



СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД.
ДЕТИ ОТ 8 ЛЕТ,
ВЗРОСЛЫЕ ОТ 18 ЛЕТ.
ЗАНЯТИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ
ТРИ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСА
ПРОХОДЯТ ОДИН РАЗ
В НЕДЕЛЮ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ
КРАСКИ ДЛЯ
ПОДГЛАЗУРНОЙ РОСПИСИ

АКАДЕМИЯ
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МАТЕРИАЛЫ

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ



АВТОРСКИЕ
РАБОТЫ, КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА

ЗАКАЗ:
ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
MASTERSKIE@
ACADEMY-
ANDRIAKA.RU



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Искусство и наука
Т. 7. Вып. 1 (2024). С. 91–102
DOI: 10.51236/2618-7140-2024-7-1-91-102

СТЕПАНЕНКОВА
Валентина Михайловна

Кандидат политических
наук

Доцент

Специалист научно-
методического отдела
Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
vastepanenkova@gmail.com

О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ, КОТОРЫМИ В СССР БЫЛИ ЗАЩИЩЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

Аннотация. В статье обобщены первые результаты поискового исследования, ставящего своей целью выяснить местонахождение произведений живописи, графики, скульптуры, которыми в период 1950–1955 годов были защищены творческие диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова. Выявлены произведения живописи и графики, вошедшие в состав Государственного музейного фонда Российской Федерации, а также местонахождение произведений скульптуры.

Ключевые слова: творческая диссертация; творческая аспирантура; Музейный фонд Российской Федерации; Госкаталог; Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова; Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина; история советского изобразительного искусства; история присуждения ученых степеней в СССР

ВВЕДЕНИЕ

Статья продолжает тему изучения защит творческих диссертаций в 1940-х – первой половине 1950-х годов в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина¹ и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова². Первые результаты исследования были опубликованы в предыдущем выпуске журнала «Secreta Artis»³.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

По воспоминаниям Сергея Николаевича Андрияки, его преподаватель в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова Александр Ильич Фомкин защищал кандидатскую диссертацию картинной.

Автору данного исследования было поручено найти сведения о защитах кандидатских диссертаций по искусствоведению произведениями живописи, графики и скульптуры.

На первом этапе поиска воспоминания С. Н. Андрияки подтвердились публикацией с биографической информацией: в 1955 году А. И. Фомкин получил «звание кандидата искусствоведения по классу живописи (темой диссертации было полотно “Отказ Чернышевского от исповеди”⁴. <...> Картины А. Фомкина находятся во многих художественных музеях России и за рубежом (во Франции, в Германии, Италии, Англии)»⁵. На официальном сайте Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств упоминается работа в 1940-х – первой половине 1950-х годов в МГХИ творческой и теоретической аспирантуры: «Протокол от 2 октября 1942 года уже хранит строки обсуждения работ аспирантов: В. А. Ермолаева “Старики в деле Отечественной войны”, Я. М. Соколова “Колхозы фронту”, А. В. Кондратьева “Октябрь 1917 года в Москве”... В конце 1943 г. в Самарканде блестяще прошла защита кандидатской диссертации доцента А. В. Мызина “Цветные штукатурки как способ настенной живописи”... Достижением работы Ученого совета тех лет надо считать сохранение творческой и теоретической аспирантуры, после которой выпускники привлекались к педагогической работе: М. Н. Алексич, Н. А. Пономарев, В. Б. Скуридин, А. И. Фомкин, Г. Г. Королев, Н. Н. Клиндухов, С. С. Глушков и др.»⁶.

Поиск сведений о защитах художниками творческих диссертаций осуществлялся также по нормативно-правовым актам СССР и научным публикациям.

На втором этапе был изучен электронный каталог диссертаций и авторефератов диссертаций РГБ с 1944 года⁷ по 1956 год. Творческие диссертации художников выявлялись по названию и библиографическому описанию, в котором присутствуют слова «живопись», «работа над картиной», «серия иллюстраций», «скульптура», «серия линогравюр

и литографий», «станковая скульптурная группа», «серия станковых рисунков», «этюды», «сценическое оформление оперы», «альбом», «работы, выполненные во время пребывания в аспирантуре», «автореферат к творческой диссертации» и т. п.

Проректор Д. В. Фомичева в феврале 2024 года поручила мне выяснить, в каких музейных фондах находятся произведения изобразительного искусства, которыми в 1946–1956 годах в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова были защищены выявленные творческие кандидатские диссертации⁸.

Для установления местонахождения произведений живописи и графики использована Федеральная государственная информационная система Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Изучались сайты музеев, публикации СМИ, включая региональные, интерактивная информационная база памятников архитектуры Москвы и области⁹. Поиск скульптурных произведений в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации¹⁰ не дал результатов.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации – информационная система, в которой собирается и хранится информация обо всех музеях и музейных предметах России¹¹. На публичном портале Госкаталога Музейного фонда размещаются актуальные данные о музейных предметах. Учитывая, что электронная база данных регулярно обновляется, возможно появление в ней в будущем новых сведений.

Поиск осуществлялся по произведению, указанному в названии диссертации. Следует учесть, что диссертанты зачастую включали в диссертационные альбомы эскизы, этюды, а также другие произведения, выполненные во время пребывания в аспирантуре.

В приведенные ниже результаты поискового исследования включены произведения, год создания которых близок к году защиты диссертации.

Не осуществлялся поиск предметов в частных коллекциях и за рубежом, где может находиться немалая часть творческих диссертационных работ поскольку в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова были защищены диссертации соискателей из различных республик СССР.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Местонахождение ряда произведений живописи и графики, которыми были защищены творческие диссертации на соискание ученой

степени кандидата искусствоведения в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова в 1950–1955 годах, удалось установить благодаря данным Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации содержит сведения о предметах, включенных в Музейный фонд Российской Федерации, с их описанием и указанием на принадлежность коллекциям музеев, в фондах которых они находятся. Открытыми данными являются общие сведения о предмете. В соответствии со статьей 10 Федерального закона от 26 мая 1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской

Федерации»¹² изображения публикуются в информационных целях и являются собственностью музеев Российской Федерации¹³.

Ниже приведены сведения о произведениях живописи и графики, которыми были защищены творческие кандидатские диссертации в период 1950–1955 годов, включенные в Музейный фонд Российской Федерации, в хронологическом порядке по году защиты в следующей последовательности:

- 1) диссертация¹⁴;
- 2) описание и местонахождение произведения живописи или графики, которым была защищена творческая диссертация;
- 3) ссылка на описание произведения изобразительного искусства и его изображение в Госкаталоге Музейного фонда РФ.

