



Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Педагогическая мастерская
Т. 5. Вып. 1 (2022). С. 38–44
DOI: 10.51236/2618-7140-2022-5-1-38-44

ЛИСИЧЕНКО - ЛИСИЦА
Дмитрий Юрьевич

Преподаватель (римская мозаика)
кафедры рисунка, живописи,
композиции и изящных искусств
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
lisichenkodim@gmail.com



МАСТЕРСКАЯ РИМСКОЙ МОЗАИКИ

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В 2018–2021 ГОДАХ

▲
Маргарита Степанова,
Полина Зыкина.
Роман Рязанский.
2018 г. Римская мозаика.
Иконы надвратных ниш
Иоанно-Богословского
монастыря (село Пошупо-
пово Рыбновского района
Рязанской области)

◀
Анастасия Тебякина.
Спас Нерукотворный.
Фрагмент.
2019 г. Римская мозаика.
В процессе работы.
111 x 75 см.
Академия акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки помимо обычного для российских художественных вузов комплекса дисциплин (рисунок, живопись, композиция) студенты изучают большое количество прикладных предметов: витраж, основы ювелирного дела, римскую и флорентийскую мозаику, гончарное искусство, роспись керамики и т. д. Каждый дипломник защищает выпускную квалификационную работу (ВКР), состоящую из станковой картины и прикладной части с использованием любой из освоенных техник.

С предметом «Римская мозаика» учащийся знакомится на четвертом курсе. На выполнение небольшой авторской работы отводится 95 часов. Студент делает серию эскизов по темам на выбор: портрет, натюрморт, звери, птицы, рыбы. Самый удачный эскиз переносится в размер и офисовывается. На этом этапе продумывается структура кладки и модульность будущей мозаики. Обращаясь к данной технике, ребята нередко увлекаются ею и выбирают ее для прикладной части своего диплома.

В Академии имеется просторная мозаичная мастерская с большой цветовой палитрой смальты и мрамора. Тут можно найти весь необходимый инструмент для колки: молотки, щипцы, специальную гильотину. Здесь работают как студенты, так и мастера, выполняющие более сложные художественные задачи (в некотором роде происходит наглядное обучение).

Ниже представлены работы, выполненные в технике римской мозаики и являющиеся прикладной частью выпускных квалификационных работ.



Мargarита Степанова, Полина Зыкина. Явление иконы Одигитрии Рязанской. 2018 г. Римская мозаика. Иконы надвратных ниш Иоанно-Богословского монастыря (село Пощупово Рыбновского района Рязанской области)

РОМАН РЯЗАНСКИЙ. ВАСИЛИЙ РЯЗАНСКИЙ ЯВЛЕНИЕ ИКОНЫ ОДИГИТРИИ РЯЗАНСКОЙ

МАРГАРИТА СТЕПАНОВА, ПОЛИНА ЗЫКИНА

Будучи на летней практике в Рязани, студентки предложили свою помощь в качестве мозаичистов Иоанно-Богословскому монастырю и получили для разработки три надвратные ниши. Утвержденные монастырем сюжеты предполагали выполнение в мозаичной технике образов Романа Рязанского, Василия Рязанского и Явление иконы Одигитрии Рязанской. Дипломницы сделали большое количество эскизов, пробовали белый фон с золотой расшивкой, голубой с золотой сеткой и без сетки. Изучали иконографию рязанских святых.

Стояла задача, чтобы будущие мозаики гармонично соотносились с существующей архитектурой. Был утвержден эскиз с насыщенным синим фоном (колористическая привязка к куполам). Это решение в общих чертах устроило монастырь. Отрисовав картонный в размер, приступили непосредственно к выкладке. Margarита стала делать образ Романа Рязанского, Полина – Василия Рязанского. Изображение в средней нише (Явление иконы Одигитрии Рязанской) художницы завершили уже после окончания Академии.

Мозаики выложены прямым набором из отечественной смальты. В нимбах использована золотая смальта. В 2020 году готовые мозаики были смонтированы в ниши. В настоящем виде врата Иоанно-Богословского монастыря представляют собой завершенный архитектурный ансамбль.



