



Жан Огюст Доминик Энгр. Этуд для фигуры Стратоники.
1834–1840 гг. 49,3х32 см. Бум., графит, черный мел и натертый уголь.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Д. С. АСТАФЬЕВ

Астафьев Дмитрий Сергеевич
Преподаватель
кафедры рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств и отделения
предпрофессионального
обучения
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
deme95@rambler.ru

Astafyev Dmitry Sergeyevich
Instructor,
Dept. of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
and Preprofessional
Education Dept.,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
e-mail: deme95@rambler.ru

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА ДРАПИРОВКИ

НАГЛЯДНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА
ПО АВТОРСКОЙ МЕТОДИКЕ С. Н. АНДРИЯКИ
(ЗАДАНИЕ №12 ПО ПРОГРАММЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)



Альбрехт Дюрер. Этуд драпировки.
1508 г. 25,7х19,2 см. Тонированная бум., тушь, белила.
Лувр, Париж.



1.



2.



3.



4.



5. Разбираем
полутона
окружающих
складок.

1. Делаем легкий линейный рисунок, передающий форму складок. Заштриховываем светлую драпировку тоном самой светлой ее складки.
2. Прорабатываем полутона освещенного «ребра» центральной складки, помня о том, что ни один из ее заломов не должен повторяться по тону. Наиболее светлый – самый близкий к источнику света.
3. Тонem внутреннего рефлекса заштриховываем собственную тень центральной складки. Закладываем тоном тени дальний участок вертикальной складки, сравнивая его с освещенной частью. Дораба-

тываем световую поверхность нижней складки, уточняем полутона и тональные акценты собственных теней. Самый темный акцент будет расположен под наиболее освещенной поверхностью в центре складки. «Закругляем» освещенную поверхность нижней складки. Заштриховываем полутонem нижнюю часть центральной складки и набираем полутона в зоне света на ней.

4. Тонem рефлекса заштриховываем теневую сторону нижней складки. Уточняем тональные акценты внутри этой тени, сравнивая ее с ранее нарисованными.



6.



7.



8.

6. Добавляем собственные тени, сравнивая их друг с другом, расставляя необходимые акценты. Не забываем сравнивать их с ранее нарисованными.
7. Делаем светотеневой разбор крайней складки. Прокрываем тоном блика темную ткань, сравнивая ее со светлой драпировкой.
8. Разбираем полутона на темной драпировке, сравнивая их друг с другом и со светлой драпировкой. Уточняем тона собственных теней на темной ткани, они должны быть темнее теней на светлой драпировке. Заштриховываем падающие от складок тени.

9. Изображаем падающие тени от драпировок на стене, от темной ткани на светлой драпировке. Смягчаем края падающих теней, уплотняем темную драпировку, расставляя акценты в собственных тенях. Усиливаем падающую тень под темной драпировкой.



9.