

И. И. БОНДАРЕНКО

Бондаренко Иоланта Ивановна
 Руководитель Научно-художественного музея коневодства РГАУ – МСХА им. К. А. Тимирязева
 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 44
 Адрес электронной почты: horsemus@rgau-msha.ru

Bondarenko Iolanta Ivanovna

Head of Horse Breeding Art and Science Museum at the Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy
 44 Ul. Timiryazevskaya, Moscow 127550
 E-mail: horsemus@rgau-msha.ru

Ю. Н. КУЗНЕЦОВА

Кузнецова Юлия Николаевна
 Заведующий отделом экскурсионно-массовой работы, специалист-коневодец Научно-художественного музея коневодства РГАУ – МСХА им. К. А. Тимирязева
 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 44
 Адрес электронной почты: argamak@inbox.ru

Kuznetsova Yuliya Nikolaevna

Head of excursion office, horse breeding specialist of Horse Breeding Art and Science Museum at the Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy
 44 Ul. Timiryazevskaya, Moscow 127550
 E-mail: argamak@inbox.ru

О. В. КРУПОДЕРОВА

Круподерова Ольга Владимировна
 Художник-реставратор станковой масляной живописи Научно-художественного музея коневодства РГАУ – МСХА им. К. А. Тимирязева
 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 44
 Адрес электронной почты: krupa-7@yandex.ru

Krupoderova Olga Vladimirovna

Restorer artist of easel oil painting of Horse Breeding Art and Science Museum at the Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy
 44 Ul. Timiryazevskaya, Moscow 127550
 E-mail: krupa-7@yandex.ru

К 90-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ КОНЕВОДСТВА

TO THE 90TH ANNIVERSARY OF HORSE BREEDING MUSEUM



Яков Иванович Бутович в Прилепах.



М. А. Врубель. Конвонец. 1882 г. Бум., акв. 17,2x25,2 см.

FROM JUNE 11 TO NOVEMBER 10, 2019 A DISPLAY TOOK PLACE AT THE MUSEUM-EXHIBITION COMPLEX OF THE SERGEY ANDRIYKA ACADEMY OF WATERCOLOR AND FINE ARTS. IT COMPRISED 305 OBJECTS FROM THE FONDS OF HORSE BREEDING ART AND SCIENCE MUSEUM AT THE RUSSIAN STATE AGRARIAN UNIVERSITY – MOSCOW TIMIRYAZEV AGRICULTURAL ACADEMY: 266 GRAPHIC WORKS AND 39 PAINTINGS.

С 11 июня по 10 ноября 2019 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки прошла выставка, на которой было представлено 305 предметов из фондов Научно-художественного музея коневодства Российского государственного аграрного университета – Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева: 266 графических и 39 живописных произведений.



В. А. Серов. Летучий. 1886 г. Холст, масло. 85x85 см.

*Если кто полюбит по-настоящему наше конское дело,
то уже это навсегда, на веки веков. Отстать нельзя.
Можно бросить вино, табак, азартную игру...
Но истинного любителя – прекрасный вид лошади,
ее могучее ржание, ее стремительный бег, ее чистое дыхание,
ее бодрый запах – будут волновать и тревожить неизменно,
до глубокой старости, до самой смерти, и я даже полагаю, что и после нее.*
А. И. Куприн

Самое безупречное творение природы, отшлифованное до совершенства с помощью человека, Лошадь, своей силой, грацией и красотой во все века тревожила души чутких людей, вдохновляла на бессмертные произведения художников и поэтов.

Страстным поклонником лошади был известный русский коннозаводчик Яков Иванович Бутович (1881–1937). Родился он в Херсонской губернии, учился в кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, участвовал в Русско-японской войне. После выхода в отставку полностью посвятил себя коннозаводству. В 1909 г. он приобрел имение в сельце Прилепы Тульской губернии, куда перевел свой конный завод из Херсонской губернии.

Будучи тонким ценителем и знатоком искусства, здесь, в своем имении, он стал собирать Коннозаводскую галерею. Начало коллекции, как свидетельствует сам Бутович, положила картина любительской кисти подполковника Г. С. Грудницкого, подаренная автором Якову Ивановичу еще в студенческие годы.

Зародившись в 1909 г., коллекция росла с невероятной быстротой. Одержимый любовью к прекрасному, Я. И. Бутович посещал лавки антикваров, приобретая все, что имело отношение к лошади. Особенно его интересовало русское искусство, и он даже поставил себе цель собрать все произведения русских художников конного жанра.

Среди них Я. И. Бутович выше всех ценил Н. Е. Сверчкова, которого считал лучшим художником-анималистом своего времени. В настоящий момент в Музее коневодства, преемнике галереи Бутовича, хранится 206 картин (из 450) Н. Е. Сверчкова. Другая часть произведений этого художника разрознена по многим музеям и частным коллекциям.