Мargarита Степанова, Полина Зыкина. Василий Рязанский. 2018 г. Римская мозаика. Иконы надвратных ниш Иоанно-Богословского монастыря (село Пощупово Рыбновского района Рязанской области)



СИМВОЛИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

ИРИНА ЛАРЬКОВА

Буквально на первых занятиях мозаикой Ирина сказала, что будет делать диплом в этой технике. Когда подошел дипломный год, она принесла эскиз, который в немного измененном виде и стал основой мозаики. Ирина настояла на формате восьмиугольника, хотя на предварительном этапе пробовали и круг, и квадрат. Перед началом кладки был выполнен маленький эскиз, на котором дипломница обкатала основные цветовые отношения смальты и мрамора. Он дал ясность в понимании задачи и облегчил дальнейший путь. Мозаика выложена прямым набором из смальты, мрамора и керамогранита.

Ирина Ларькова. Символическая композиция с музыкальными инструментами. Эскиз. 2019 г. Римская мозаика. 39 x 39 см (восьмиугольник). Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки



Ирина Ларькова. Символическая композиция с музыкальными инструментами. 2019 г. Римская мозаика. 92 x 92 см (восьмиугольник). Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

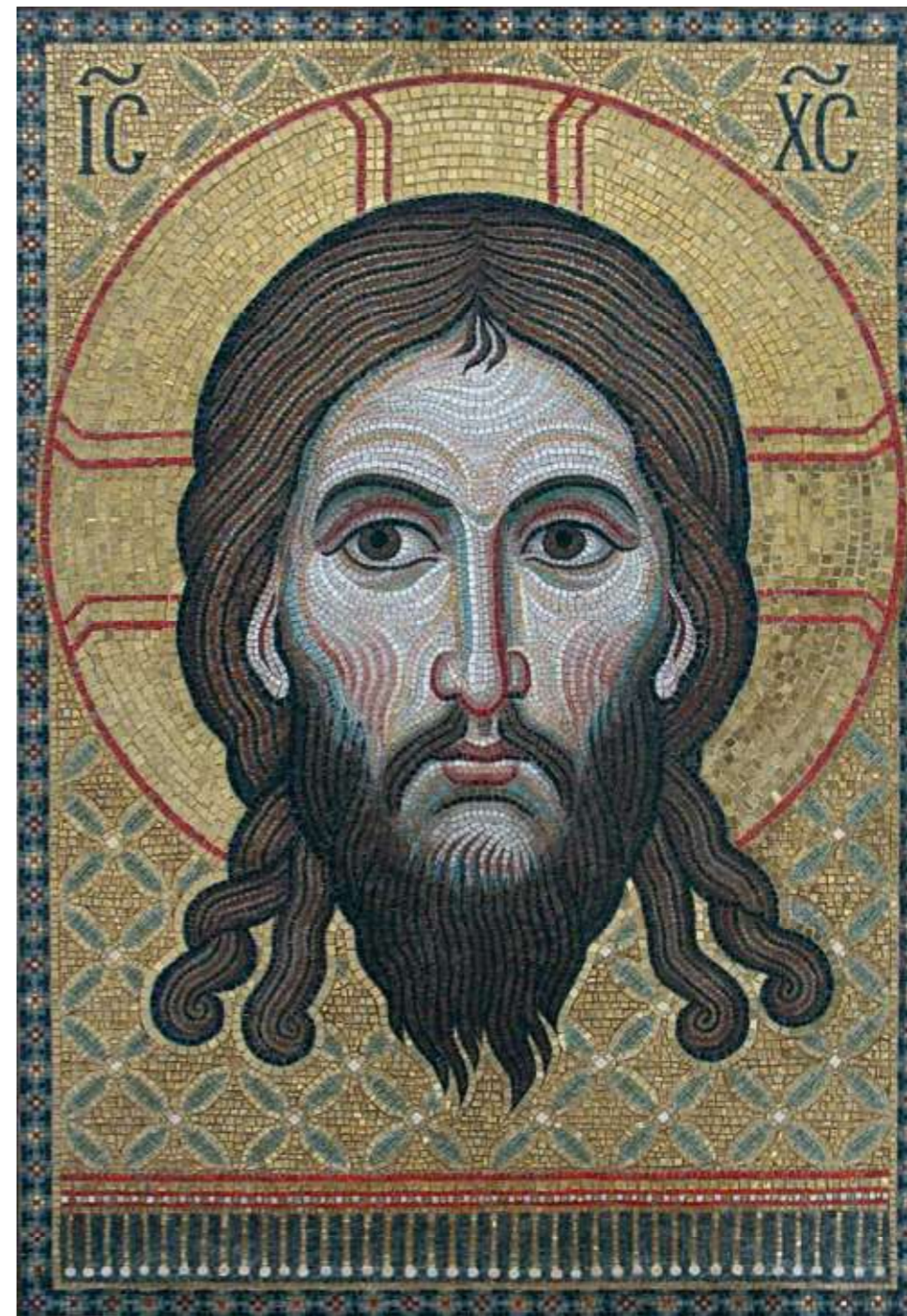


ОДИГИТРИЯ

ЕЛИЗАВЕТА ВАЛЕЕВА

▲ Елизавета Валеева.
Одигитрия.
2019 г.
Римская мозаика.
111 x 75 см.
Академия акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Обдумывая тему своего диплома, студентка изучила большое количество материала и остановила выбор на сюжете Одигитрии. За полтора года до защиты был готов и утвержден на просмотре картон. После этого началась выкладка. Одигитрия может быть парной иконе Спас Нерукотворный (см. ил. на стр. 43). Они объединены общим колоритом, модульностью и одинаковым орнаментальным обрамлением. Икона выполнена прямым набором из отечественной и итальянской смальты. Нимбы выложены золотой смальтой с кантарелью, на белом растворе. Для фона использована двухслойная толстая золотая смальта. Дипломница щипцами откалывала часть лицевого защитного стекла, добиваясь неровного скола, что создало эффект нерукотворного мерцания. В фоне золото положено на красноватый раствор.

