

МУЗЕЙНО- ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС



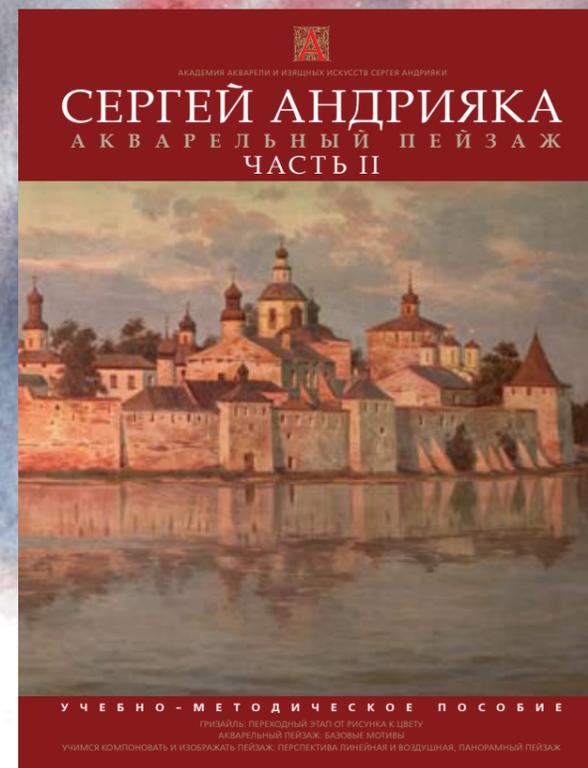
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯШНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVI–XX ВВ. В МУЗЕЕ АКВАРЕЛИ ■ ВЫСТАВКИ ШЕДЕВРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ ■ ЭКСПОЗИЦИИ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ АКАДЕМИИ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО, ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ■ ЭКСКУРСИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

+7 (495) 531 5555

ACADEMIYA@AAII.RU

РЕЦЕНЗИИ



ПЕЙЗАЖ

ОТ ЭТЮДА К ПАНОРАМНОЙ КАРТИНЕ

Рецензия на учебно-методическое пособие:
Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: Часть II.
М.: Академия акварели
и изящных искусств Сергея Андрияки,
2019. 88 с., илл. ISBN: 978-5-906368-40-9

Осенью этого года вышла в свет вторая часть учебно-методического пособия С. Н. Андрияки «Акварельный пейзаж», в которой мастер продолжает изложение своей авторской методики преподавания, прошедшей успешную апробацию на пленэрных практиках в Школе акварели и Академии акварели и изящных искусств. Альбомный формат книги и яркий иллюстративный материал дают возможность детально изучать способы передачи взаимосвязи и взаимопроникновения красок пейзажа, воздушной перспективы, технические аспекты многослойной живописи водяными красками и т. п. Авторские акварели сопровождаются подробным описанием, а сноски на полях дополняют основной текст. Такое оформление издания помогает донести до учащихся всех возрастов нюансы разработанной С. Н. Андриякой методики преподавания пейзажной живописи.



Вера Пронина.
1-й курс.
Улица в Коломне.
2013 г.
Бум., акв., белила.
32x52 см.
Преп. Н. В. Беседнова.
МФ-0000601

Удачно передан серебристый колорит пейзажного мотива. Автор сознательно ограничивает свою палитру. Избы, заборы и земля написаны сближенными серовато-коричневыми цветами, неяркая зелень гармонирует с ними. Свечение облаков передано при помощи экранирующей свет белой бумаги, слегка пригашенной полутонами, которые положены в один слой. Небо вокруг облаков пройдено тем же тоном в два слоя. Все, что находится на земле, выполнено более плотно, многослойно. Virtuозно написана трава, цветы мальв изображены тактичными бледно-розовыми оттенками: мы скорее угадываем их цвет.

SA
90
№4(08) 2019



Алексей Писаренко.
4-й курс.
Долгожитель.
2016 г.
Бум., акв. 50x44 см.
Преп. О. В. Волокитина.
МФ-00005185

Тонкое кружево деревьев Парка южных культур в Сочи создано благодаря красивому рисунку веток, мерцанию листьев, нежным падающим теням, размытой дали, написанной по сырому в один слой. Изображая яркую траву и листву, автор намеренно уходит от использования зеленых красок, заменяя их замесами лимонных, желтых и синих цветов. Зеленые тона уравниваются розовато-коричневыми оттенками стволов. В контраст ко второму плану сочно и звонко написаны ближние кусты. Удачно выполнена прорисовка мелких веточек тонкой кистью по высохшему слою неба. Небо написано с переходом от бледно-голубого к нежно-розовому, с вплавлением красок рожи на дальнем плане, охристо-желтой лужайки, благородной зелени старого дерева. Убедительны колористическая взаимосвязь и гармония всех деталей картины.

