

З Е Л Е Н И Н А
Яна Эрнестовна

Старший научный сотрудник
отдела древнерусской
живописи Государственного
исторического музея

Российская Федерация
109012, Москва,
Красная площадь, д. 1

Доцент кафедры
гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
yanazel@mail.ru



Ил. 1



Ил. 2

Ил. 1.
Наталья Васильева.
Свержение
идолов. Выпускная
квалификационная
работа. 2021 г.
Бумага, акварель.
205 x 325 см. Академия
акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

Ил. 2.
Наталья Васильева.
Свержение идолов.
Форэскиз в цвете

«...И СЪКРУШИ ИДОЛЫ»

ИЗ РЕЦЕНЗИИ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ
РАБОТУ Н. А. ВАСИЛЬЕВОЙ,
РУКОВОДИТЕЛЬ – С. Н. АНДРИЯКА



Ил. 3



Ил. 4

Ил. 3. Преподобный Авраамий Ростовский сокрушает идола. Роспись церкви апостола Иоанна Богослова в Ростовском кремле. 1683 г. Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»

Ил. 4. Збручский идол. X–XI вв. Известняк. 267 x 29 x 32 см. Археологический музей, Краков

Ил. 6. Царь Езекия уничтожает идолов. Гравюра из Библии Пискатора. 1643 г. Бумага, резец. 20,2 x 29 см. Рейксмюсеум



Ил. 5

Ил. 5. Сожжение идолов. Клеймо иконы «Равноапостольный князь Владимир, князя-страстотерпцы Борис и Глеб, с житием святого Владимира». Середина – третья четверть XVI в. Дерево, темпера. 158 x 119 см. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Крупноформатная картина Наталии Васильевой в технике многослойной акварели посвящена теме «Свержение идолов» из истории Киевской Руси конца X столетия. Обращение к подобным сюжетам, далеко отстоящим по времени, требует от автора особых исторических познаний и художественной интуиции, чтобы добиться правдоподобия в передаче ответственной темы. Молодая художница проделала большую подготовительную работу не только в связи с поиском композиционного решения многофигурной картины, но и для того, чтобы найти убедительные археологические и этнографические детали. В работе нет ничего случайного, ее отличают продуманность и знаточество, основанные на изучении письменных источников, памятников искусства и научной литературы.

Несмотря на большую привлекательность для художников темы Крещения Руси, картины с низвержением славянских идолов встречаются сравнительно редко, преимущественно в творчестве современных мастеров. В древнерусском искусстве подобные сюжеты входили в состав житийных циклов святых на иконах и в монументальных росписях, где трактовались исключительно как торжество добра над злом (ил. 3, 5). Западноевропейские живописцы и граверы развивали эти темы, используя в основном персонажей из Ветхого Завета (ил. 6–8). Из истории русского искусства можно указать произведения И. А. Акимова (эскиз «Новго-



Ил. 6

родцы, ниспровергающие Перуна»¹ (ил. 7), Я. П. Турлыгина («Свержение Перуна в Днепр»), Ф. И. Рерберга («Уничтожение идолов в Новгороде», 1902)² и т. п. В основном же на иконах, полотнах и книжных иллюстрациях изображение сокрушения идолов дополняет картины крещения киевлян и образы равноапостольного князя Владимира Святославича. Соответственно, представлен триумф христианства над язычеством, сюжет решается как столкновение религиозных убеждений, двух мировоззрений. Некоторые произведения появились под влиянием духовных и художественных импульсов, возникших в годы юбилейных празднований Крещения Руси (1888, 1988), 1000-летия России (1862)³, памяти равноапостольного князя Владимира (1915, 2015) и т. п.