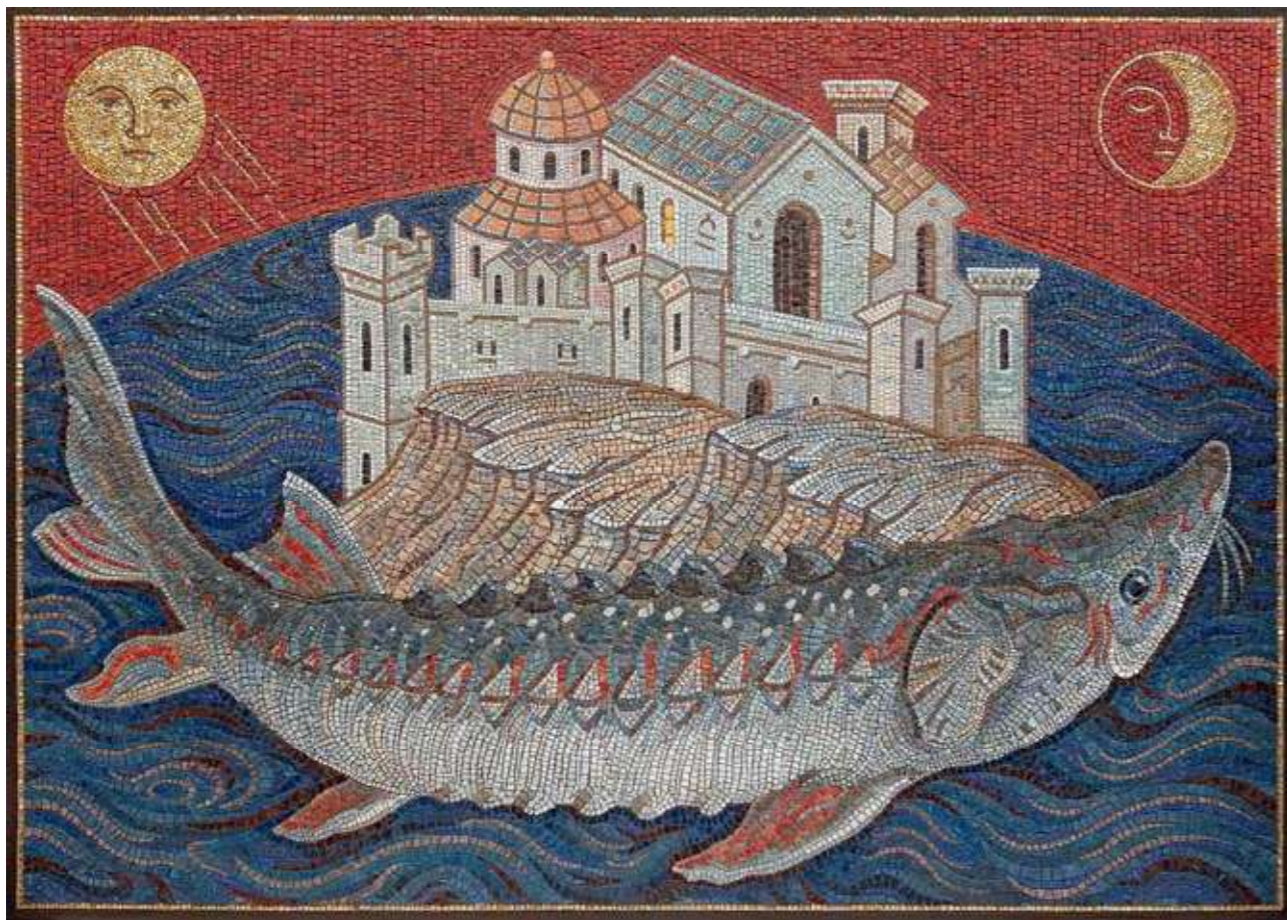


СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

АНАСТАСИЯ ТЕБЯКИНА

► Анастасия Тебякина.
Спас Нерукотворный.
2019 г. Римская мозаика.
111 x 75 см.
Академия акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Когда на пятом курсе Анастасия пришла с идеей сделать в качестве диплома мозаичную икону Спас Нерукотворный, я поддержал ее в этом начинании. За полтора года до защиты был подготовлен картон в размер, начался кропотливый труд. Поначалу он шел очень неспешно, ближе к защите пришлось научиться работать быстро и без переделок. Мозаика выложена прямым набором из отечественной и итальянской смальты. В нимбе использовано два вида золотой смальты: кантарель (тонкий стеклянный слой на сусальном золоте) и смальта, в которой золотой лист запечен между двух толстых стекол. Плат вокруг главы расшит светло-зеленым геометрическим орнаментом на золотой основе, тональные отношения сближены.



РЫБА

ВЕРА ЧЕКУНОВА

▲ Вера Чекунова.
Рыба. 2021 г.
Римская мозаика.
108 x 155 см.
Академия акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Первую половину дипломного года студентка посвятила сбору материалов, поиску композиционного решения и языка. Утверждение эскиза произошло на полугодовом просмотре, мозаика площадью более полутора квадратных метров была завершена в достаточно сжатые сроки. В работе использованы отечественная смальта, мрамор и керамогранит. Красное небо положено вертикальными рядами на нейтрально-серый раствор, основное изображение – на теплый красноватый. Мерцающие золотой смальты имеют композицию и ритмическую структуру.

