

О ПОСТАНОВКЕ ИНТЕРЬЕРНОГО НАТЮРМОРТА



ФОТО: ДМИТРИЙ ГУРЬАНСКИЙ

С. Н. Андрияка.
Интерьерный натюрморт
«Старые бутылки».
2010 г.
Бум., акв.
148x210 см.

Постановка интерьерного натюрморта-панорамы напоминает сочинение панорамного пейзажа, потому что в обоих случаях важно продуманно выстроить все зрительные акценты.

Вход в композицию – слева, через небольшие бутылки, рамку, фотографии. Далее взгляд продвигается к центру, к рыжей бутылке. Но самый контрастный, прежде всего обращающий на себя внимание элемент (зеркало) уже пропущен глазом. Поэтому взгляд возвращается назад, и начинается рассматривание зеркала, ведь именно здесь размещены самые сильные тоновые контрасты (илл. 1). Глаз упирается в отражение городского пейзажа, замечает автопортрет художника и возвращается обратно в натюрморт. Затем невольно постепенно начинает рассматривать все предметы, которые размещены вокруг зеркала: бутылки, фотографии, ткани.



Илл. 2

Натюрморт выдержан в зеленовато-серо-коричневатом колорите, здесь нет ничего яркого, нет кричащих цветов: это старинный простой русский купеческо-крестьянский быт. Сундук из старого Замоскворечья, домодельное кружево скатерти и подзора, зеркало из русской провинции, семейные фотографии в старых рамках. И конечно же, разнообразные старинные бутылки – ими можно любоваться, сравнивать их, рассматривать, как просвечивает сквозь большие прозрачные посудины вязаное кружево.

Как выстроена эта композиция? Натюрморт размещен на сундуке, как на своеобразном фундаменте, устойчивой фронтальной основе. На белом кружевном подзоре стоит рыжая бутылка, рядом с ней нет подобных цветов, но есть темно-зеленый. Рыжая бутылка единственная, и именно поэтому она воспринимается как центр композиции из стеклянных посудин. Но в постановке присутствует и колористический ответ рыжему: коричневые краски фотографических рамок, маленькой рамы старого зеркала. Эти различные коричневые оттенки перекликаются.

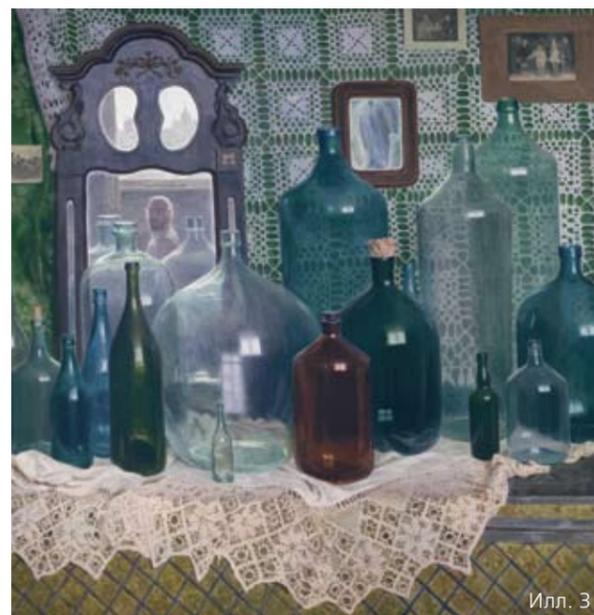
В постановке резко выделяется зеркало: тень на его раме – самое темное пятно, а в отражении окна размещен самый светлый тон натюрморта, который больше нигде не встречается. Именно зеркало дает тоновой отсчет для композиции, при этом все блики на стекле бутылей намеренно пригашены. Отраженный зеркалом дневной свет из окна – единственный яркий свет в композиции, и он делает все остальные предметы несколько приглушенными. Этот эффект дает совершенно определенное настроение: как будто зритель зашел в интерьер и в нем увидел тишину, покой, размеренность, «приглушенность».

Натюрморт построен на фактурах разнообразного стекла, зеркала и фотографий, вязаного

кружева, металла на сундуке (сундук – «мороз по жести»).