- 1 С 1932 года – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. С 1933 года вошел в состав Всесоюзной академии художеств. В 1944 году институту было присвоено имя И. Е. Репина и вуз стал называться Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Всесоюзной академии художеств. С 5 августа 1947 года по 22 июля 1975 года – Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР (Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»). СПб., 2020. URL: <https://www.artsacademy.ru/upload/iblock/237/2374bbc568c468a5fd235f8e09460b65.pdf> (дата обращения: 24.01.2024).
- 2 С 1939 года – Московский государственный художественный институт. В 1948 году институту присвоено имя В. И. Сурикова. С 1957 года по 1992 год – Московский государственный Орден Трудового Красного Знамени художественный институт имени В. И. Сурикова (Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств». М., 2015). URL: <https://surikov-vuz.com/en/institute1/docs/ustav/> (дата обращения: 24.01.2024).
- 3 Фомичева Д. В. Обзор документов из фондов Российской государственной библиотеки и Российского государственного архива литературы и искусства, содержащих сведения о защитах в СССР творческих диссертаций (картин, скульптур, графических серий и т. п.) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Secreta Artis. 2023. Т. 6. Вып. 4. С. 50–91; Еременко В. С. Законодательство советской диссертационной системы в сфере присвоения ученых званий и степеней по отрасли научных знаний – искусствознанию (искусствоведческим наукам): опыт защит в 1940-х – первой половине 1950-х годов // Secreta Artis. 2023. Т. 6. Вып. 4. С. 92–95.
- 4 Название диссертации по электронному каталогу РГБ: Фомкин Александр Ильич. Чернышевский в ссылке: отказ подписать прошение о помиловании: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. Диссертацию в каталоге обнаружила к. т. н., и. о. проректора, директор департамента высшего образования Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки О. А. Ружицкая.
- 5 Польшинкин А. Наш земляк – художник Александр Фомкин / Малоархангельск. Неофициальный сайт г. Малоархангельска (Орловская обл.). URL: <https://maloarhangelsk.ru/hudozhnik-aleksandr-fomkin/> (дата обращения: 24.01.2024).
- 6 История института / Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств: офиц. сайт. URL: <https://surikov-vuz.com/institute/history/> (дата обращения: 24.01.2024).
- 7 «В отделе диссертаций РГБ хранятся диссертационные работы, защищенные в СССР с конца 1944 года по 1991 год и защищенные в РФ с 1992 года по настоящее время. Диссертации за более ранний период оставались по месту их защиты, единого фонда не было. Решение о его создании на базе Государственной библиотеки имени В. И. Ленина (ныне Российской государственной библиотеки) было принято в конце 1944 года» (ответ главного библиотекаря Отдела диссертаций РГБ С. Г. Богдановой от 14 марта 2024 года на запрос автора о защищенной в 1943 году диссертации: Мызин А. В. «Цветные штукатурки как способ монументальной живописи»).
- 8 Список выявленных творческих диссертаций приведен в: Фомичева Д. В. Указ. соч. С. 67–80.
- 9 Памятники архитектуры Москвы & области. URL: <https://mosculture.ru/o-proekte/> (дата обращения: 27.02.2024).
- 10 URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 27.02.2024).
- 11 ФГИС Госкаталог. URL: <https://givc.ru/solution/information-system/state-catalogue/> (дата обращения: 27.02.2024).
- 12 Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 04.03.2024).
- 13 Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации / Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации: офиц. сайт Минкультуры России. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-museum-exhibits> (дата обращения: 27.02.2024).
- 14 Приведены библиографические описания по электронному каталогу диссертаций Российской государственной библиотеки (Электронная библиотека: библиотека диссертаций / Российская государственная библиотека: сайт. URL: <https://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 12.02.2024)).

СВЕДЕНИЯ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ,
КОТОРЫМИ БЫЛИ ЗАЩИЩЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ
КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ
В ПЕРИОД 1950–1955 ГОДОВ,
ПО ДАННЫМ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАТАЛОГА
МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ¹⁵

1950

1.
Пономарев Николай Афанасьевич.
Шахтеры Донбасса: серия станковых рисунков (графика): диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19–?]. 33 с.

Пономарев Николай Афанасьевич.
Сверх плана. Из серии «Шахтеры Донбасса». 1949–1950 гг. Бумага, факсимиле. 38,7 x 55,6 см. Номер в Госкаталоге: 43361050. Номер по КП (ГИК): ТОХМ КП-72. Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной художественный музей». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=43601410> (дата обращения: 28.02.2024)

Пономарев Николай Афанасьевич.
Бурильщики. Из серии «Шахтеры Донбасса». 1949–1950 гг. Бумага, факсимиле. 36,5 x 53,7 см. Номер в Госкаталоге: 43361076. Номер по КП (ГИК): ТОХМ КП-78. Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной художественный музей». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=43601383> (дата обращения: 28.02.2024)

1952

2.
Подлясская Лидия Петровна.
Серия иллюстраций к роману В. Ажаева «Далеко от Москвы»: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1952.

Подлясская Лидия Петровна.
Переpravляют трубу на лед пролива. Иллюстрация к роману В. Ажаева «Далеко от Москвы». 1951–1952 гг. Бумага, акварель, соус. 23,3 x 58,5 см. Место создания: Ленинград. Номер в Госкаталоге: 48285233. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 32519. Инвентарный номер: Г-2587.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля». «На фоне зимнего пейзажа рабочие в тулупах, телогрейках и в шапках-ушанках переpravляют трубу по снегу. Внизу справа: Л. П.». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48511823> (дата обращения: 28.02.2024)

Подлясская Лидия Петровна.
Иллюстрация к произведению В. Ажаева «Далеко от Москвы». Батманов и Залкинд в кабинете. 1951–1952 гг. Бумага, соус. 47,0 x 35,1 см. Место создания: Москва. Номер в Госкаталоге: 48285235. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 32657. Инвентарный номер: Г-2634. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля». «В кабинете за письменным столом перед селектором сидит начальник стройки первого нефтепровода Василий Батманов, в руке карандаш. У него за спиной стоит парторг Залкинд с папиросой в левой руке. Внизу справа: Л. П.». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48511818> (дата обращения: 28.02.2024)

Подлясская Лидия Петровна.
Боридзе и Ковшов. Иллюстрация к произведению В. Ажаева «Далеко от Москвы». 1951–1952 гг. Бумага, соус. 40,5 x 31,1 см. Место создания: Ленинград. Номер в Госкаталоге: 48285237. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 32656. Инвентарный номер: Г-263. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля». «Молодой инженер Алексей Ковшов слева (поколенно, 3/4 вправо, руки в карманах тулупа) и главный инженер строительства нефтепровода Георгий Беридзе в темном тулупе, стоят на фоне лагеря и заснеженного пролива. Внизу справа: Л. П.». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48511813> (дата обращения: 28.02.2024)

