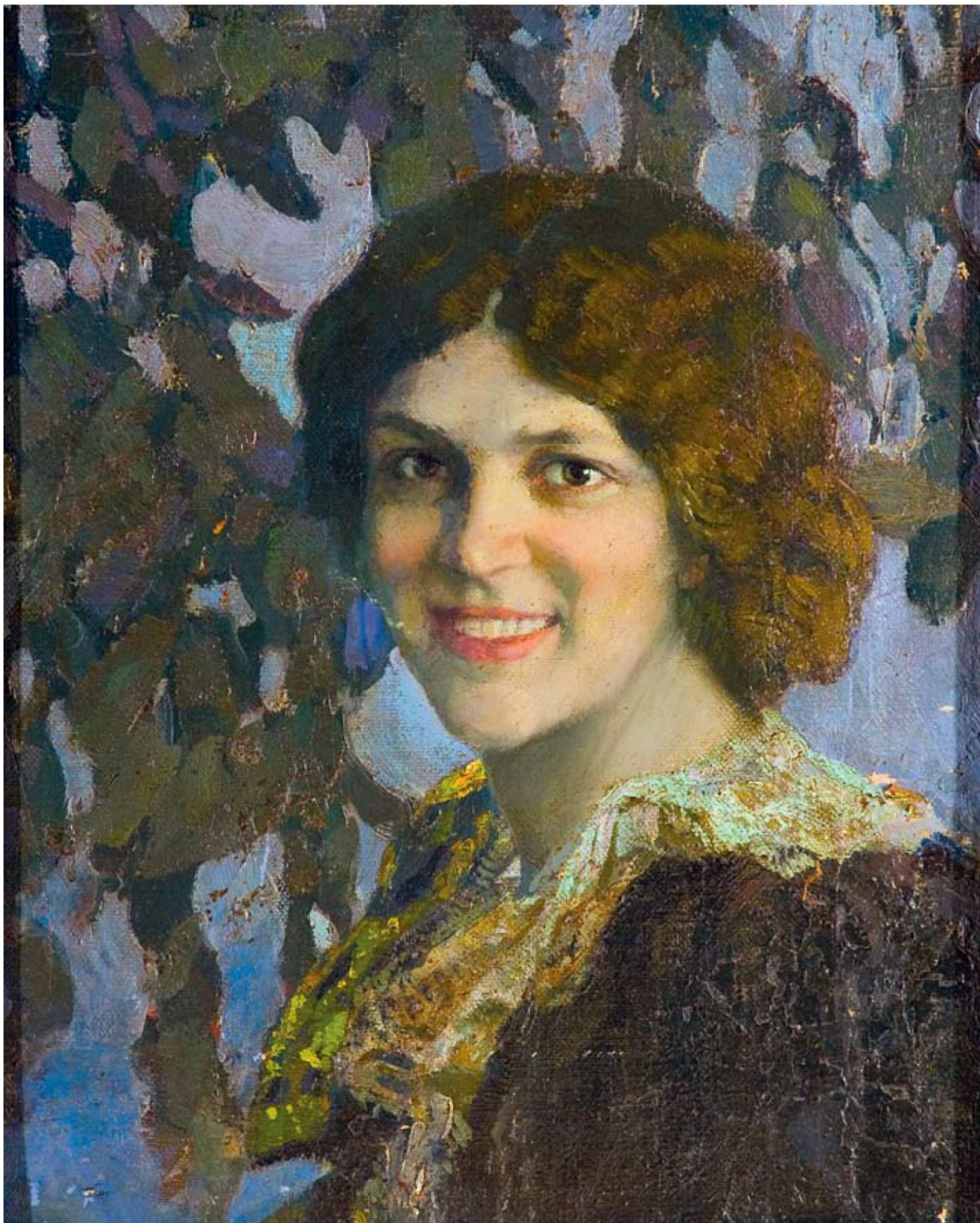




▲
А. М. Любимов.
Портрет М. М. Вознесенской,
сестры художника.
1911 г. Холст, масло.
© Воронежский областной
художественный музей
им. И. Н. Крамского