Собрание пополняли и натурные портреты лошадей, написанные художниками, которых Яков Иванович приглашал в Прилепы. В разное время у него работали: Н. С. Самокиш, Р. Ф. Френц, С. С. Ворошилов, Н. А. Клодт, П. Д. Покаржевский, Ю. И. Репин, С. А. Виноградов, Г. К. Савицкий, К. Ф. Юон, Л. В. Туржанский. Полотна этих художников составили богатейшую уникальную коллекцию коннозаводческих портретов.

Были в коллекции Бутовича и жемчужины мирового масштаба. Это работы кисти Б. П. Виллевалде, Э. Ж. О. Верне, В. А. Серова, А. А. Пластова и др. Богат и масштабен список авторов графических работ: М. А. Врубель, С. А. Коровин, Ю. И. Пименов, В. И. Суриков. Произведения пластики были представлены скульптурными композициями Е. А. Лансере, Н. И. Либерица, П. К. Клодта, Е. И. Напса.

После революции, пытаясь уберечь завод и галерею от погромов, Бутович передал коллекцию и конный завод государству. Во время национализации усадеб царской семьи и дворянства Бутович входил в комиссию по изъятию предметов искусства, что способствовало пополнению коллекции. Так, например, в число экспонатов нынешнего Музея коневодства попала картина К. Р. Зурланда «Орловские рыски», украшавшая интерьер дома великого князя М. Н. Романова. Таким образом стараниями Бутовича был спасен не один десяток уникальных произведений изобразительного искусства.

К сожалению, самому Я. И. Бутовичу спастись не удалось. В 1928 г. он был впервые арестован. Вышел на свободу; в 1933 г. снова подвергся репрессиям: приговорен к трем годам лишения права проживания в Московской, Ленинградской областях, районных и областных городах. В 1937 г. он был вновь арестован и расстрелян. 17 мая 1989 г. – реабилитирован посмертно.

ДАЖЕ В НЕПРОСТЫЕ ДЛЯ НАШЕЙ СТРАНЫ ВРЕМЕНА КОЛЛЕКЦИЯ ПОПОЛНЯЛАСЬ РАБОТАМИ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ.

23 января 1929 г. открылся Государственный научно-художественный музей по коневодству и коннозаводству при ВНИИ коневодства Наркомзема РСФСР. Экспозиция музея располагалась в бывшем Скаковом павильоне Московского Императорского общества на Скаковой аллее. Основу собрания составили живописные полотна, графические работы, скульптуры, книги и другие предметы искусства из Прилепской коннозаводческой галереи и экспонаты из Госхудфонда.

Коллекция размещалась в просторных залах здания, построенного в 1903–1905 гг. по проекту архитектора И. В. Жолтовского в неоклассическом стиле. Все парадные помещения дома были украшены потолочными и стенными росписями на античные темы, созданными по эскизам И. И. Нивинского.

Произведения искусства густо, так называемой шпалерной развеской, заполнили стены тематически построенных залов: «верхового», «рысистого», жанрового, акварельного. Залы украшали скульптурные композиции, расставленные на тумбах. Все было масштабно и грандиозно, как об этом мечтал Я. И. Бутович. Однако о самом Я. И. Бутовиче не было сказано ни слова. Его имя было предано забвению на долгие десятилетия...

В 1938 г. музей на Скаковой аллее был закрыт, здание передано военному ведомству. Большая часть коллекции оказалась в Московском ветеринарном институте. Одни картины попали на склад, другие – в классы и служебные кабинеты. Часть полотен осталась во ВНИИ коневодства, часть – передана в Дарвиновский музей.

В 1940 г. было принято решение о восстановлении музея и передаче всего имущества Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. Собираение всего разрозненного фонда воедино растянулось на длительный срок. Потребовалось немало усилий для воссоединения коллекции. Даже маршал С. М. Буденный содействовал возвращению картин из ВНИИ коневодства и Ветеринарного института.

Начавшаяся через несколько месяцев война надолго прервала работу музея... Академия и музей были эвакуированы в Самарканд.

После войны, 24 марта 1947 г., Министерством образования был издан приказ о восстановлении музея при МСХА им. К. А. Тимирязева. В учебном корпусе № 16 были созданы экспозиционные залы нового Научно-художественного музея коневодства. Профессора В. О. Витт и А. С. Красников читали в нем лекции и вели экскурсии для студентов. Экспозиционная площадь была достаточно скромной по сравнению с предыдущей, большая часть собрания надолго переехала в запасники. Но несмотря ни на какие жизненные перипетии музей жил, а коллекция пополнялась.