Подлясская Лидия Петровна.
Погрузка барж. Иллюстрация к роману В. Ажаева «Далеко от Москвы». 1951–1952 гг. Бумага, акварель, соус. 22,4 x 59,3 см. Место создания: Ленинград. Номер в Госкаталоге: 48285243. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 32518. Инвентарный номер: Г-2586. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля». «Морской пейзаж с баржей у причала. Справа на заснеженном берегу деревянные постройки, группы людей, груз в бочках и в ящиках. Внизу справа: Л. П.». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48511797> (дата обращения: 28.02.2024)

Подлясская Лидия Петровна.
Связисты в тайге. Иллюстрация к роману В. Ажаева «Далеко от Москвы». 1951–1952 гг. Бумага, акварель, соус. 20,0 x 57,3 см. Место создания: Ленинград. Номер в Госкаталоге: 48285249. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 32517. Инвентарный номер: Г-2585. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля». «Зимний лесной пейзаж с заснеженными горами на дальнем плане. Слева на переднем плане – фигура в тулупе, стоит по колено в снегу, в руке – скрученный провод. Справа – группки военных в лесу. Внизу справа: Л. П.». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=48511783> (дата обращения: 28.02.2024)

3.
Табакоева Елена Ильинична.
В час отдыха: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.], [1952].

Табакоева Елена Ильинична.
В час отдыха. 1953 г. Холст, масло. 180 x 298 см¹⁶. Номер в Госкаталоге: 22145128. Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-1373. Инвентарный номер: Ж-2522. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22285926> (дата обращения: 28.02.2024)

1954

4.
Веселова Нина Леонидовна.
Идет экзамен: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.], [1954].

Веселова Нина Леонидовна.
Портрет девушки. Этюд к картине «Идет экзамен». 1954 г. Холст, масло. 50 x 39 см. Номер в Госкаталоге: 10753439. Номер по КП (ГИК): ВОКГ ОФ-826. Инвентарный номер: 447-Ж. Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея». «Поколенный портрет девушки. Изображение сидящей на стуле. Фигура повернута вправо, голова наклонена слегка вниз. Темные глаза, небольшой рот, слегка румяные щеки, светло-коричневые волосы расчесаны на прямой пробор. Девушка задумалась. Правая рука касается губ. В левой, лежащей на коленях, книга. Одея в коричневое платье, поверх белый шарф. Фон: справа – серый, слева – черный и зеленый». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=10873123> (дата обращения: 28.02.2024)

1955

5.
Васка Гундега Петровна.
Серия станковых иллюстраций к роману А. Упита «Северный ветер»: альбом фото: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., [1955].

Васка Гундега Петровна.
Иллюстрация к роману Упита «Северный ветер». 1950-е гг. Бумага, линогравюра. 62 x 47,8; 39,5 x 51 см (в свету). Место создания: СССР. Номер в Госкаталоге: 4061053. Номер по КП (ГИК): ТХМ КП-4048. Инвентарный номер: Г-2488. Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Таганрогский художественный музей». «Юрменная камера. Слева небольшое окно. В центре камеры фигура молодого мужчины, стоящего во весь рост. Правую руку, согнутую

¹⁵ Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/> (дата обращения: 27.02.2024).

¹⁶ Картина включена в каталоги: 225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки программ и дипломных работ / Авт.-сост. А. Г. Петрова и др.; вступ. ст. Е. В. Гришиной. Л., 1983; Образы счастья. Академическая живопись 1950–1960-х гг. Альбом-каталог выставки. СПб., 2023, а также экспонировалась на выставке «Образы счастья» 9 февраля – 9 марта 2023 года.

в локте и сжатую в кулак, держит на уровне груди. Левая опущена. Позади него за спиной, справа и слева трое стоящих мужчин.

Справа фигура сидящего на полу пожилого мужчины. Слева на лестнице с перилами, спускающейся в камеру, фигура пожилого мужчины».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3972762>
(дата обращения: 28.02.2024)

6.

Ветрогонский Владимир Александрович.

Заводские будни: серия цветных линогравюр и литографий: диссертация... кандидата

искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955¹⁷.

Ветрогонский Владимир Александрович.

Графическая работа. Сталь пошла.

Из серии «Заводские будни». 1954 г.

Бумага, цветная линогравюра.

35,5 x 45 см, 43 x 48 см.

Место создания: РСФСР.

Номер в Госкаталоге: 39713214.

Номер по КП (ГИК): ШМЗ-ОФ 23104.

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

«Цех, огромный ковш с расплавленным металлом. Кругом багровый свет; силуэты людей занятых работой. Цв. гамма: красно-коричневая с оранжевым и белым».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39939384>

(дата обращения: 28.02.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

«Сталь пошла». Гравюра. 1952 г.

Бумага, оттиск в пять красок. 44,5 x 34 см.

Номер в Госкаталоге: 29756676.

Номер по КП (ГИК): ПГХГ КП-7221.

Инвентарный номер: Г-2838.

Государственное краевое бюджетное

учреждение культуры «Пермская государственная художественная галерея».

«В центре изображена разливка стали из ковша. Слева по скрещающимся рельсам идут двое рабочих. Справа идет сварка ковша и кладка огнеупорного кирпича. Гравюра выполнена в красном тоне».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29934942>

(дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Сталь пошла. 1955 г.

Линогравюра цветная, бумага. 36 x 46 см.

Номер в Госкаталоге: 4194368.

Номер по КП (ГИК): НГМ КП 12673.

Федеральное государственное бюджетное

учреждение культуры «Новгородский государственный объединенный музей-

заповедник».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4124317> (дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Сталь пошла. 1955–1957 гг. Бумага, цветная

линогравюра. 37,2 x 46,5 см; 35,8 x 45,5 см.

Номер в Госкаталоге: 30823654.

Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-9931.

Инвентарный номер: Г-10742.

Федеральное государственное

бюджетное учреждение культуры

«Научно-исследовательский музей

при Российской академии художеств».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31008697>

(дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Графическая работа. У мартсена.

Из серии «Заводские будни».

1950-е гг. Цветная линогравюра.

44 x 61 см. Место создания: РСФСР.

Номер в Госкаталоге: 39094288.

Номер по КП (ГИК): ШМЗ-ОФ 14231.

Краевое государственное бюджетное

учреждение культуры Историко-

этнографический музей-заповедник

«Шушенское». «Изображены фигуры 5 мужчин

у доменной печи с расплавленным металлом.