Александр Любимов стал первым директором открывшегося в 1912 году Харьковского художественного училища, заложившего основы художественного образования на Украине. Штат педагогов училища был набран из выпускников репинской мастерской

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Хроника
Т. 4. Вып. 4 (2021). С. 78–87
DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-4-78-87

Ш А Р О В
Борис Александрович
Ведущий специалист по
экспозиционно-выставочной
работе Музейно-выставочного
комплекса Академии
акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
boris-sharov@mail.ru

ВЫСТАВКА «ВЕЛИКИЕ РЕПИНСКИЕ УЧЕНИКИ» В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ ОЖИДАНИЯ И ИТОГИ

Идея этой выставки родилась почти случайно. Пару лет назад в мимолетном разговоре нам предложили на базе залов Академии повторить успех одной из первых выставок Музея русского импрессионизма. Речь шла об экспозиции «Элегантный век» практически забытой художницы Елены Киселевой. «Репинская ученица!» – прозвучало в качестве дополнительного аргумента. Повторять достойный проект уважаемого музея, конечно же, не имело смысла. «А если взять шире и собрать творчество разных репинских учеников?..» – так постепенно проявлялись контуры будущей выставки. Уже поглощенные работой над ней, мы узнавали о подчас почти параллельных экспозициях коллег¹, правда более скромных по итоговому воплощению, – идея очевидно лежала на поверхности. При этом, как выяснилось, первоначально мысль собрать работы репинских учеников пришла в голову... самому Репину, затеявшему схожую выставку к десятилетию своего преподавания в Академии². Но этот проект был встречен с необъяснимой прохладцей учениками мастера, столь многим ему обязанными.

Нам же идея казалась беспроигрышной: Репин – «наше все», среди его учеников сразу вспоминаются гении русского искусства: Серов, Фешин, Малаявин, Кустодиев, Сомов, Остроумова-Лебедева, Грабарь... Однако, погружаясь в работу, мы даже не предполагали, какая бездна неизведанного откроется перед нами.

¹ Так, с 29 февраля по 4 октября 2020 года в Екатеринбургском музее изобразительных искусств прошла выставка «Репин. Наследие. Ученики. Произведения из музейных и частных собраний».

² Бродский И. А. Репин-педагог. М., 1960. С. 47.



Творческая личность Ильи Ефимовича Репина представляется настолько изученной, хрестоматийной, а ее восприятие таким устоявшимся, что от его педагоги не ожидаешь эксперимента, а от учеников — невероятной стилистической свободы. Вернее, творческую самостоятельность перечисленных мастеров больше относишь к их собственной гениальности, а не к прозорливости и такту педагога. Тем не менее «неприкосновенность творческой личности ученика», в отношении которого функция учителя сводится к профессиональной помощи «самостоятельному развитию каждой индивидуальности»³, была принципом Репина-педагога. Именно это изначально закладывалось Репиным в качестве основы основ реформируемой Академии художеств. Сам революционно «живой» для своего поколения, Репин и учеников вырастил на удивление ярких и стилистически разнообразных. Недаром они едва не целиком сформировали следующую генерацию, которая во многом определила лицо советского искусства и оказала немалое влияние на зарубежное.

Феномен проекта в том, что на выставке нет деления авторов на «лидеров» и «аутсайдеров», а экспозиционного пространства —



С этого же ракурса Остроумова-Лебедева написала нежную акварель в жемчужно-серебристом колорите. А. Н. Бенуа, бывший в Венеции тем же ослепительным летом, удивлялся, как Остроумовой удалось «подкараулить» серенький денек. Художница призналась, что очень скучала по родному Петербургу и сознательно исказила натуру

³ Там же. С. 18. См. также: *Репин И. Е.* В защиту новой Академии художеств // Книжки недели. 1897. № 10. С. 5–32; Воспоминания, статьи и письма из-за границы И. Е. Репина. СПб., 1901. С. 211–246.