Учебное пособие открывает глава, посвященная гризайли. Автор подробно раскрывает принцип овладения техникой многослойной живописи с использованием одного цвета, что существенно облегчает начинающим пейзажистам переход от рисунка к полихромной акварели. Точность и внимание к деталям сочетаются с полнотой и ясностью изложения, начиная с первых упражнений и заканчивая описанием поэтапного создания горного пейзажа, выполненного с использованием одной краски.

В главе «Акварельный пейзаж. Базовые мотивы» представлено десять состояний природы. Весна, лето и осень написаны в разную погоду и разное время суток. Каждый мотив выполнен на ограниченной палитре красок, которые не только перечислены, но и воспроизведены на страницах пособия. Все базовые мотивы написаны в три этапа, их сопровождает подробный рассказ о принципах и последовательности работы. Публикуются и палитры для каждой стадии живописи, благодаря чему обучающийся



может видеть, как меняется соотношение красок на разных этапах создания пейзажа. Все композиции сочинены и написаны по памяти на основе натуральных карандашных зарисовок.

В третьей главе книги рассматриваются базовые зимние мотивы, выполненные на ограниченной палитре из трех основных цветов: красного, синего и желтого. Поражает колористическое разнообразие и тонкость состояний природы, которые возможно воспроизвести с использованием трех ярких «открытых» красок.

«Учимся компоновать и изображать пейзаж» – четвертая глава учебно-методического пособия, раскрывающая принципы работы с линейной, воздушной перспективой и пространством, описывающая законы построения планов и расположения линии горизонта в панорамном пейзаже. Все композиционные приемы должны служить и подчиняться главной задаче – созданию художественного образа.

Ранее методический материал С. Н. Андрияки по написанию пейзажа был частично представлен в цифровых пособиях, созданных на основе видеозаписей его мастер-классов.



Варвара Саливан. 4-й курс. Озеро. 2016 г. Бум., акв. 33x50 см. Преп. А. Ю. Кравченко. МФ-00005247

Колорит пейзажей Русского Севера воспроизведен сдержанными серо-голубыми красками. Ограниченная палитра удачно соответствует образу сурового края. Громадины валунов, как и небо, написаны по влажной бумаге, но с теплыми полутонами по первому слою. Камни передают ощущение устойчивости и весомости композиции, их величина подчеркнута намеренно уменьшенным масштабом сосен на втором плане, зелень которых выполнена на серых, синих и желтых, благодаря чему звучит мягко, гармонирует с общим колоритом. Дальняя тонкая полоска леса также «работает» на образ мощных каменных глыб. Виртуозно, с использованием разных техник (в частности, сухой кисти) написана пена. Профессионально переданы многоплановость, глубина пространства, колористическая взаимосвязь элементов пейзажа.

Елизавета Андрияка. 2-й курс. Поречье. 2014 г. Бум., акв. 25x33,5 см. Преп. А. Ю. Кравченко. МФ-00002339

Чтобы передать тревожное предгрозовое состояние природы, изобразить веющую холодом сизую тучу над старинным городом, студентка использовала ограниченную палитру приглушенных перламутровых, охристых, серо-синих, спокойных зеленых цветов. В быстром акварельном наброске видна работа автора с композицией пейзажа: грамотно размещены темные, светлые и промежуточные тона. Именно контрасты определяют расстановку всех элементов этой композиции. Очевидно мастерское, виртуозное владение акварелью, работу отличает высокое техническое совершенство.

Но только в рассматриваемом издании впервые появилась возможность наиболее полно ознакомиться с авторской методикой мастера акварельного пейзажа. Лучшим подтверждением ее эффективности являются работы студентов Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Некоторые из пейзажных мотивов, выполненных студентами в ходе летних практик, мы воспроизводим в данной публикации, сопроводив их краткими комментариями. В этих работах очевидно успешное овладение принципами создания пейзажа в сложной технике многослойной акварели.



Беседнова Наталья Владимировна, заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств, художник-методист художественно-методического отдела Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

Юданова Мария Васильевна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник научно-методического отдела Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

