклов названы сюжеты клейм. Можно видеть, что практически для всех икон зафиксировано точное происхождение из определенного храмового комплекса или местности Каргополя, причем география населенных пунктов гораздо шире, чем в опубликованной ранее части коллекции Каргопольского музея, и включает не только Каргопольский, но также Плесецкий район. Судя по приведенной литературе, многие произведения давно стали хрестоматийными образцами каргопольской иконы, но есть и те,



Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях. Последняя треть XVII в. Дерево, павлока, левкас, темпера. 47 x 45,7 см. АОМИИ. Из Никольской церкви с. Волосово Каргопольского района Архангельской области. Икона вывезена в 1958 г. Первой Онежской экспедицией ГЦХРМ



Святитель Николай Чудотворец (Никола Можайский), в киоте со створами.

Конец XVII в. Живопись на створах: XVIII в.

Дерево, резьба, левкас, темпера. 99 x 81 x 8,5 см. АОМИИ.

Из церкви мучеников Флора и Лавра д. Астафьево Каргопольского района Архангельской области. Киот со скульптурой вывезен в 1958 и 1962 гг. Первой и Второй Онежскими экспедициями ГЦХРМ

<sup>8</sup> Кольцова Т. М. Иконы Каргополя. С. 20–21.

что публикуются впервые. Каталог завершается указателями (иконографическим и происхождения икон), библиографией и списком сокращений. Заметно, что издатели поборолась и за качество цветопередачи иллюстраций, и за удобство работы с книгой, тактичность подачи материала, в чем большая заслуга художника книги Н. Б. Масловой.

Альбом «Каргопольская икона», безусловно, обогатил пласт изданий, чрезвычайно необходимых для формирования объективных представлений о развитии русской иконописи. Очевидна польза опубликованных материалов для иконописцев, художников,

реставраторов, проектировщиков иконостасов, для всех, кому интересно искусство Русского Севера, дорога история национальной культуры. Однако надо понимать, что сохранившееся наследие этим далеко не исчерпывается: «По мере того, как будет увеличиваться фонд отреставрированных памятников, возможны находки, которые обретут своих авторов и, несомненно, дополнят историю иконописи Каргополя»<sup>9</sup>. Пока же можно надеяться, что в ближайшем будущем появится сводный каталог каргопольских икон, хранящихся в разных музейных коллекциях России.



Интерьер Покровской церкви с. Лядины. Фотография. 1958 г. Н. Н. Померанцева. Архив ВХНРЦ



Фрагмент иконостаса придела апостола Иоанна Богослова Богоявленской церкви с. Ошевенское. Фотография 1958 г. Н. Н. Померанцева. Архив АОММИ

#### Сокращения

АОММИ – Архангельский областной музей изобразительных искусств (с 1994 г. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»)

ВГМЗ – Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ВОКГ – Вологодская областная картинная галерея

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, Москва

ГЦХРМ – Государственная центральная художественно-реставрационная мастерская имени академика И. Э. Грабаря, Москва (ныне ВХНРЦ)

ИИМК РАН – Институт истории материальной культуры Российской академии наук, Санкт-Петербург

ВФOTO: КОЛЬЦОВА Т. М. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИКОНА: ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА». М., 2019. С. 11, 19, 177



Чудо Георгия о змие. Конец XVIII – начало XIX в.

Дерево, паволока, левкас, темпера.

59,7 x 50 см. АОММИ. Из Кенозерского сельского совета Плесецкого района Архангельской области. Икона поступила в АОММИ в 1971 г.

<sup>9</sup> Кольцова Т. М. Каргопольская икона: Из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». М., 2019. С. 39.