

С. Н. АНДРИЯКА

Андрияка Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации

Академик Российской
академии художеств

Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist
of the Russian Federation

Full Member of the Russian
Academy of Arts

Rector, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts

Head of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts

15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation

e-mail: academiya@aaii.ru

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТАНОВКИ ПРОСТОГО НАТЮРМОРТА*

Красивый натюрморт можно поставить из вещей, которые есть практически у каждого, например из заготовок с вареньем, компотом, соленьями и т. п.



1. Создаем фон. Выбираем нейтральную серо-сиреневую ткань, на нее ставим оранжево-коричневую банку яблочного компота с желтой крышкой.



2. Очевидно, что в постановке не хватает белого пятна, поэтому вводим в композицию банку варенья с белой крышкой и белую тарелку. Но в результате получился неудачный, бросающийся в глаза повтор овалов двух крышек и тарелки.

3. Нужна ли банка с вареньем? Наверное, нет. Убираем ее, подвинув тарелку. Добавляем нож и яблоки, одно из которых разрезаем. Компот и яблоки красиво смотрятся, но вновь получился повтор овалов: крышка банки с компотом, тарелка, яблоки – все округлые. Что делать в подобном случае? Имеет смысл ввести в композицию некую «жесткую» геометрическую форму.



4. Подстилаем под тарелку квадратную белую кружевную салфетку: она сразу же нейтрализует овал тарелки. В центре натюрморта возникает угловатое светлое пятно, группировка светлых тонов. В поисках оптимальной композиции немного изменяем расположение яблок на тарелке, передвигаем отдельно лежащее яблоко и нож.

В результате поставлен логичный по композиции, интересный по цвету натюрморт. Желтоватые яблоки перекликаются с желтой крышкой банки. Но яблоки не только желтые, одно из них – с красным бочком, и этот красный вторит тонам компота и разрезанного яблока. Нож добавляет в композицию блестящую фактуру металла, его рукоятка – камертон темных тонов в постановке.



Во время работы над живописным исполнением подобного натюрморта важно передать пространство фона: сиреневая ткань не должна казаться абсолютно одинаковой на первом и дальнем планах. Здесь необходимо и что-то придумать, угадать пространство фона за предметами: оно должно быть уложено, «уписано» в глубину. Если натюрморт выполнять акварелью, это необходимо делать с помощью очень холодных подкладок, по которым послойно набираются теплые тона. Под ткань на плоскости первого плана следует подложить однородный цвет, постепенно усиливая его в последующих слоях акварели. Если же писать постановку масляными красками, нужно несколько затенить и усложнить фон, иначе он будет чересчур упрощенным.

* Подробнее о принципах постановки и компоновки натюрморта см.: Андрияка С. Н. Натюрморт. Композиция и постановка // *Secreta Artis*. 2019. № 4 (08). С. 2–37.