Цв. гамма: черно-красная.

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39307847>

(дата обращения: 28.02.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Графическая работа. Ночь. Огни завода.

Из серии «Заводские будни»¹⁸. 1954 г. Бумага,

цветная линогравюра. 30 x 43 см, 41 x 55 см.

Место создания: РСФСР.

Номер в Госкаталоге: 39713235.

Номер по КП (ГИК): ШМЗ-ОФ 23103.

Краевое государственное бюджетное учрежде-

ние культуры Историко-этнографический

музей-заповедник «Шушенское».

«На п/плане – река, причал. На з/плане – противоположный берег и строения большого промышленного предприятия, редкие окна светятся, ночь. Цв. гамма: черно-серая с белым».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39939357>

(дата обращения: 28.02.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Ночь. Огни завода. 1955–1957 гг. Бумага, цвет-

ная линогравюра. 41,4 x 53,6 см. 30,4 x 41,8 см.

Номер в Госкаталоге: 42573265.

Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-9928.

Федеральное государственное бюд-

жетное учреждение культуры «Научно-

исследовательский музей при Российской

академии художеств».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=42797578>

(дата обращения: 28.02.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович
(1923–2002). Ночь. Огни завода. 1955 г.

Бумага, цветная литография. 44,5 x 59,5 см;

30 x 41,2 см (в свету).

Место создания: Ленинград.

Номер в Госкаталоге: 4061108.

Номер по КП (ГИК): ТХМ КП-4040.

Государственное бюджетное учреждение

культуры Ростовской области

«Таганрогский художественный музей».

«Ночной пейзаж. На первом плане река.

Справа часть деревянного мостика,

в конце которого небольшой деревянный

домик. У мостика на причале несколько

стоящих лодок. На втором плане у берега

реки заводские постройки с мелкими

огоньками вдали. Справа внизу авторская

подпись: “В. Ветрогонск. 55.” Слева – “Ночь.

Огни завода”».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3972707> (дата обращения: 28.02.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.

Графическая работа. На заводских путях.

1954 г. Бумага, цветная линогравюра.

36 x 44 см, 46 x 52 см.

Место создания: РСФСР.

Номер в Госкаталоге: 39713221.

Номер по КП (ГИК): ШМЗ-ОФ 23098.

Краевое государственное бюджетное

учреждение культуры Историко-

этнографический музей-заповедник «Шушен-

ское». «На п/плане – железнодорожные пути;

у стрелки – женщина с флагом. В центре –

составы. На з/плане – промышленные

строения. Цв. гамма: черно-зеленая с белым».

URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39939376>

(дата обращения: 28.02.2024)

¹⁷ Согласно сведениям, содержащимся в издании «225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки программ и дипломных работ», аспирантские работы, за которые В. А. Ветрогонскому в 1955 году была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения: цветные линогравюры «На заводских путях» (36,7 x 45,7 см), «Сталевар» (16,2 x 11,2 см), «Сталь пошла» (35,2 x 45,5 см) находились в НИМАХ СССР (Г-10741, Г-10740, Г-10742) (225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки программ и дипломных работ / Авт.-сост. А. Г. Петрова и др. Л., 1983. С. 162). В текст данной статьи включены сведения о нахождении в музеях графических работ В. А. Ветрогонского, период создания которых близок к дате защиты диссертации. Гравюра «На заводских путях» (1957) согласно данным Госкаталога Музейного фонда входит в собрание следующих музеев: Муниципальное автономное учреждение культуры «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», Бюджетное учреждение культуры Омской области «Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля», Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская государственная художественная галерея», Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственное музейное объединение “Художественная культура Русского Севера”», Государственное бюджетное учреждение культуры «Историко-художественный музейный комплекс» города Новочебоксарска Чувашской Республики, Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной художественный музей», Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея», Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский государственный художественный музей», Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Желанновский краеведческий музей» муниципального образования – Шацкий муниципальный район Рязанской области, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужский музей изобразительных искусств», Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный художественный музей» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Обособленное структурное подразделение ГАУК «Курганское областное музейное объединение» «Курганский областной художественный музей имени Г. А. Травникова». Эстамп «Сталь пошла» (1958) находится в филиале Государственного бюджетного учреждения культуры Тверской области «Тверской государственный объединенный музей» – Вышневолоцкий краеведческий музей им. Г. Г. Монаховой. Линогравюра «Сталь пошла» (1957) входит в собрание музеев: Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области «Ярославский художественный музей», Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея», Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина», Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области «Тверская областная картинная галерея», Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области «Калужский музей изобразительных искусств», Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств». Линогравюра «Сталь пошла» (1957–1961) находится в Краевом государственном бюджетном учреждении культуры «Дальневосточный художественный музей». Гравюра «Сталь пошла» («период создания: XX в.») входит в собрание Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр “РОСИЗО”».

¹⁸ Автолитография В. А. Ветрогонского «Огни завода» (1957) находится в собрании Государственного автономного учреждения культуры Ярославской области «Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей», цветная литография «Ночь. Огни завода» (1950-е) – в фондах Краевого государственного бюджетного учреждения «Государственный художественный музей Алтайского края», цветная линогравюра «Ночь. Огни завода» (1957) – в Государственном бюджетном учреждении культуры «Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачева», Государственном бюджетном учреждении культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова», цветная литография «Ночь. Огни завода. Из серии “Заводские будни”» (1957) – в Бюджетном учреждении культуры Вологодской области «Вологодская областная картинная галерея».

Ветрогонский Владимир Александрович.
На заводских путях. XX в. Бумага, цветная
линогравюра. 37 x 44,5 см.
Место создания: СССР.
Номер в Госкаталоге: 33466254.
Номер по КП (ГИК): КМИИ КП 118.
Государственное бюджетное учреждение
культуры Калужской области
«Калужский музей изобразительных
искусств». «На первом плане – железнодо-
рожные пути, стрелка. У стрелки – женщина-
стрелочница. По путям к стрелке слева и
прямо идут два состава. Впереди на паровозах
видны фигуры двух мужчин. По обочинам
путей работают люди. Дальше видны
корпуса завода».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=33659466](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33659466)
(дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.
На заводских путях. 1955–1957 гг.
Бумага, цветная линогравюра. 36,7 x 45,7 см.
Место создания: г. Ленинград.
Номер в Госкаталоге: 30823694.
Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-9930.
Инвентарный номер: Г-10741.
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=31008644](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31008644)
(дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.
Сталебар. 1955–1957 гг.
Бумага, цветная линогравюра.
16,2 x 11,2 см; 14,6 x 10,5 см.
Место создания: г. Ленинград.
Номер в Госкаталоге: 30823648.
Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-9929.
Инвентарный номер: Г-10740.
Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры
«Научно-исследовательский музей
при Российской академии художеств».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=31008705](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=31008705)
(дата обращения: 19.06.2024)

Ветрогонский Владимир Александрович.
Сталебар. 1955 г. Период, эпоха:
Советское искусство. Бумага, цветная
линогравюра. 35,5 x 27 см.
Номер в Госкаталоге: 29765924.
Номер по КП (ГИК): ВОКГ ОФ-13877.
Инвентарный номер: 11342-Г.
Бюджетное учреждение культуры
Вологодской области «Вологодская
областная картинная галерея».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=29944149](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29944149)
(дата обращения: 19.06.2024)

7.
Пименов Валерий Васильевич.
Ленинское слово: живопись:
диссертация... кандидата искусствоведения:
17.00.00. Л., 1955.