На рассматриваемой картине нет явных намеков на смену верований, не используется христианская символика, то есть основная проблематика лежит в области славянской мифологии, сюжет можно интерпретировать как последнюю страницу в истории языческой Руси. В этом проявился оригинальный авторский взгляд и концепция состоявшегося художни-

ка, предлагающего свое истолкование исторических событий. Н. А. Васильева опиралась на произведения В. И. Сурикова и И. Е. Репина – и действительно, образ князя, сопоставление его уверенной позы с более хаотичным, эмоционально и ритмически выразительным (но немного замедленным) движением групп переднего плана напоминает знаменитое суриковское «Утро стрелецкой казни» (1878–1881, Третьяковская галерея). В дипломной работе использован также тональный и цветовой контраст. Некоторые персонажи вызывают ассоциации с другими важными моментами русской истории, например с эпохой старообрядческого раскола, то есть поднимается характерная для Руси тема идеализации собственной традиции, духовного консерватизма, сопротивления насаждаемым нововведениям. Хотя автор считает проблематику своей работы главным образом социальной, она в значительной степени переводится в культурно-историческую плоскость, и зритель начинает любоваться элементами одежды славян, деталями украшений, нюансами колорита, акцентированными жестами. Помимо живописи передвижников, здесь, безусловно, сказалось

¹ Живопись: XVIII век: Каталог / Государственный Русский музей. СПб., 1998. Т. 1. С. 41. Кат. 3.

² Рисунки Я. П. Турлыгина и Ф. И. Рерберга из собрания музея «Новый Иерусалим» см.: Госкаталог РФ. № 4710017, 4710138.

³ Так, на памятнике Тысячелетию России в Великом Новгороде, созданном по проекту М. О. Микешина и И. Н. Шредера около 1862 года, в среднем (основном) ярусе рядом с равноапостольным князем Владимиром представлен славянин, низвергающий Перуна (скульптор Р. К. Залеман).



Ил. 7



Ил. 8



Ил. 9

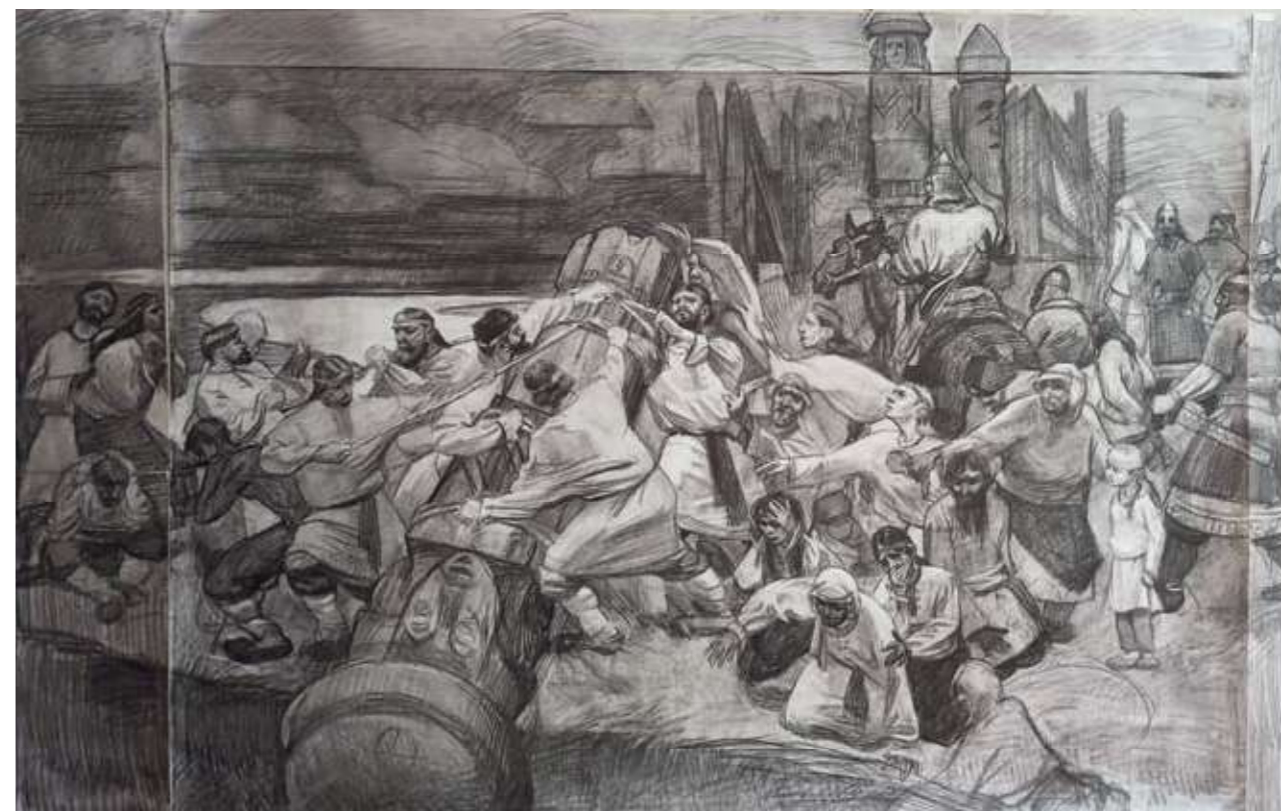
влияние искусства эпохи модерна (в котором также заметно увлечение славянским эпосом, костюмом), в частности графики В. М. Васнецова, изысканных иллюстраций И. Я. Билибина (к примеру, литография «Поклонение Световиду», 1934) и т. п.

