



Уильям Майкл Харнетт. Натюрморт: скрипка и музыка. Фрагмент. 1888 г.
Холст, масло. 101,6 x 76,2 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

ФОТО: METMUSEUM.ORG

В. А. САЛИВАН

Саливан Варвара Андреевна

Salivan Varvara Andreevna

Преподаватель отделения
предпрофессионального
обучения Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки

Instructor, Preprofessional
Education Dept.,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts

Российская Федерация
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15

15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
Russian Federation

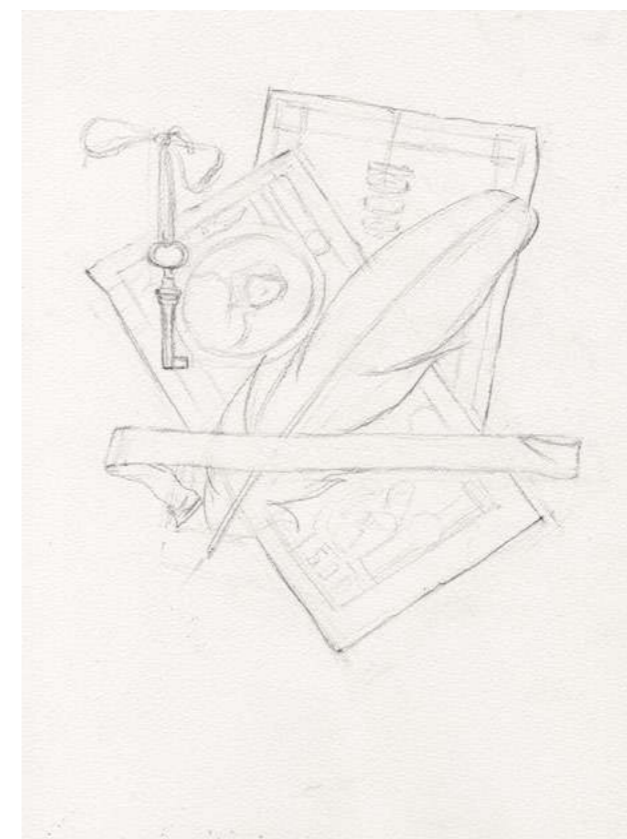
Адрес электронной почты:
var.sal@yandex.ru

e-mail: var.sal@yandex.ru

НАТЮРМОРТ-ОБМАНКА АКВАРЕЛЬ, ГРИЗАЙЛЬ (СЕПИЯ)

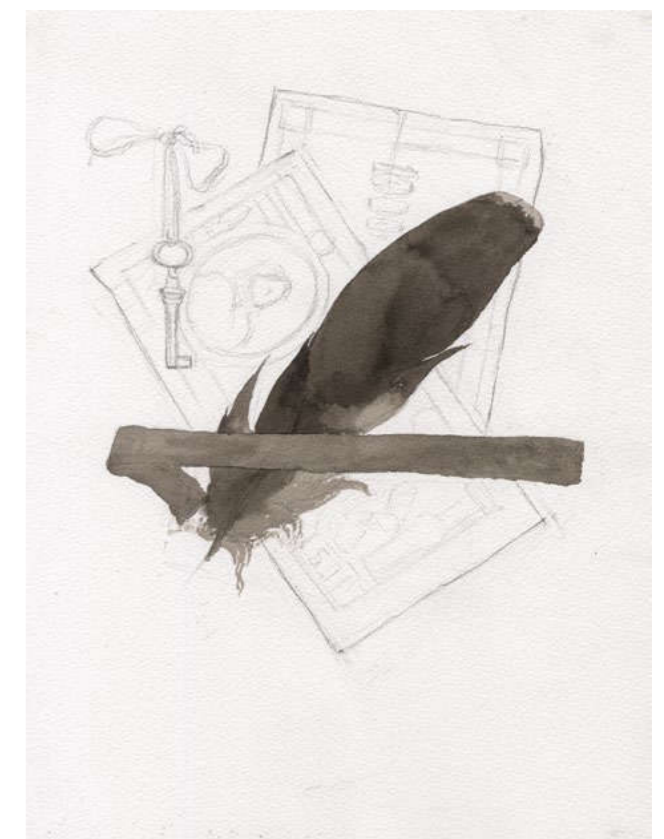
НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРИЗАЙЛИ ПО АВТОРСКОЙ
МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ

(ЗАДАНИЕ № 13 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)



1.

На листе акварельной бумаги карандашом выполняем легкий контурный рисунок предметов и некоторых падающих теней. Карандаш должен быть в меру мягким: твердый графит царапает бумагу, а избыточно мягкий пачкает ее.



2.

Жидкой сепией прорабатываем перо и ленту: эти предметы перекрывают банкноты, поэтому начинаем с них. Лента светлее пера; прописываем ее тоном блика на ней. Перо темное, неровное по тону; заливаем его с учетом светлых пятен.



3.

3.

Внимательно прорабатываем форму центральных предметов (пера и ленты): выполняем блики, света, полутона, тени. Прописываем тонкий узор на перышке. На первых этапах для заливок используем большие колонковые кисти, для лепки объемов, выработки деталей – колонок среднего размера.

4, 5.

В той же последовательности изображаем ключ на завязанной бантом веревочке. Стараемся работать тонко, учитывая небольшие размеры предметов. Не используем маленькие кисти, так как это приведет к жесткому и сухому исполнению.



4.



5.



6.

6.

Заливаем бумажные купюры; они в целом светлее остальных предметов; важно также, что банкноты различаются по тону: дальняя темнее ближней.

7.

Прописываем полутона, аккуратно прорабатываем потертости и заломы на банкнотах, помня, что это предметы, расположенные на дальнем плане неглубокого натюрморта. Контрасты на них должны быть мягче, чем контрасты на первом плане обманки: ленте, перу и ключу на веревочке.

8.

Наносим рисунок изображений на купюрах, он должен быть разным по тону с учетом света и полутонов. Прорабатываем собственные тени.



7.



8.



9.

Пишем падающие тени. Важно почувствовать правильное соотношение воды и краски на кисти: если использовать слишком много воды, тени получатся слабыми, невыразительными, если воды недостаточно – жесткими и сухими.

10.

Заливаем фон, помня, что предметы в целом должны быть темнее фона (за исключением некоторых деталей и светлой банкноты).

11.

Дописываем фон, распределяя тон таким образом, чтобы книзу он был немного темнее. Стараемся максимально выровнять тон, избавиться от случайных разводов краски.