Пименов В. В.
Картина «Ленинское слово».
Б. г. Холст, масло. 100 x 140 см.
Номер в Госкаталоге: 5709051.
Номер по КП (ГИК): КП-51490/41.
Инвентарный номер: Ф. IV-41.
Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
музей политической истории России».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=5875569](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5875569)
(дата обращения: 28.02.2024)

8.
Соколов Александр Иванович.
Хлеб пошел: живопись: диссертация... канди-
дата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955.

Соколов Александр Иванович.
Хлеб пошел. 1955 г. Холст, масло. 150 x 300 см.
Место создания: г. Санкт-Петербург.
Номер в Госкаталоге: 10724155.
Номер по КП (ГИК): ТКГ ОФ-2181.
Инвентарный номер: ТКГ Ж-817.
Структурное подразделение «Музейный ком-
плекс имени Ивана Яковлевича Словцова»
Государственного автономного учреждения
культуры Тюменской области «Тюменское
музейно-просветительское объединение».
«Жанровая композиция. Изображен колхоз-
ный ток. Слева группа людей: две женщины,
одна с лопатой в руках, другая с мешком.
Справа еще две женщины и старик, у ног сто-
ят мешки с зерном. В центре – две грузовые
машины, в кузове сидят люди. Справа зерно-
погрузчик, рядом стоят люди».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=10843777](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=10843777)
(дата обращения: 28.02.2024)

9.
Угаров Борис Сергеевич.
В колхоз: живопись: диссертация... кандидата
искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955.

Угаров Борис Сергеевич.
В колхоз – 1929 год. 1955 г.
Холст, масло. 304 x 182 см.
Номер в Госкаталоге: 6375622.
Номер по КП (ГИК): НИМ РАХ КП-974.
Инвентарный номер: Ж-1604.
Федеральное государственное бюд-
жетное учреждение культуры «Научно-
исследовательский музей при Российской
академии художеств».
URL: [https://goskatalog.ru/portal/#/
collections?id=6619486](https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=6619486)
(дата обращения: 28.02.2024)

СВЕДЕНИЯ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ МОНУМЕНТАЛЬНУЮ, КОТОРЫМИ БЫЛИ ЗАЩИЩЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ В 1954–1955 ГОДАХ

1.
Шапошников Сергей Дмитриевич.
Монумент «Волга», установленный на Рыбин-
ском море: скульптура: диссертация... кандида-
та искусствоведения: 17.00.00. М., 1954.

Скульпторы Сергей Дмитриевич Шапошни-
ков, Вера Сергеевна Малашкина и архитек-
тор Николай Васильевич Донских являются
авторами монумента «Волга» («Мать–Волга»),
установленного в 1953 году на песчаной косе
дамбы в южной части Рыбинского водо-
охранилища. Железобетонная скульптурная
композиция высотой 17,4 м¹⁹ представляет
собой фигуру женщины, правая рука которой
направлена в сторону Рыбинского водохрани-
лища, в левой – свиток чертежей. Внизу парит
буревестник. Постамент выполнен из гранита.
Монумент «Волга» является памятником куль-
турного наследия регионального значения.

2.
Геворкян Христофор Богдасарович.
Н. А. Добролюбов: скульптура:
диссертация... кандидата искусствоведения:
17.00.00. М., 1955.

В 2013 году Х. Б. Геворкян передал в дар Го-
сударственному литературно-мемориальному
музею Н. А. Добролюбова в Нижнем Новгоро-
де авторские работы: скульптуру «Н. А. Добро-
любов» и три гипсовых эскиза к ней²⁰. Скуль-
птура «Н. А. Добролюбов» (230 x 80 x 60 см,
основание 69 x 69 x 9 см) гипсовая, тониро-
ванная темно-серой краской, в рост, с упором
на левую ногу, правая слегка согнута в колене,
выдвинута вперед; руки согнуты на уровне
пояса, в левой – полураскрытая книга,
пальцы правой придерживают страницы.
Экспонируется в бывшем доходном доме
Добролюбовых – главном здании музея²¹.

3.
Мильбергер М. И.
А. И. Герцен: скульптура: альбом к творческой
диссертации: диссертация... кандидата искус-
ствоведения: 17.00.00. М., 1955.

Скульптор М. И. Мильбергер и архитектор
К. М. Сапегин создали бронзовый памятник
А. И. Герцену, установленный в 1959 году
в Москве во дворе дома № 25 по Тверско-
му бульвару. Фигура установлена на черном
гранитном постаменте. В левой руке Герцена –
гранит газеты «Колокол». Памятник является
объектом монументального зодчества и объек-
том культурного наследия народов Российской
Федерации регионального значения²².

ОБСУЖДЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Удалось определить местонахождение некото-
рых произведений живописи, графики, скульп-
туры, которыми в период 1950–1955 годов
были защищены творческие диссертации на со-
искание ученой степени кандидата искусство-
ведения в Институте живописи, скульптуры
и архитектуры имени И. Е. Репина и Москов-
ском государственном художественном инсти-
туте имени В. И. Сурикова. В статье приведены
описания 26 произведений живописи и графи-
ки и трех скульптур, даны сведения о местона-
хождении работ диссертантов. Первые резуль-
таты исследования, не претендуя на полноту,
проливают свет на малоизвестную страницу
истории присуждения ученых степеней по ис-
кусствоведению в СССР.

¹⁹ Монумент «Мать–Волга» / 2ГИС. URL: <https://2gis.ru/rybinsk/geo/70030076167157290>
(дата обращения: 04.03.2024).