Следует отметить сознательный отказ дипломницы от исторических соотнесений с Киевом и его князьями: место действия не конкретизировано, выбрано состояние природы, необходимое для создания художественного образа. Образованный человек вспомнит скорее о северном Новгороде, где, как известно, были свои капища. Своеобразна композиция произведения: движение направлено в сторону зрителя и вниз, буквально иллюстрируя сцену низвержения, сбрасывания идола и вовлекая смотрящего на картину

Ил. 8.
Ф. Фонтенбассо. Рахиль прячет идолов. Около 1758–1759 гг. Холст, масло.

34,5 x 54 см.
Государственный Эрмитаж

Ил. 9.
И. А. Акимов. Новгородцы, ниспровергающие Перуна. Конец XVIII – начало XIX в. Холст, масло. 73 x 97,8 см.
Государственный Русский музей



Ил. 10

Ил. 7.
Царь Иосия разрушает языческие капища. Гравюра из Библии Пискатора. 1646 г. Бумага, резец. 21,5 x 25,5 см. Рейксмузеум

Ил. 10.
Наталия Васильева. Свержение идолов. Тональный эскиз

в трагическое действие. Само изображение идола восходит к известному каменному изваянию из краковского Археологического музея, но довольно «субтильный» Збручский идол (ил. 4) в художественной интерпретации автора превратился в массивного кряжистого деревянного бога. В работе нет прямых заимствований и компиляций, но деликатное использование узнаваемых образцов наделяет ее достоверностью. И без того редкий сюжет выполнен в акварельной технике, в масштабе, приближающем фигуры к реальным пропорциям. Картина написана с большим профессиональным, техническим мастерством.

Вторая, прикладная, дипломная работа – зеркало в раме с осенним пейзажем – полностью отвечает своему функциональному назначению и демонстрирует художественные

и декоративные возможности современных витражных технологий – росписи силикатными красками, фьюзинга и Тиффани⁴. С точки зрения колорита пейзаж (точнее, двойной пейзаж, или пейзаж в пейзаже) корреспондирует с большой картиной. Образно и стилистически он восходит к опыту неорусского стиля, мастеров Абрамцевского кружка, к поэтике пейзажей М. В. Нестерова. В русле этого направления можно рассматривать и своего рода «игру» с пейзажными планами и элегантно переходом витража в зеркало, которое как бы отражает водную гладь озера. К бесспорным достоинствам произведения относится лаконичное решение с изящной графикой серебристо-медных контуров, тонкая цветовая нюансировка, богатство и соотнесенность использованных техник.

⁴ См. публикацию витража Наталии Васильевой «Осень» в следующем выпуске SA.

“... AND LET THE IDOLS BE CRUSHED.” FROM THE REVIEW OF THE FINAL QUALIFICATION WORK OF N. A. VASILYEVA, SUPERVISED BY S. N. ANDRIAKA

Zelenina Yana Ernestovna

Ph.D. in History of Arts; Senior Researcher, Department of Old Russian Art, State Historical Museum
1 Red Square, Moscow 109012, Russian Federation

Associate Professor, Department of Humanities, Social Sciences and Economics, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation e-mail: yanazel@mail.ru