◀ Д. Н. Кардовский. Женский портрет. Рисунок. 1898 г. Бумага, уголь. © Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского

◀ А. П. Остроумова-Лебедева. Венеция. Большой канал. 1916 г. Бумага, ксилография. © Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова

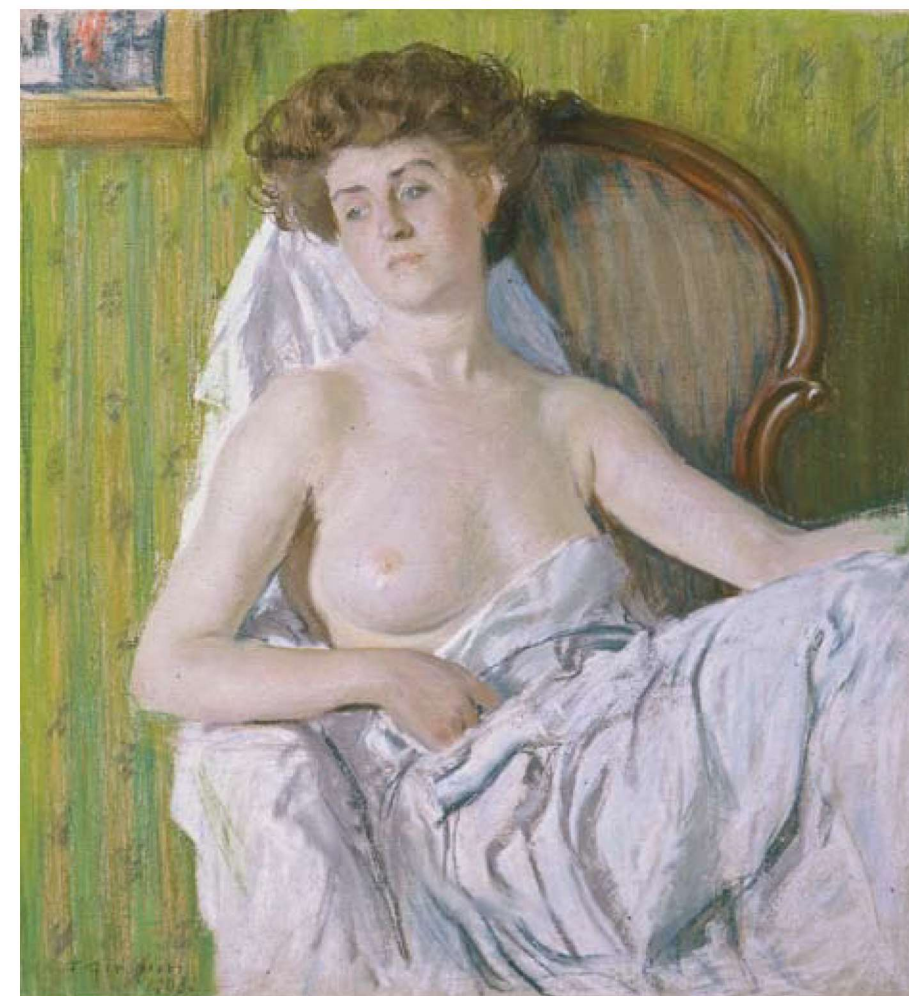
▲ И. С. Куликов. Возвращение из города. 1914 г. Холст, масло. © Муромский историко-художественный музей



▲ Н. В. Харитонов. Рыбаки Новороссийска. Начало XX в. Фанера, масло. © Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко



▲ Б. М. Кустодиев. Натурщица. 1915 г. Бумага, сангина, уголь. © Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств



◀ П. П. Беньков. Портрет жены. 1926 г. Холст, масло. © Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

▶ Б. М. Кустодиев. Портрет дамы. 1908 г. Холст, пастель. © Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко

на центральную, наиболее зрелищную зону с особо интересными экспонатами и периферийную, имеющую не столько художественную, сколько исследовательскую ценность. Каждое из возрождаемых полузабытых имен приносило невероятную радость от увиденной красоты. Александр Бучури и Николай Харитонов, Григорий Бобровский и Александр Вахрамеев, Александр Любимов и Арнольд Лаховский стали открытиями этой выставки. Их творчество столь мощно и захватывающе красиво, что уже породило интерес к организации последующих персональных выставок: так, на весну следующего года в Академии запланирована ретроспектива произведений Александра Бучури⁴.