²⁰ История музея Н. А. Добролюбова. Дары и дарители. Скульптор Геворкян Христо-
фор Богдасарович / Музей Добролюбова: сайт. URL: [https://dobrolyubov-museum.ru/
sobytiya-vystavki/sobytiya/istoriya-muzeya-n-a-dobrolyubova-dary-i-dariteli-skulptor-
gevorokyan-khristofor-bagdasarovich](https://dobrolyubov-museum.ru/sobytiya-vystavki/sobytiya/istoriya-muzeya-n-a-dobrolyubova-dary-i-dariteli-skulptor-gevorokyan-khristofor-bagdasarovich) (дата обращения: 04.03.2024).

²¹ Там же.

²² Памятник А. И. Герцену, 1959 г., ск. М. И. Мильбергер, арх. К. М. Сапегин, бронза,
гранит: Учетная карточка / Памятники архитектуры Москвы & области. URL: [https://
mosculture.ru/object/pamyatnik-a-i-gertsenu-1959-g-sk-m-i-milberger-arh-k-m-sapegin-
bronza-granit/](https://mosculture.ru/object/pamyatnik-a-i-gertsenu-1959-g-sk-m-i-milberger-arh-k-m-sapegin-bronza-granit/) (дата обращения: 04.03.2024).

Библиография

- 225 лет Академии художеств СССР: Каталог выставки программ и дипломных работ / Авт.-сост. А. Г. Петрова и др.; вступ. ст. Е. В. Гришиной. Л.: Искусство, 1983. 184 с.
- Васка Г. П. Серия станковых иллюстраций к роману А. Упита «Северный ветер»: альбом фото: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., [1955]. 30 с.
- Веселова Н. Л. Идет экзамен: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.], [1954]. 36 с.
- Ветрогонский В. А. Заводские будни: серия цветных линогравюр и литографий: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 12 с.
- Геворкян Х. Б. Н. А. Добролюбов: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 19 с.
- Еременко В. С. Законодательство советской диссертационной системы в сфере присвоения ученых званий и степеней по отрасли научных знаний – искусствознанию (искусствоведческим наукам): опыт защит в 1940-х – первой половине 1950-х годов // *Secreta Artis*. 2023. Т. 6. Вып. 4. С. 92–95. DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-4-92-95.
- Мильбергер М. И. А. И. Герцен: скульптура: альбом к творческой диссертации: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 7 с.
- Образы счастья. Академическая живопись 1950–1960-х гг. Альбом-каталог выставки. СПб.: НП-Принт, 2023. 160 с.
- Пименов В. В. Ленинское слово: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.
- Подлясская Л. П. Серия иллюстраций к роману В. Ажаева «Далеко от Москвы»: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1952. 30 с.
- Пономарев Н. А. Шахтеры Донбасса: серия станковых рисунков (графика): диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Б. м.], [19--?]. 33 с.: 15 л. (в папке): + Прил. (18 с.: тезисы).
- Соколов А. И. Хлеб пошел: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 21 с.
- Табаква Е. И. В час отдыха: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. [Л.], [1952]. 23 с.
- Угаров Б. С. В колхоз: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. Л., 1955. 20 с.
- Фомичева Д. В. Обзор документов из фондов Российской государственной библиотеки и Российского государственного архива литературы и искусства, содержащих сведения о защитах в СССР творческих диссертаций (картин, скульптур, графических серий и т. п.) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // *Secreta Artis*. 2023. Т. 6. Вып. 4. С. 50–91. DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-4-50-91.
- Фомкин А. И. Чернышевский в ссылке: отказ подписать прошение о помиловании: живопись: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1955. 21 с.
- Шапошников С. Д. Монумент «Волга», установленный на Рыбинском море: скульптура: диссертация... кандидата искусствоведения: 17.00.00. М., 1954. 14 отд. л. в папке.
- Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 04.03.2024).
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств». М., 2015. URL: <https://surikov-vuz.com/en/institute1/docs/ustav/> (дата обращения: 24.01.2024).
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина». СПб., 2020. URL: <https://www.artsacademy.ru/upload/iblock/237/2374bbc568c468a5fd235f8e09460b65.pdf> (дата обращения: 24.01.2024).
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации / Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации: офиц. сайт Минкультуры России. URL: <https://opendata.mkrf.ru/> (дата обращения: 05.12.2023).
- История института / Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств: офиц. сайт. URL: <https://surikov-vuz.com/institute/history/> (дата обращения: 24.01.2024).
- История музея Н. А. Добролюбова. Дары и дарители. Скульптор Геворкян Христофор Багдасарович / Музей Добролюбова: сайт. URL: <https://dobrolyubov-museum.ru/sobytiya-vystavki/sobytiya/istoriya-muzeya-n-a-dobrolyubova-dary-i-dariteli-skulptor-gevorkyan-khristofor-bagdasarovich> (дата обращения: 04.03.2024).
- Монумент «Мать-Волга» / 2GIS. URL: <https://2gis.ru/rybinsk/geo/70030076167157290> (дата обращения: 04.03.2024).
- Памятник А. И. Герцену, 1959 г., ск. М. И. Мильбергер, арх. К. М. Сапегин, бронза, гранит: Учетная карточка / Памятники архитектуры Москвы & области. URL: <https://mosculture.ru/object/pamyatnik-a-i-gertsenu-1959-g-sk-m-i-milberger-arh-k-m-sapegin-bronza-granit/> (дата обращения: 04.03.2024).
- Полынкин А. Наш земляк – художник Александр Фомкин / Малоархангельск. Неофициальный сайт г. Малоархангельска (Орловская обл.). URL: <https://maloarhangelsk.ru/hudozhnik-aleksandr-fomkin/> (дата обращения: 24.01.2024).
- ФГИС Госкаталог. URL: <https://givc.ru/solution/information-system/state-catalogue/> (дата обращения: 04.03.2024).
- Электронная библиотека: библиотека диссертаций / Российская государственная библиотека: сайт. URL: <https://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 12.02.2024)

Источники

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. №№ 43361050, 43361076, 48285233, 48285235, 48285237, 48285243, 48285249, 22145128, 10753439, 4061053, 39713214, 29756676, 4194368, 30823654, 39094288, 39713235, 42573265, 4061108, 39713221, 33466254, 30823694, 30823648, 29765924, 5709051, 10724155, 6375622.