В этой композиции очень важны ритмы, в частности ритм вертикальных и косых квадратов вязаного кружева, узких металлических полос на сундуке. Скучного ритма симметричных вертикальных предметов удалось избежать благодаря их группировке. В композицию включены прозрачные и темные стеклянные сосуды. Крайняя справа прозрачная бутылка немного «сбита» с вертикали, потому что она «заехала» на темный фон и просвечивает, в результате зритель воспринимает только блик на ней (илл. 2). Все бесцветные прозрачные бутылки прочтываются не так ясно, как цветные. К тому же они стоят друг за другом, видны друг сквозь друга, и сквозь них просвечивают находящиеся за ними предметы. Поэтому, несмотря на свою солидную величину, бесцветные стеклянные посудины не привлекают к себе много внимания. Гораздо более заметна высокая зеленовато-синяя бутылка в центре композиции. Но и она сгруппирована с еще более темным зеленым сосудом и коричневой рамкой маленького зеркала, которая «цепляет» контур бутылки (илл. 3). Благодаря этим композиционным приемам зритель не воспринимает бутылку как симметричную. Силуэт зеркала также резко «сбит» большим пузатым прозрачным сосудом, на котором есть крупные светлые пятна бликов, и в результате зеркало кажется асимметричным. Так создана несимметричная конфигурация группы из двух симметричных предметов.

Я долго ставил этот натюрморт со старыми бутылками. Но невозможно добиться того, чтобы все предметы идеально, абсолютно точно заняли свои места в задуманном художником формате. Поэтому, когда я писал эту постановку, то додумывал, досочинял ее, в особенности пластику композиции.



Илл. 3



АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ
И ИЗЯШНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

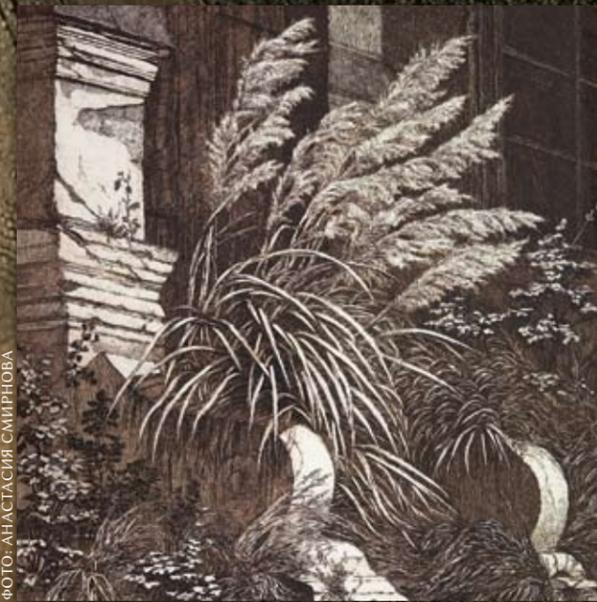


ФОТО: АНАСТАСИЯ СМІРНОВА

МАСТЕРСКАЯ ОФОРТА

+7 (495) 531 5555 ACADEMIYA@AAII.RU

**ЗАНИЯТИЯ ПРОХОДЯТ В МАЛЕНЬКИХ ГРУППАХ,
ЧТО СПОСОБСТВУЕТ БЫСТРЕЙШЕМУ ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ОФОРТА.
АКАДЕМИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

ОБУЧЕНИЕ ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ ЧЛЕНА-КОРРЕСПОНДЕНТА РАХ,
ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РФ А. Б. ПОПОВА
ПОЗВОЛЯЕТ ПРАКТИЧЕСКИ ОСВОИТЬ ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ
ОФОРТА (ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ, СУХУЮ ИГЛУ, АКВАТИНТУ),
СФОРМИРОВАТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ,
ОВЛАДЕТЬ ПРИЕМАМИ ПЕРЕДАЧИ ФОРМЫ И ФАКТУРЫ ПРЕДМЕТОВ,
СОЗДАНИЯ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА.

