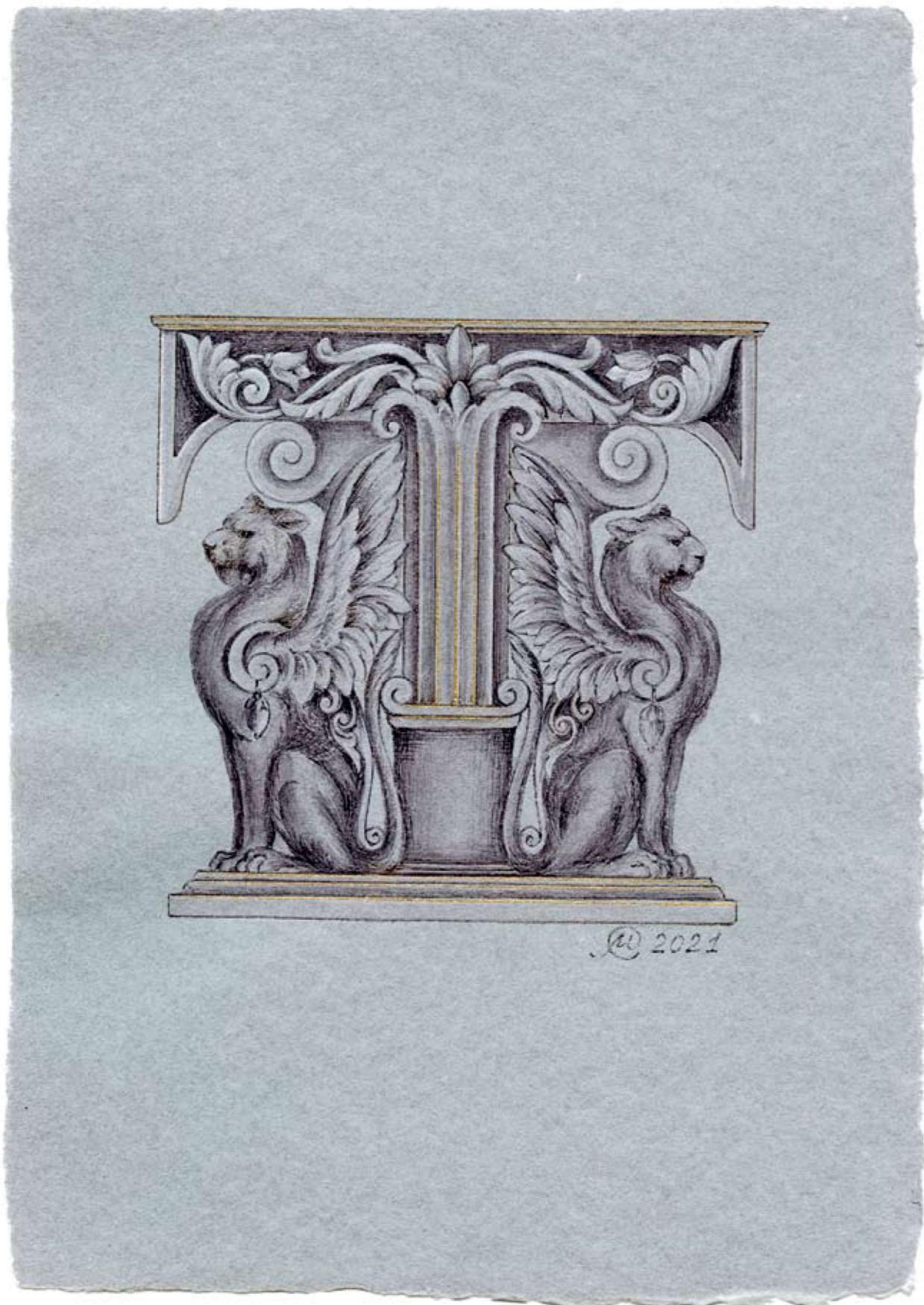


Инициал выполнен в технике филиграции. Рисунок перенесен с кальки на акварельную бумагу с помощью светового планшета. Как правило, карандашные линии всех контуров удобно обвести разбавленной водостойкой тушью и затем стереть карандаш, чтобы графит не пачкал лист. В данном случае орнамент очень мелкий, поэтому на первом этапе были нарисованы графитным карандашом и обведены тушью только контуры инициала и золотого орнамента (в первую очередь полностью выполняется работа над золотыми элементами, включая их полировку). Затем последовательно, по частям был переведен рисунок и иллюминирован инициал.

▲
С. А. Молодченко.
Инициал «Ю».
2016 г. Бумага горячего
прессования 300 г/м²,
гуашь, акварель, твореное
золото. 14,3 x 10,3 см

ИЛЛЮМИНИРОВАННЫЕ ИНИЦИАЛЫ СВЕТЛАНЫ МОЛОДЧЕНКО

Secreta Artis (Секреты искусства)
ISSN 2618-7140
Искусство как наука: теория, техники
и технологии изобразительных искусств
Т. 4. Вып. 4 (2021). С. 62–67
DOI: 10.51236/2618-7140-2021-4-4-62-67



▲
С. А. Молодченко.
Инициал «Т».
2021 г. Бумага Paper Mill
ручного литья 200 г/м²
горячего прессования,
акварель, гуашь.
11,8 x 16,7 см

Для гризайли выбрана бумага сложного серого цвета. Миниатюра написана в технике двухцветной гризайли акварелью Schmincke 783 Payne's grey, 662 Sepia Brown Reddish (холодный и теплый тона). Золото – гуашь Talens 803 (золото темное), белила – Dr. Ph. Martin's.



