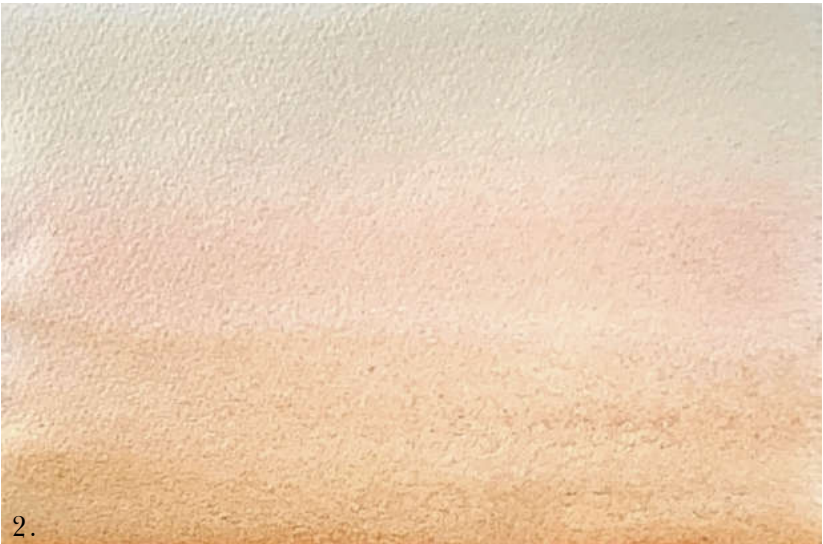


С. Н. АНДРИЯКА

Андрияка Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации
Академик Российской
академии художеств
Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки
Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки
Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
academiya@aaii.ru

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist
of the Russian Federation
Full Member of the Russian
Academy of Arts
Rector, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts
Head of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation
e-mail: academiya@aaii.ru

ДОРОЖНЫЕ ЭТЮДЫ ОСЕНЬ. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ



Задача – выполнить аква-
рельный пейзаж, в котором
достоверно передано состояние
сумрачного, холодного осенне-
го дня.

1-2

Исполнение быстрого аква-
рельного этюда, как правило,
начинается с неба, что удобно:
краска естественным образом
стекает сверху вниз.

Под небо и землю выполняется
общая подкладка, и работа про-
должается, пока первый слой
сырой.

Общая отмывка в верхней части
листа закладывается сложным
желтоватым цветом с чуть хо-
лодным оттенком, по мере при-
ближения к горизонту в нее до-
бавляется все больше красных,
желтых, оранжеватых тонов.

Там, где впоследствии будет на-
писана земля, для первого слоя
используются более теплые ко-
ричневатые-желтые краски.

3

По сырой поверхности об-
щей подкладки сразу же на-
чинается выполнение об-
лаков, благодаря чему они
вплавляются в первый слой.

4

В верхние облака вводятся
более темные фиолетовые
тона, которые вписываются
в сырую поверхность, как об-
лака в небо.

Важно учитывать, насколько
ослабятся цвета акварельных
красок после высыхания, как
снизится их интенсивность,
яркость (см. фотографии сле-
дующих этапов).

5

Подобным же образом вы-
полняется нижняя часть
неба. Верхние группы обла-
ков имеют форму, объем, мно-
жество градаций, нижние –
более однородные, плоские.

Облака в верхней части неба
темнее и теплее, к горизон-
ту они становятся светлее
и холоднее.

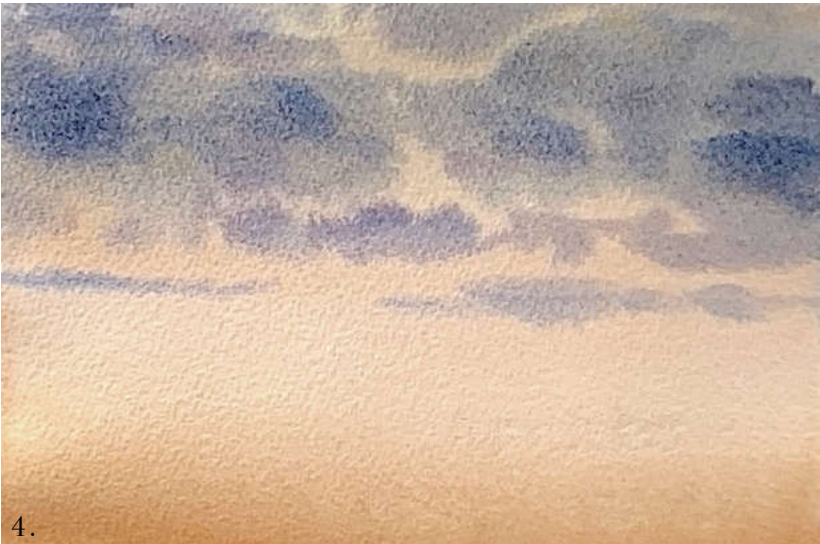


ФОТО (Б) ДАРЬЯ АНДРИЯКА



6-8

На следующих стадиях работы в композицию вводятся земля, деревья и кустарники.

Прежде чем написать желтые осенние кроны деревьев и кустарников, необходимо подготовить их тонами с влиянием красок неба, так как небо определяет колорит всего пейзажа.

Именно поэтому силуэты деревьев и кустарников прорабатываются достаточно холодными красками.

Затем в них вписываются желтые, охристые, золотистые тона, которые, соединяясь с холодной подкладкой, проникают в нее, передавая осеннюю атмосферу.

9

На заключительных этапах несколько уплотняются тона земли и отражений в воде.

10-11

Деревья и кустарники изображаются более силуэтными, контрастными, темными. Быстро, в свободной манере намечаются их отражения в воде темными теплыми коричневыми красками, в которых, однако, есть влияние тонов неба. В воде присутствует и отражение неба, местами оставлены горизонтальные блестящие полосы.

В дорожном этюде переданы основные тональные и цветовые отношения облачного неба, земли, деревьев, кустарников и более теплого отражения. (Его тон – промежуточный между самыми темными и наиболее светлыми тонами деревьев; отражение более однородно, чем земля, написано практически одним цветом.)