References

- 225 let Akademii khudozhestv SSSR: Katalog vystavki programm i diplomnykh rabot [= 225 Years of the Academy of Arts of the USSR: Exhibition Catalog of Programs and Graduation Projects]. (1983). *Iskusstvo*. [In Rus.]
- Eremenko, V. S. (2023). The Soviet Legislation Governing the Dissertation System in Conferring Academic Titles and Degrees within the Field of Art Studies (Art History): Experiences from Thesis Defenses in the 1940s – the First Half of the 1950s. *Secreta Artis*, 6(4), 92–95. [In Rus.] <https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-4-92-95>
- Fomicheva, D. V. (2023). Review of Documents from the Russian State Library and the Russian State Archive of Literature and Art, Regarding the Defense of Graduate Art Projects (Painting, Sculpture, Graphic Series, etc.), Also Known as “Creative Theses”, by Artists Pursuing the Degree of Candidate of Art History in the USSR. *Secreta Artis*, 6(4), 50–91. [In Rus.] <https://doi.org/10.51236/2618-7140-2023-6-4-50-91>
- Fomkin, A. I. (1955). *Chernyshevskiy v ssylke: otkaz podpisat' proshenie o pomilovanii: zhivopis'* [= *Chernyshevsky in Exile: Refusal to Sign a Pardon Petition: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. [In Rus.]
- Gevorkyan, Kh. B. (1955). *N. A. Dobrolyubov: skulptura* [= *N. A. Dobrolyubov: Sculpture*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. [In Rus.]
- Mil'berger, M. I. (1955). *A. I. Gertsen: skulptura: al'bom k tvorcheskoy dissertatsii* [= *Herzen: Sculpture. Album Accompanying the Creative Thesis*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. [In Rus.]
- Obrazy schast'ya. *Akademicheskaya zhivopis' 1950–1960-kh gg. Al'bom-katalog vystavki* [= *Depictions of Joy: Academic Painting in the 1950s–1960s. Exhibition Album-Catalog*]. (2023). NP-Print. [In Rus.]
- Pimenov, V. V. (1955). *Leninskoe slovo: zhivopis'* [= *The Word of Lenin: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Podlyasskaya, L. P. (1952). *Seriya illyustratsiy k romanu V. Azhaeva «Daleko ot Moskvy»* [= *Illustration Series for V. Azhayeve's Novel "Far from Moscow"*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Ponomarev, N. A. (n.d.). *Shakhtery Donbassa: seriya stankovykh risunkov (grafika)* [= *Miners of Donbass: A Series of Easel Drawings (Graphics)*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History]. [In Rus.]
- Shaposhnikov, S. D. (1954). *Monument «Volga», ustanovlenniy na Rybinskom more: skulptura* [= *The Volga Monument on the Rybinsk Reservoir: Sculpture*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov]. [In Rus.]
- Sokolov, A. I. (1955). *Khleb poshel: zhivopis'* [= *Ripe Wheat Fields: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Tabakova, E. I. [1952]. *V chas otdykha: zhivopis'* [= *During Rest Hours: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Ugarov, B. S. (1955). *V kolkhoz: zhivopis'* [= *On the Way to Kolhoz: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Vaska, G. P. [1955]. *Seriya stankovykh illyustratsiy k romanu A. Uпита «Severnii veter»: al'bom foto* [= *Easel Illustration Series for A. Upit's Novel "Northern Wind": Photo Album*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Veselova, N. L. [1954]. *Idet ekzamen: zhivopis'* [= *Examination in Progress: A Painting*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00. [Dissertation by the Candidate of Art History, [Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]]. OD Dk 55-17/95. [In Rus.]
- Vetrogonskiy, V. A. (1955). *Zavodskie budni: seriya tsvetnykh linogravyur i litografii* [= *A Day at the Factory: Series of Color Linocuts and Lithographs*]: dissertatsiya... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.00 [Dissertation by the Candidate of Art History, Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture]. [In Rus.]
- Federal'nyy zakon ot 26.05.1996 N 54-FZ (red. ot 12.12.2023) «O Muzeynom fonde Rossiyskoy Federatsii i muzeyakh v Rossiyskoy Federatsii» (s izm. i dop., vstup. v silu s 01.01.2024) [= Federal Law N 54-FZ dated 26.05.1996 (amended on 12.12.2023) “On the Museum Fund of the Russian Federation and Museums in the Russian Federation”]. Retrieved March 4, 2024, from https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ [In Rus.]
- Ustav federal'nogo gosudarstvennogo byudzhnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego obrazovaniya «Moskovskiy gosudarstvenniy akademicheskii khudozhestvenniy institut imeni V. I. Surikova pri Rossiyskoy akademii khudozhestv» [= *Charter of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Surikov Moscow State Academic Art Institute of the Russian Academy of Arts"*]. (2015). Retrieved January 24, 2024, from <https://surikov-vuz.com/en/institute1/docs/ustav/> [In Rus.]
- Ustav federal'nogo gosudarstvennogo byudzhnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego obrazovaniya «Sankt-Peterburgskaya akademiya khudozhestv imeni Il'i Repina» [= *Statute of Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Ilya Repin St. Petersburg Academy of Arts"*]. (2020). Retrieved January 24, 2024, from <https://www.artsacademy.ru/upload/iblock/237/374bbc568c468a5fd235f8e09460b65.pdf> [In Rus.]
- 2GIS. (2024). *Monument «Mat'-Volga»* [= *Mother-Volga Monument*]. Retrieved March 4, 2024, from <https://2gis.ru/rybinsk/geo/70030076167157290> [In Rus.]
- FGIS Goskatalog [= *Federal State Information System "State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation" (FGIS Goskatalog)*]. (2024). Retrieved March 4, 2024, from <https://givc.ru/solution/information-system/state-catalogue/> [In Rus.]
- Moskovskiy gosudarstvenniy akademicheskii khudozhestvenniy institut imeni V. I. Surikova pri Rossiyskoy akademii khudozhestv. (2024). *Istoriya instituta* [= *History of the Institute*]. Retrieved January 24, 2024, from <https://surikov-vuz.com/institute/history/> [In Rus.]
- Muzey Dobrolyubova. (2024). *Istoriya muzeya N. A. Dobrolyubova. Dary i dariteli. Skulptor Gevorkyan Hristofor Bagdasarovich* [= *History of the N. A. Dobrolyubov Museum: Gifts and Givers. Sculptor Gevorkyan Hristofor Bagdasarovich*]. Retrieved March 4, 2024, from <https://dobrolyubov-museum.ru/sobytiya-vystavki/sobytiya/istoriya-muzeya-n-a-dobrolyubova-dary-i-dariteli-skulptor-gevorkyan-khristofor-bagdasarovich> [In Rus.]
- Pamyatniki arkhitektury Moskvyy & oblasti. (2024). *Pamyatnik A. I. Gertsenu, 1959 g., sk. M. I. Mil'berger, arkh. K. M. Sapegin, bronza, granit: Uchetnaya kartochka* [= *Monument to A. I. Herzen (1959): Sculpture by M. I. Milberger, Architecture by K. M. Sapegin, Bronze and Granite. Record Card*]. Retrieved March 4, 2024, from <https://mosculture.ru/object/pamyatnik-a-i-gertsenu-1959-g-sk-m-i-milberger-arh-k-m-sapegin-bronza-granit/> [In Rus.]
- Polynkin Aleksandr. (2009, November 7). *Nash zemlyak – khudozhnik Aleksandr Fomkin* [= *Our Landsman: Artist Alexander Fomkin*]. Retrieved January 24, 2024, from <https://maloarhangelsk.ru/hudozhnik-aleksandr-fomkin/> [In Rus.]
- Portal otkrytykh dannykh Ministerstva kul'tury Rossiyskoy Federatsii. (2024). *Gosudarstvenniy katalog Muzeynogo fonda Rossiyskoy Federatsii* [= *State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation*]. Retrieved February 27, 2024, from <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-museum-exhibits> [In Rus.]
- Rossiyskaya gosudarstvennaya biblioteka. (2024). *Elektronnaya biblioteka: biblioteka dissertatsiy* [= *Electronic Library: Dissertations Collection at the Russian State Library*]. Retrieved February 12, 2024, from <https://diss.rsl.ru/> [In Rus.]