Дипломники Академии, работая в этом виде прикладного искусства, зачастую решали совершенно разные пластические и смысловые задачи. Они создавали как произведения, предназначенные для конкретного архитектурного объекта, так и станковые вещи. Кто-то выбрал церковную тематику, кто-то – авторские композиции. В любом случае началу выкладки предшествовало изучение мозаичного наследия и традиций, сбор материала, работа над эскизами и их последующее утверждение.

Некоторые выпускники Академии уже успели потрудиться на серьезных мозаичных объектах. Другие занимаются мозаикой для себя.

В любом случае те принципы использования цвета, чередования текстур и модульности, структурирования изображения, которые они осваивают, изучая технику римской мозаики, обогащают студентов профессионально независимо от того, в какой области пластического искусства им придется в дальнейшем работать.

ROMAN MOSAIC WORKSHOP: STUDENT GRADUATION PROJECTS 2018–2021

Lisichenko-Lisitsa Dmitriy Yuryevich

Instructor (Roman mosaic), Department of Drawing, Painting, Composition and Fine Arts, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts, 15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation. E-mail: lisichenkodim@gmail.com



ФОТО (9): ФОТОАРХИВ АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КАМНЯ

ОБУЧЕНИЕ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
ТЕХНИКЕ МОЗАИКИ.
ПРОБНЫЕ УРОКИ

ТЕЛ.: +7 (495) 531 5555
[ДОБ. 123, 348, 506]

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ,
КОПИИ,
МОНОМЕНТАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА
ИНТЕРЬЕРА



РИМСКАЯ МОЗАИКА
Создание изображения
любой сложности
из природного камня
или смальты



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА
Изображение собирается
из пластин натурального
камня, шлифуется
и полируется до идеально
гладкой поверхности



ЗАКАЗ МОЗАИКИ: +7 (495) 531 5555 MASTERSKIE@ACADEMY-ANDRIAKA.RU

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