⁴ Эта планируемая выставка, как и «Великие репинские ученики», продолжает традицию масштабных тематических и монографических проектов Академии. Только за 2019–2021 годы были проведены: большая межмузейная выставка, посвященная искусству Серебряного века, всероссийская юбилейная ретроспектива творчества Н. П. Федосова, крупнейшая с 1976 года выставка А. А. Пластова – на двух этажах наших выставочных залов размещалось 560 произведений, в т. ч. 18 из Государственной Третьяковской галереи. К 75-летию Великой Победы была подготовлена уникальная выставка «Не о войне», объединившая шедевры советской изобразительной классики и произведения современных художников, отразившая красоту мирной послевоенной жизни.

Secreta Artis последовательно освещает в своих публикациях все значимые выставочные проекты Академии. См.: Шаров Б. А. Серебряный век // *Secreta Artis*. 2019. № 1 (05). С. 99–100; Андрияка С. Н. Никита Федосов. К 80-летию со дня рождения художника // *Secreta Artis*. 2019. № 3 (07). С. 98–103; Степаненкова В. М. Выставка «Великое искусство Аркадия Пластова» и конференция «Творческое наследие Аркадия Пластова» // *Secreta Artis*. 2020. № 1 (09). С. 90–93; Лагутенкова В. А. «Не о войне»: новый кураторский взгляд // *Secreta Artis*. 2021. Т. 4. № 1. С. 78–87; Шаров Б. А. Выставка «Великие репинские ученики». 23 сентября – 5 декабря 2021 года // *Secreta Artis*. 2021. Т. 4. № 3. С. 82–87.

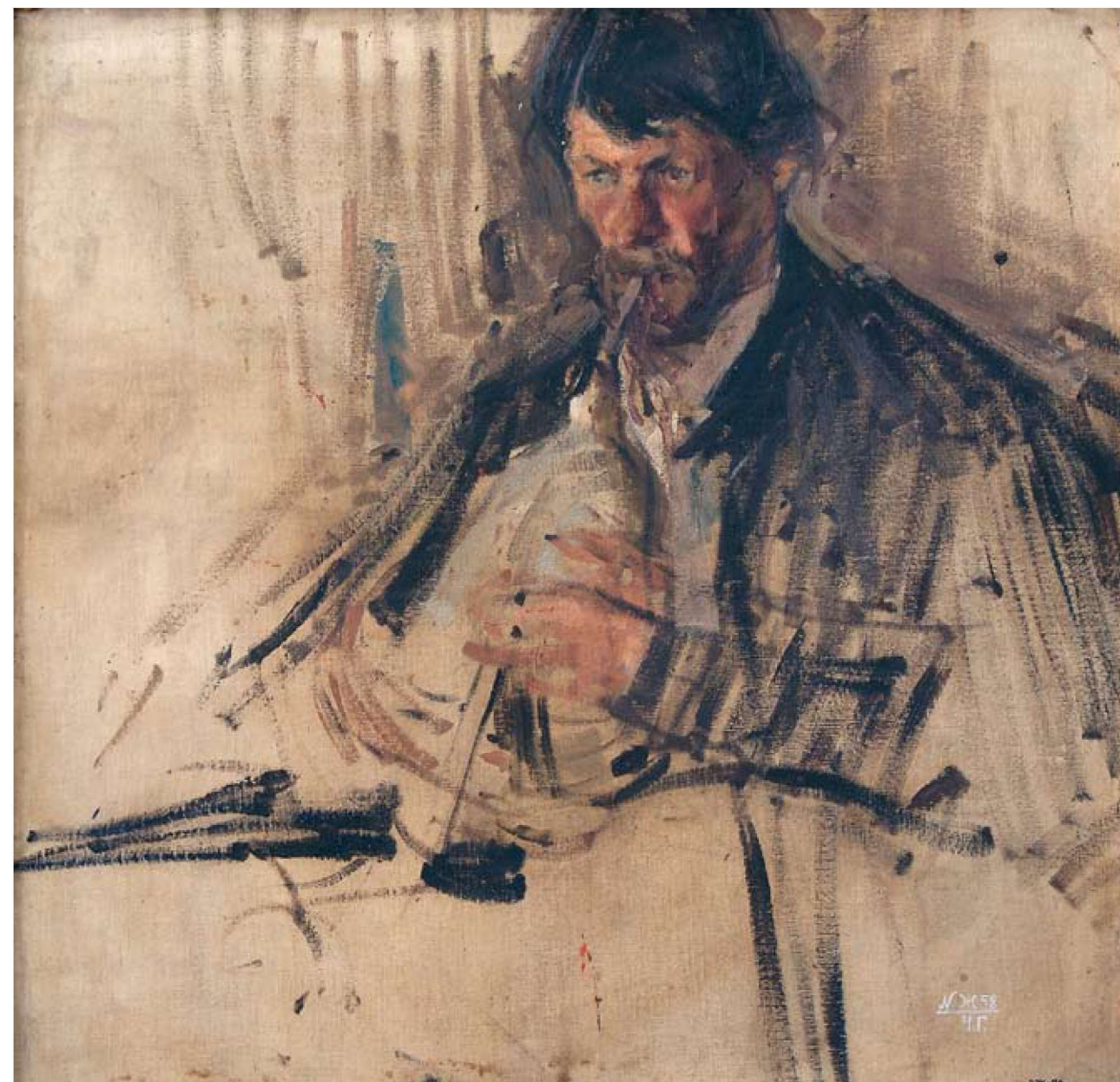
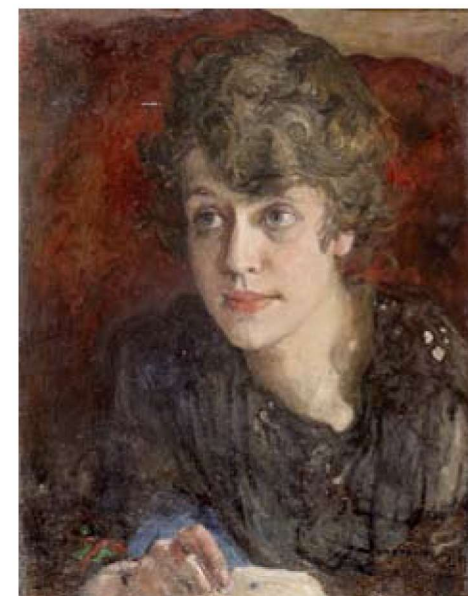


▲
А. А. Бучкури.
Девушка в полушубке.
1915 г. Холст, масло.
© Краснодарский
краевой художественный
музей имени
Ф. А. Коваленко

▶▲
А. И. Вахрамеев.
Портрет Таты.
1911–1912 гг. Наклеенный
на фанеру холст, масло.
© Пензенская областная
картинная галерея
им. К. А. Савицкого

▶
Н. И. Фешин.
Пузырист (портрет брата).
1901–1908 гг.
Холст, масло.
© Чувашский
государственный
художественный музей

Основным открытием нынешней выставки – изначально ни в кое мере не задуманной как экспозиция студенческих штудий, «бесконечных» натурщиков и т. д. – оказались неожиданно крепкие ученические работы будущих русских гениев. По уровню мастерства они порою практически неотличимы от «зрелых» работ в общей развеске. Неудивительно, что эти ранние удачные холсты так охотно раскупались коллекционерами (в том числе П. М. Третьяковым) прямо с отчетных академических выставок. Недаром «визиткой» и неофициальной афишей проекта, растиражированной на билбордах по всей Москве, стала «Цыганка» Николая Харитоновна – яркий студенческий холст, написанный автором в репинской мастерской и в свое время приобретенный южно-русским коллекционером Ф. А. Коваленко для задуманного им музея. Сложившиеся



Этюд – обратная сторона подготовительного двустороннего холста к первой картине Н. И. Фешина «Черемисская свадьба», на котором изображены волынщик и барабанщик (написанный на лицевой стороне) – неперенные участники марийского свадебного кортежа («поезда»)



одним из своих помощников при написании громадного «Заседания Государственного совета». В Москве работы Куликова не выставлялись десятилетиями, его большая ретроспектива, намеченная Академией на следующий год, станет открытием этого имени для нескольких поколений зрителей.