▲
С. А. Молодченко.
Новогодняя открытка 2020.
2019 г. Бумага горячего
прессования 300 г/м²,
акварель, сусальное
золото на рельефном грунте.
8,5 x 8,5 см

Грунт – эластичный клей Kölner Miniatum, положенный в два слоя (каждый слой просушен в течение 12 часов), затем выполнено золочение. Возможно использовать и Kölner Fond, после его высыхания нанести Kölner Miniatum, на полученный рельефный грунт наложить и отполировать золото.

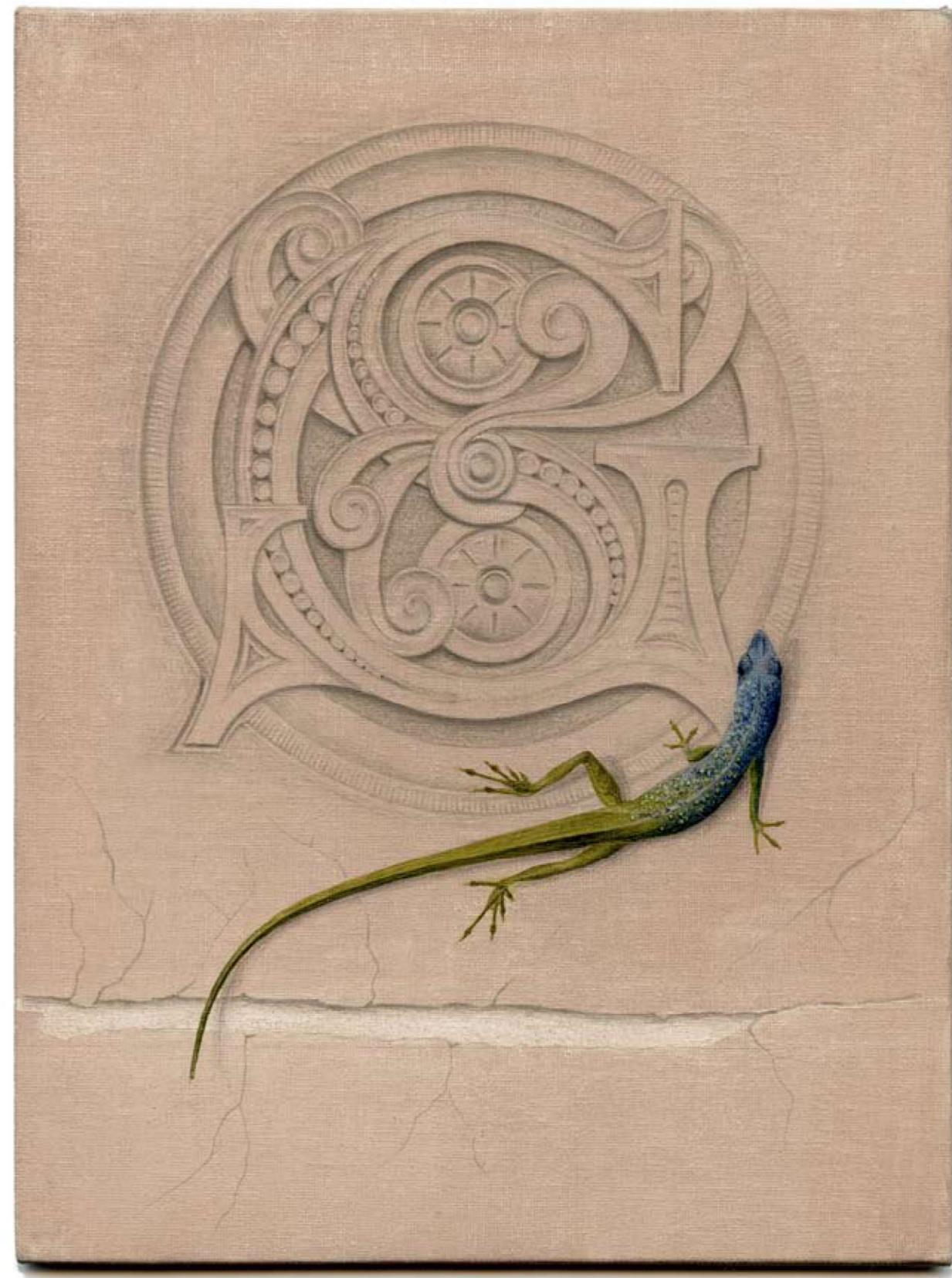
SA
66 ТОМ 4 № 4 (2021)

ФОТО (2): ЛИЧНЫЙ АРХИВ С. А. МОЛОДЧЕНКО



▲
С. А. Молодченко.
Инициал «G». 2017 г.
Холст на картоне,
серебряный штифт,
акварель. 14,8 x 19,7 см

Для обоих рисунков серебряным штифтом использован тонированный грунт (кроличий клей, мраморная пыль, пигмент). Основа – хлопковый холст, на который плоской синтетической кистью в три слоя нанесен грунт. После полного просыхания грунт слегка отшлифован наждаком. Штифт изготовлен автором из серебряной проволоки (диаметр 0,5 мм) с отполированным наждаком кончиком. Тон рисунка набран послойно. Живопись акварелью по абразивному грунту с наполнителем – мраморной пылью велась полусухой кистью.



▲
С. А. Молодченко.
Инициал «G». 2017 г.
Холст на картоне,
серебряный штифт,
акварель. 14,8 x 19,7 см

SA
67 ТОМ 4 № 4 (2021)