



Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Педагогическая мастерская
Т. 5. Вып. 3 (2022). С. 58–63
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-3-58-63

АНДРИЯКА
Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации
Академик Российской
академии художеств

Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация,
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru

НАТЮРМОРТ БЕЗ ФОНА В ТЕХНИКЕ МНОГОСЛОЙНОЙ АКВАРЕЛИ



ФОТО: СЕРГЕЙ АНДРИЯКА

1

Пишем без карандашного рисунка, рисуя кистью, – это важный момент, один из главных.

Акварель ведем от дальнего плана (разрезанной дыни) к переднему, к гранатам. Используем обратный обычному ход¹, ведь гранаты значительно темнее светлой дыни. Поэтому, начав с изображения разрезанной дыни, возможно перекрыть ее тона красками гранатов.

¹ Как правило, акварель пишется постепенно: от ничем не перекрытых предметов первого плана к предметам заднего плана.



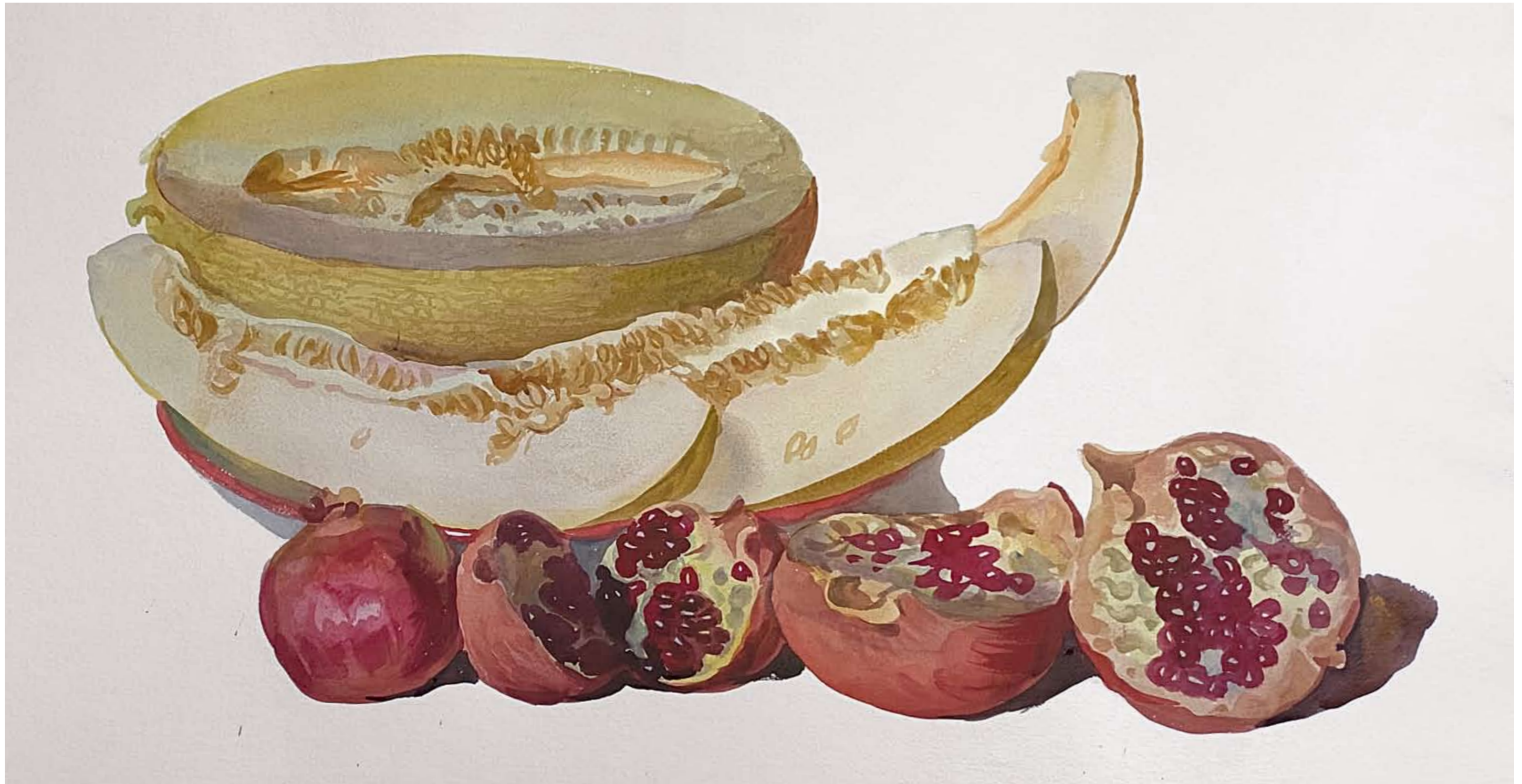
2

Пишем мякоть разрезанной половинки дыни, ее холодный полутон и внутреннюю часть, светящиеся теплыми цветами детали. Стараемся передать красоту внутреннего драгоценного мерцания тонов.

Первым слоем по отдельности, цветно подготавливаем четыре дынные дольки (только мякоть). Внимательно вводим сиреневые, зеленоватые, желтоватые переливы цвета. Эти разнообразные оттенки необходимо изображать.

В первом слое не пишем кожуру, потому что работаем без рисунка, закладывая только силуэты долек и разрезанной половинки дыни. Тон корки и узорчатый рисунок трещинок на ней изображаем на следующих этапах.

Стараемся писать в минимальное количество слоев, практически сразу, с первого же слоя попадая в цвет и тон. Работаем с небольшими корректировками в падающих тенях (от дольки на дольку, на кожуру, в разрезанной половинке дыни).



3

Пишем гранаты. Их зерна темные, достаточно яркие. Чтобы блики на зернах не получились слишком светлыми, подготавливаем под них розовато-сиреневую подложку (именно в тех зонах, где они будут изображены). Первый подкладочный слой пишем под всеми четырьмя гранатами одновременно.

Слева – неразломанный гранат, он выполняется по той же системе: сначала – первый слой, в котором пытаемся максимально точно сделать подкладку под цветной блик. Здесь он написан синевато-розоватым тоном. Работая над вторым слоем, на месте блика оставляем первую подкладку. В собственной тени делаем желтовато-зеленоватый рефлекс от дыни – корка граната гладкая, немного блестящая, поэтому и возникает этот рефлекс.

Далее работаем над зернами. Блики на них – выполненная на первом этапе сиреневая подкладка. Важно, что все зерна различаются по тону

и цвету, у маленького граната они интенсивно темные, у двух других – светлее, краснее. На перегородках разломанных гранатов есть вмятинки, их важно написать – они передают характерную красоту этих плодов.

В конце работы намечаем тарелку под дыней и падающие тени – теплые, темные, достаточно контрастные.

STILL LIFE WITHOUT BACKGROUND IN MULTI-LAYER WATERCOLOR

Andriaka Sergey Nikolayevich

People's Artist of the Russian Federation; Full Member of the Russian Academy of Arts; Rector, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts; Head of the Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts. 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation. E-mail: academiya@aaii.ru