Sources

Gosudarstvenniy katalog Muzeynogo fonda Rossiyskoy Federatsii. №№ 43361050, 43361076, 48285233, 48285235, 48285237, 48285243, 48285249, 22145128, 10753439, 4061053, 39713214, 29756676, 4194368, 30823654, 39094288, 39713235, 42573265, 4061108, 39713221, 33466254, 30823694, 30823648, 29765924, 5709051, 10724155, 6375622.

STEPANENKOVA
Valentina Mikhailovna
Ph.D. in Political Science
Associate Professor
Specialist in the Scientific and
Methodological Department,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation
e-mail:
vastepanenkova@gmail.com

ON LOCATING PAINTINGS, GRAPHICS, AND SCULPTURES DEFENDED AS CREATIVE THESES ON ART HISTORY IN THE USSR

Abstract. The article summarizes the initial findings of research aimed at identifying the locations of paintings, graphics, and sculptures that were defended as creative theses for the degree of Candidate of Art History in the period from 1950 to 1955. These dissertations were defended at the Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture and Surikov Moscow State Art Institute. The inquiry has identified works of painting and graphic art present in the State Museum Fund of the Russian Federation, along with the locations of sculptures, including monumental artworks.

Keywords: *creative thesis; creative postgraduate studies; Museum Fund of the Russian Federation; Goskatalog; Surikov Moscow State Art Institute; Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture; history of Soviet fine arts; history of awarding academic degrees in the USSR*

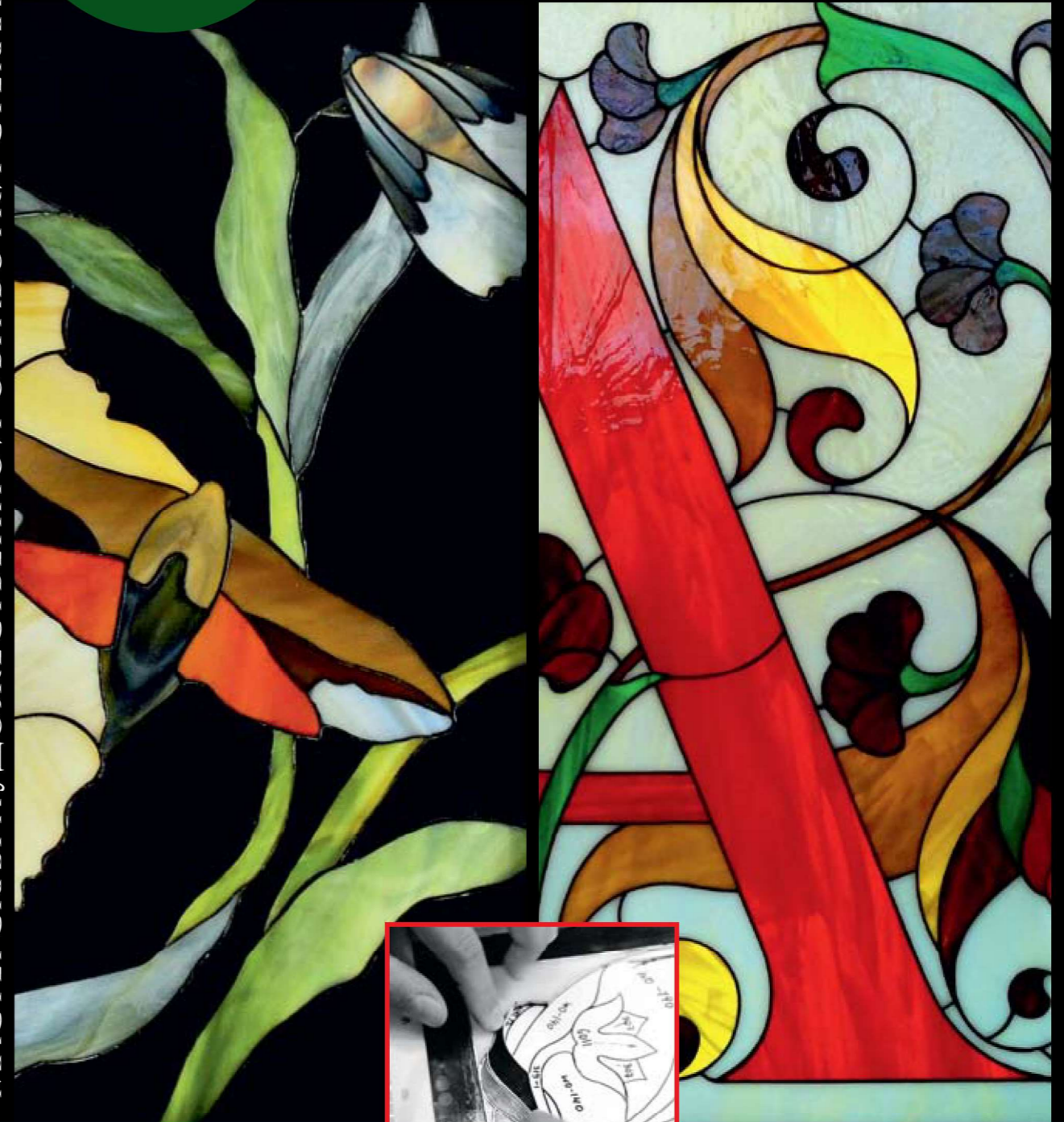


МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ СТЕКЛА

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ ВИТРАЖА.
ПРОБНЫЕ УРОКИ
ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯШНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



ЗАКАЗ ВИТРАЖА: +7 (495) 531 5555

MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА