



Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Рецензии
Т. 4. Вып. 4 (2021). С. 70–76
DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-4-70-76

З Е Л Е Н И Н А
Яна Эрнестовна

Старший научный сотрудник
отдела древнерусской
живописи Государственного
исторического музея

Российская Федерация
109012, Москва,
Красная площадь, д. 1

Доцент кафедры
гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Академии
акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

Адрес электронной почты:
yanazel@mail.ru



О ПОЗДНИХ «СЕВЕРНЫХ ПИСЬМАХ»

Рецензия на книгу: Кольцова Т. М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. 432 с. [текст, ил.], 80 с. [цв. вкл.]. ISBN 978-5-86007-941-0

Ил. 1. К. Я. Ивановский.
Царские врата. 1764 г.
Дерево, резьба, темпера.
195 x 49,5; 191 x 47 см. АОММ
На клейме с изображением
Богородицы подпись: Писал священник
Кирилла Ивано 1764²

Церковное искусство Русского Севера имеет длительную историю изучения, которая посвящена преимущественно средневековым памятникам и включает значительный ряд изданий и статей, подготовленных доктором искусствоведения Татьяной Михайловной Кольцовой¹. Ее новая монография, опубликованная под эгидой Государственного института искусствознания в Санкт-Петербургском издательстве «Дмитрий Буланин», состоит из двух важных, дополняющих друг друга разделов: собственно исследование северной иконописи, резных иконостасов, храмовых росписей, печатной графики второй половины XVIII – начала XX века и аннотированный словарь мастеров, работавших в это время на Архангельском Севере.

¹ См., например: Кольцова Т. М. Росписи «неба» в деревянных храмах Русского Севера. Архангельск, 1993; Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Каталог выставки / Авт.-сост. Т. М. Кольцова. Архангельск; М., 1995; Крестьянская живопись Повежья: Из собраний музеев Архангельской области: Каталог / Сост. Т. М. Кольцова. М., 2003; Кольцова Т. М. Иконы Северного Поонежья: Монография. М., 2005; Наследие Соловецкого монастыря в музеях Архангельской области: Каталог выставки / Сост. Т. М. Кольцова. М., 2006; Кольцова Т. М. Искусство Холмогор XVI–XVIII веков. М., 2009; Наследие Холмогорской земли XVI – начала XX века в музеях Архангельской области: Каталог выставки / Авт.-сост. Т. М. Кольцова. М., 2011; Кольцова Т. М. Иконы Каргополя: Из собрания Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея. М., 2014; Она же. Каргопольская икона: Из собрания Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». М., 2019; Подписные и датированные иконы XVI – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог / Сост. О. Н. Вешнякова, Т. М. Кольцова. М., 2020.

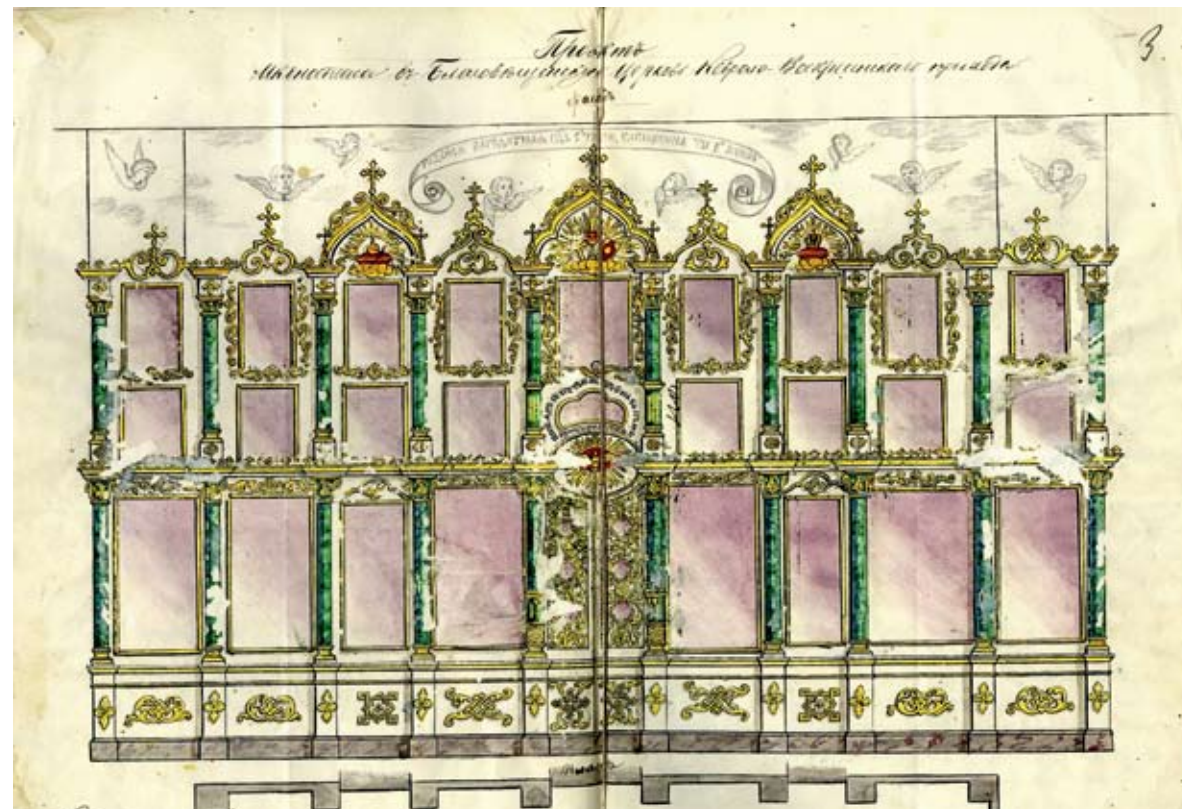
² Надписи воспроизводятся в русской орфографии, с раскрытыми титлами.



Ил. 2. Скульптура «Ангел» в иконостасе Петропавловской (Сретенской) церкви села Заостровье Архангельского уезда. 1829–1832 гг. Резчики А. И. Первых, И. Т. Калинин, позолотчик В. М. Зунин



Ил. 3. Г. Ф. Ветров. Иисус Христос, благословляющий детей. Начало XX в. Дерево, масло. 107,5 x 71 см. Ильинский собор в Архангельске. В правом нижнем углу подпись: Wetroff



Ил. 4. И. И. Богданов-Карбатовский. Благовещение Богородицы. 1798 г. Дерево, темпера. 127,7 x 103 см. Из местного ряда придела Рождества святого Иоанна Предтечи Троицкой церкви деревни Мондино Онежского уезда. АОММ. В правом нижнем углу подпись: Написан сей святой образ по радению Нижномутужской волости нижней деревни девицы Евдокии Иларионовой Тарасовых. Писал иконописец Иван Иванов Богданов Карбатовский ≠ АФЧИго году

Ил. 5. П. А. Макушин. Проект иконостаса в Благовещенскую церковь Кевроло-Воскресенского прихода. 1902 г. Бумага, карандаш, тушь, темпера. 32,8 x 42 см. ГАО. В правом нижнем углу подпись: Составил и чертил живописец П. А. Макушин

Издание является итогом многолетней скрупулезной работы Т. М. Кольцовой в области изучения иконописи Русского Севера и его отдельных центров (Поонежье, Холмогоры, Каргополь, Соловецкий монастырь). В книге обобщаются результаты предыдущих, более узких по охвату материала работ автора, что делает ее важнейшим источником по истории позднего иконописания и ремесла на Русском Севере. Хронологические рамки исследования, не совпадающие в нижней границе с началом Синодального периода в истории Русской Церкви, объясняются спецификой исторических событий и художественных процессов в Архангельском крае: ученым выделен новый качественный этап развития местной иконописи, ведущий свой отсчет со второй половины XVIII столетия. Несомненным достоинством исследования является то, что поздняя церковная живопись изучается без отрыва от древней иконописной традиции Русского Севера, что особенно важно в связи с архаизирующими тенденциями местного художественного языка.

Автор сводит воедино разные аспекты православной культуры края, рассматривая в своей монографии традиции и новации,

исторические этапы развития местного искусства, периоды расцвета и спада художественной жизни, выделяя и характеризуя наиболее яркие и самобытные явления, сохранившиеся значительные ансамбли. Создается достаточно пестрая картина стилистических направлений, представленных в творчестве местных и приезжих художников, связанных со вкусами епархиального начальства и заказчиков. Сознательным приемом автора видится то, что в работе не повторяются уже высказанные и получившие признание в науке точки зрения на особенности иконописи Нового времени (например, в отношении владимирских иконописных сел или выговского иконописания). Т. М. Кольцова опирается в основном на архивные источники и сведения из дореволюционных малоизвестных и периодических изданий, практически каждый ее тезис имеет документальное подтверждение. По количеству привлеченных документов из региональных, московских и петербургских архивов, содержащейся в тексте информации работа не имеет аналогов не только в отношении искусства Архангельского Севера, но и по сравнению с исследованиями церковной живописи других регионов России.



Книга состоит из нескольких очерков, в которых художественное наследие Архангельского края изучается под определенным углом зрения: законы, постановления и распоряжения по Ведомству православного вероисповедания в России и их влияние на северную иконопись; новые образцы для иконописцев во второй половине XVIII – начале XX века; иконописцы Архангельской губернии; монастырские мастерские; художественные связи Архангельска с Санкт-Петербургом; иконописцы Владимирской губернии на Севере; вологодские мастера в Архангельской губернии; резные иконостасы и их создатели; монументальные росписи храмов; иконописное наследие старообрядцев; художественная литография в Архангельске. Таким образом, в работе раскрываются не только исторические предпосылки и условия для развития иконописания, но и разнообразный по выучке, происхождению, сословной и отчасти конфессиональной принадлежности состав работавших на территории губернии мастеров, наиболее значительные области церковного искусства и их самобытный язык на окраине России. Основой исследования являются подписные



и датированные памятники искусства, образующие своего рода эталонный ряд для всего пласта уцелевших произведений, а также иконы с документированной историей. По словам Т. М. Кольцовой, «искусство иконописи Архангельского края было искусством контрастов. Для живописи характерно соседство архаики и классики, высокого профессионализма и незамысловатого ремесла... На Архангельском Севере не сформировалось стилистически единой школы иконописи»³.

Особенную ценность работе придает обширный словарь иконописцев второй половины XVIII – начала XX века, в значительной степени доработанный и дополненный по сравнению с первым изданием 1998 года⁴, включающий в настоящее время около тысячи персоналий, представленных в алфавитном порядке. Надо отметить, что Т. М. Кольцова была едва ли не первым автором, собравшим сведения о церковных художниках в одном

Ил. 6. Ф. З. Иок. «Небо» церкви Рождества Богородицы села Бережная Дуброва Плесецкого района. Конец XIX в.

Ил. 7. «Вид Веркольского первоклассного общежительного монастыря св. праведного чудотворца Артемия с западной стороны». 1896 г. Литографская мастерская В. А. Черепанова в Архангельске. Бумага, хромофотография. 51,5 x 69,5 см. АОММИ



из крупнейших российских регионов, и с учетом предложенного ею образца создавались последующие словари⁵. В новом издании внутри статей приводятся дословные и обширные выдержки из архивных документов (приходно-расходные книги, контракты, прошения и рапорты, послужные списки), расположенные по хронологическому принципу. Составитель с большим вниманием относится к терминологии изучаемого времени, историческим деталям и точному прочтению источников, что позволяет создать достоверную картину художественных процессов эпохи. При указании профессиональных занятий используются преимущественно определения, встречающиеся в документах: «иконописец», «живописец», «позолотчик», «золотарь», «старший мерщик», «резного художества мастер» и т. п. Каждая

статья завершается, по общепринятой традиции, каталожными описаниями сохранившихся подписных произведений (имеются далеко не всегда) и ссылками на литературу.

В словаре объединены сведения об иконописцах и иконостасных мастерах. Хотя в нем не проводится разграничение между местными иконниками и приезжими из соседних и центральных губерний, эти особенности художественной жизни региона описаны в соответствующих главах монографической части. Как уже говорилось, там особо выделены владимирские и вологодские иконописцы, рассматривается «механизм» приглашения художников из других мест. Помимо отдельной главы исследования, в словаре персоналий более подробно, на основании всех выявленных документов, описываются действовавшие

³ Кольцова Т. М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб., 2020. С. 128.

⁴ Кольцова Т. М. Северные иконописцы: Опыт биобиблиографического словаря. Архангельск, 1998. В данном издании было 355 статей, объединенных в два раздела со сведениями о северных иконописцах XVI–XVIII столетий и XIX – начала XX века.

⁵ См., например: Мальцев Н. В., Мальцева О. Н. Мастера иконостасной скульптуры и иконописцы Северной России XVI–XVIII веков. СПб., 1998. Вып. 1; СПб., 2000. Вып. 2; Лыжин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): Биобиблиографический словарь. Иркутск, 2000; Мохова Г. А. Вятские иконописцы. Киров, 2001; Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. М., 2003; Пласкина Н. Е. Иконописцы и иконостасные мастера в Коми крае (XVII – начало XX века): Словарь. Сыктывкар, 2010; Шемякин А. И. Словарь мастеров художественных ремесел Ярославля XVIII–XIX веков. Ярославль, 2012.



Ил. 8. «Копия чудотворной иконы Божией Матери, именуемой Запечною, явленной святителю Филиппу во время службы его в хлебопекарне». 1892 г. Литографская мастерская Соловецкого монастыря. Бумага, хромолитография. 29 x 23 см. АОММ

на территории Архангельского Севера монастырские мастерские, один из малоизученных и важных объектов исследования. Значительными центрами иконописания и рукоделия были Соловецкий и Веркольский мужские монастыри, Успенская в Холмогорах, Шенкурская и Сурская женские обители.

Издание дополнено несколькими указателями – географическим, именным и тематическим, придающими ему дополнительную ценность как справочному пособию. В них указаны, соответственно, упомянутые в документах

места работ художников и происхождения произведений (многие из них уже переименованы или исчезают с карты России); имена мастеров разных специализаций и представителей духовенства; духовные правления, монастыри, приходы и церкви по губерниям и уездам. Книга богато иллюстрирована и в исследовательской, и в словарной частях. В основном это черно-белые репродукции указанных в тексте произведений, надписи на иконах и иконографические образцы, которые использовали мастера, редкие фотографии иконостасов и фотопортреты художников, подготовительные рисунки, архивные документы. Многие из них публикуются впервые или не известны широкому читателю. На вклейке размещены 90 цветных иллюстраций с произведениями, относящимися к разным видам церковного искусства (иконы, религиозные картины, иконостасы и их проекты, живописные и литографированные виды монастырей, расписные «небеса» и фрагменты стенописей). Следует отметить большую редакционную работу, проделанную издательством при подготовке и макетировании книги.

Фундаментальный труд Т. М. Кольцова, без сомнения, вносит выдающийся вклад в общую картину развития русского церковного искусства в Новое время. Благодаря своей многогранности и полноте охвата всего комплекса сохранившихся материалов монография является образцовой для подобных исследований по иконописи XVIII–XIX столетий в других регионах России. Она написана прекрасным литературным языком, рассчитанным не только на специалистов, но и на более широкую аудиторию. Можно предвидеть, что издание будет исключительно востребованным и цитируемым в ближайшие десятилетия и в профессиональной, и в знаточеской среде, но со временем, после введения в научный оборот новых коллекций, потребует некоторых дополнений и корректировок. Остается пожелать, чтобы такие искусствоведческие работы, пополняющие золотой фонд отечественной науки, получали соответствующий уровень книжного оформления и сопровождались качественными цветными иллюстрациями, наглядно демонстрирующими читателю все стилистическое многообразие и специфику развития иконописания в том или ином регионе России.

ON LATE NORTHERN ICON PAINTINGS

Zelenina Yana Ernestovna

Ph.D. in History of Arts; Senior Researcher, Department of Old Russian Art, State Historical Museum
1 Red Square, Moscow 109012, Russian Federation

Associate Professor, Department of Humanities, Social Sciences and Economics, Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi, Moscow 117133, Russian Federation
e-mail: yanazel@mail.ru

Сокращения

АОММ – Архангельский областной музей изобразительных искусств, с 1995 г. – Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»

ГАОО – Государственный архив Архангельской области