

# РИСУЮ, СМОТЯ В ОКНО ВЫМЫШЛЕННОГО МИРА

**С**тиль приходит, когда художник пытается донести свою идею зрителю. Потребность высказаться влечет за собой поиск средств и технических приемов, которые рождают стиль. Художник живет и творит, параллельно трансформируя реальность, черпая идеал в окружающем мире и воображении.

Вдохновение может прийти внезапно. Запоминающая крупница впечатлений, что взволновали когда-то, художник использует их в своих произведениях. Он никогда не знает, в какой именно момент и в каком виде всплывет в памяти впечатление, которое очаровало в прошлом. Порой он думает, что совмещает несовместимое, но и из этого возникает нечто новое.

Доверяя творческому воображению, художник миксует разные стили, которые для него привлекательны.

Он придумывает и мысленно визуализирует картину, прежде чем решит, каким образом воплотит ее. Иногда фантазия выходит за пределы рационального. Не стоит отказываться от сложных замыслов, которые она рисует. Откладывать на будущее наилучшие сюжеты – безумие.

Когда идея принимает окончательную форму, наше внутреннее зрение дает полную картину. Это подобно мысленному упражнению – увидеть некую «голограмму», цветное изображение. Художник мысленно поворачивает несуществующую картину, чтобы рассмотреть ее детали.

Стратегия в начале пути проста: разбить сложные цели на множества мелких задач. Каждому новому действию предшествует вопрос: каков следующий шаг? Наш мозг не способен хорошо обработать множество задач одновременно. Разбивая цель, художник получает возможность выполнить каждый маленький этап исключительно хорошо, не отвлекаясь на что-то другое.

Прием визуализации помогает исполнить живописное произведение. Стоя перед холстом, художник повторяет движения, которые уже проделал у себя в голове. В результате глубинного обдумывания процесса получается крепкий результат.

С самого начала пути необходимо верить в ценность и результат работы. Выполнение замысла может стать подлинно прекрасным, только когда художник сохранит увлеченность своим замыслом, отдавшись процессу полностью.

Художник никогда не знает точно, что именно добавит в свою картину. Для высокого мастерства требуется развитие способности упрощать. Печально наблюдать, как из удачного наброска по мере торопливого добавления деталей исчезает впечатление изысканной простоты. Как правило, чем выше становится мастерство, тем дольше художник не приступает к деталям.

Художник завершает работу, когда произведение начинает говорить само за себя.

**I AM DRAWING, GLANCING OUT THE WINDOW OF THE FICTIONAL WORLD**

**Dolgareva Darya Yuryevna**

Member of Russia's Creative Union of Artists; Independent Scholar. E-mail: dolgarevadarya@gmail.com