В 1950-е гг. в музее работал художник-любитель Г. Н. Степанов. По заказу кафедры коневодства он создал галерею портретов лошадей местных и вновь выведенных в советский период пород.

В 1960–1980-е гг. были куплены и переданы в дар музею работы кисти художника-баталиста М. Б. Грекова, народного художника РСФСР М. И. Авилова, коллекция картин профессора МГХИ им. В. И. Сурикова П. Д. Покаржевского. В 1985 г. у И. В. Кутузовой за 500 руб. был куплен прекрасный портрет коннозаводчика М. И. Лазарева кисти известного художника-передвижника Н. П. Богданова-Бельского. В настоящее время полотно представлено в английском экспозиционном зале.

Даже в непростые для нашей страны времена коллекция пополнялась работами современных авторов. В музее хранится и экспонируется собрание работ современного художника-анималиста А. Н. Глухарёва.

За последние десятилетия переданы в дар работы современников: народного художника России Б. Т. Спорыхина; московских художников Я. И. Колобаева, Е. В. Уваровой, Д. К. Лучанова; народного художника Туркменистана В. Г. Гылыевой; работы художников-графиков Л. Ч. Гоцлавского и А. Л. Мухина-Чебоксарского.

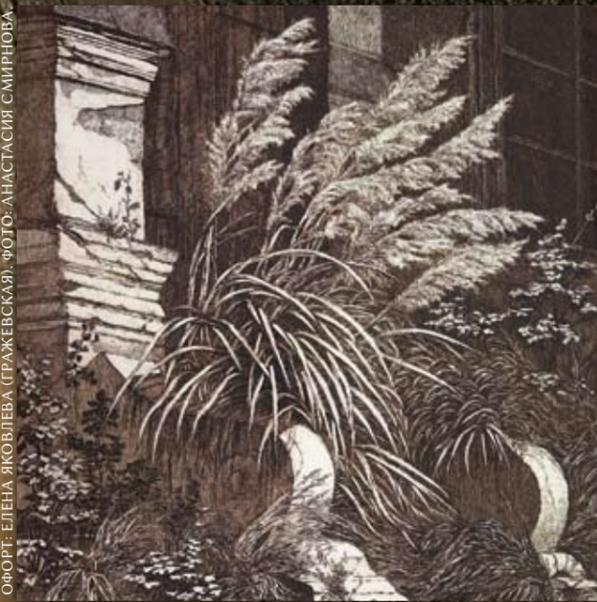
В 2006 г. при содействии Министерства сельского хозяйства началась масштабная реконструкция учебного корпуса № 16. Специально для коллекции музея был возведен третий этаж, также появились площади и на первом этаже здания. Долгие десять лет длились строительные и реставрационные работы. Все это время музей, находясь практически полностью в консервации, продолжал принимать студентов и посетителей в здании Центральной научной библиотеки им. Н. И. Железнова, приветствуя своих гостей небольшим экспозиционным залом.

В настоящее время Научно-художественный музей коневодства вновь распахнул свои двери для посетителей. Стараниями немногочисленного дружного коллектива в короткий срок были освоены новые масштабные площади, сформированы тематические экспозиционные залы: «верховой», «рысистый», жанровые залы XIX и XX вв., акварельный зал. Основная часть экспонатов музея покинула полки запасников и теперь доступна зрителю.

Объемная коллекция графических и акварельных работ, в настоящее время представленная на выставке в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, находится в фондах хранения музея. Предметы графики – хрупкие вещи, требующие особых условий экспонирования и хранения. Благодаря совместному проекту Музея коневодства и Академии акварели доселе невиданные широкими массами любителей искусства произведения графики обрели новую экспозиционную жизнь.



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯШНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ОФОРТ: ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА (ГРАЖДЕВСКАЯ). ФОТО: АНАСТАСИЯ СМИРНОВА

МАСТЕРСКАЯ ОФОРТА

+7 (495) 531 5555 ACADEMIYA@AAII.RU

ЗАНИЯТИЯ ПРОХОДЯТ В МАЛЕНЬКИХ ГРУППАХ,
ЧТО СПОСОБСТВУЕТ БЫСТРЕЙШЕМУ ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ОФОРТА.
АКАДЕМИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ОБУЧЕНИЕ ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА РАХ,
ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РФ А. Б. ПОПОВА
ПОЗВОЛЯЕТ ПРАКТИЧЕСКИ ОСВОИТЬ ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ
ОФОРТА (ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ, СУХУЮ ИГЛУ, АКВАТИНТУ),
СФОРМИРОВАТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ,
ОВЛАДЕТЬ ПРИЕМАМИ ПЕРЕДАЧИ ФОРМЫ И ФАКТУРЫ ПРЕДМЕТОВ,
СОЗДАНИЯ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА.