Мощно звучит в экспозиции сравнительно малоизвестное имя Павла Бенькова, соратника Николая Фешина и его коллеги по Казанской художественной школе (студенческие симпатии делились между двумя этими педагогами). Имя мастера недавно возвращено зрителю благодаря проекту коллег из Музея русского импрессионизма «Место под солнцем. Беньков / Фешин».

Не менее интересно смотрятся неожиданные амплуа хорошо известных мастеров: среди множества масляных холстов Кустодиева выделяется пастель «Портрет дамы». Здесь порепински ясная форма сочетается с элементами эстетики нового времени, близкой мирискусникам и Серову. Решенная в жанре «ню», она глубиной характеристики обоснованно отнесена к жанру портрета.

«Изюминкой» выставки стал двусторонний холст Н. Фешина «Барабанщик» (на обороте «Пузырист»), являющийся этюдной разработкой образов персонажей его первой большой картины «Черемисская свадьба».

Изысканно представлена на выставке графика репинских учеников. Офортный «Портрет А. И. Куинджи» И. С. Горюшкина-Сорокопудова может быть отнесен к лучшим в этом жанре, превосходный «Женский портрет» Д. Н. Кардовского смотрится откровением – настолько неожиданна его поистине скульптурная мощь. Экспозицию дополняют знаменитые листы Б. М. Кустодиева («Натурщица») и Ф. А. Малявина («Крестьянка»), способные сделать честь любому проекту. Капитально, едва не монографически, собрана графика А. П. Остроумовой-Лебедевой и П. А. Шиллинговского, представленного редкими по выразительности листами (например, офорт «Идолы»).

Выставка «Великие репинские ученики» – вероятно, наиболее серьезное на сегодняшний день экспозиционное исследование репинской педагогики. Более чем столетний стаж унаследованной от Репина российской системы профессионального художественного образования – дополнительное свидетельство ее значимости и актуальности.

на стыке художественных эпох репинские ученики впитали присущую работам учителя крепость формы и – одновременно – эстетику нового времени.

Впечатляют женские образы А. Вахrameева, благородством и энергией силуэта напоминающие серовские. Задором, непосредственностью, обаянием молодости отмечен этюд супруги художника («Портрет Таты»). В произведениях Николая Харитонов, жанриста и пейзажиста, видны и опыт, и вкус. Живостью и мирискуснической эстетикой веет от портрета М. М. Вознесенской работы Александра Любимова, изобразившего сестру в импрессионистическом полудвижении, в живом развороте.

Выставка возвращает в художественный оборот творчество несправедливо забытых зрителем художников. Целая экспозиционная стена отдана могучим холстам Ивана Куликова – возможно, наиболее последовательного «репинца», неслучайно выбранного учителем



«THE GREAT REPIN'S DISCIPLES» EXHIBITION AT THE ACADEMY OF WATERCOLOR: EXPECTATIONS AND OUTCOMES

Sharov Boris Aleksandrovich

Lead Specialist in Exhibition Activity, Museum and Exhibition Complex,
Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133. E-mail: boris-sharov@mail.ru

И. С. Горюшкин-Сорокопудов.
Портрет Архипа Ивановича
Куинджи. 1912 г. Бумага, офорт.
© Пензенская областная
картинная галерея
им. К. А. Савицкого

П. А. Шиллинговский.
Идолы. 1932 г. Офорт.
© Саратовский
государственный
художественный музей
имени А.Н. Радищева

